

Творческий проект

Татарский национальный орнамент в одежде



**Руководитель проекта:
Абдуллаева Альфия Мясумовна—
учитель начальных классов**

**Авторы проекта:
учащиеся 3 класса**



Орнамент - неотъемлемая часть народного костюма



Обоснование возникшей проблемы и потребности

Недостаточные знания подрастающего поколения национальных традиций, обычаев, культурного наследия своего народа, т.е. без изучения культуры народов, в том числе и татарского, невозможно прогрессивное развитие любого вида и жанра современного искусства.

Актуальность. Национальный орнамент в одежде – важная часть традиционной культуры татарского народа.

Гипотеза : доказать, что национальная одежда — это часть истории, отражение отечественной истории, отражение многовековой жизни народов нашей родины, их обычаев и традиций.

Цель:

выявление особенностей татарского национального орнамента в одежде, как части национальной культуры

Задачи:

- **исследовать историю формирования татарского национального костюма;**
- **охарактеризовать составные части костюма – одежду, головной убор, обувь, ювелирные изделия, украшающие татарский национальный костюм;**
- **познакомиться с особенностями татарской культуры и исследовать историю формирования татарского национального костюма;**
- **учить составлять орнамент по мотивам народных росписей;**
- **способствовать развитию познавательного интереса, творческих способностей, самостоятельности учащихся, умение анализировать, сравнивать, обобщать;**
- **воспитывать любовь к народному творчеству, интерес к народному прикладному искусству;**
- **воспитывать чувства патриотизма, уважения к национальным традициям.**



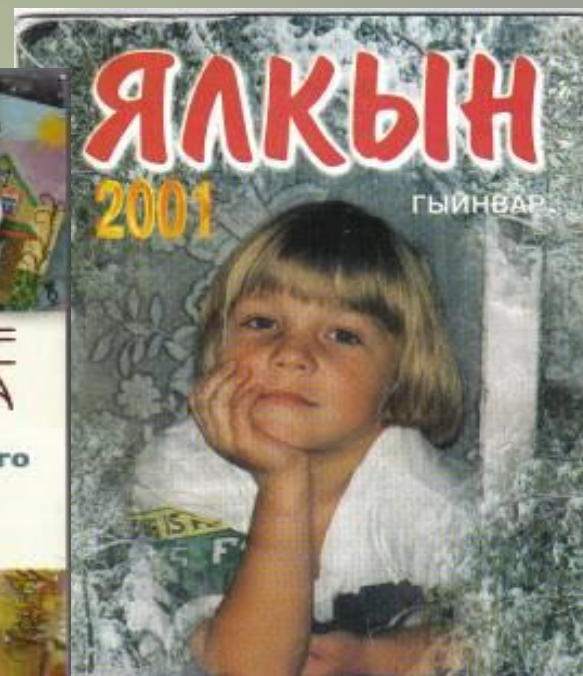
Практическая значимость

На основе знакомства с народным искусством, дети учатся понимать прекрасное, усваивают эталоны красоты. Рассматривая произведения декоративно – прикладного искусства у них возникает стремление самим научиться создавать прекрасное.

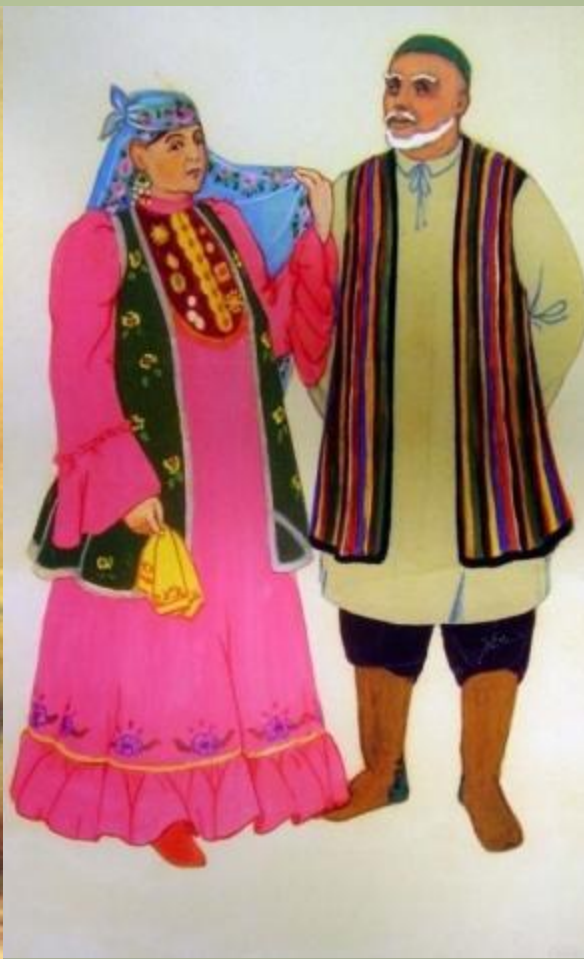
Ведь одежда, наряду с жилищем, национальной кухней, обычаями является составной частью культурного наследия. Кроме этого наши орнаменты можно использовать как наглядность на уроках татарского языка и в качестве реквизита для выступлений в культурно- массовых мероприятиях.



Исследование и анализ



Женская и мужская татарская национальная одежда





Национальный костюм юм

Традиционный татарский костюм

мужчин и женщин состоял из шаровар с широким шагом и рубашки, на которую надевалась безрукавка, часто расшитая. **Женский костюм татар** отличался обилием украшений из серебра, раковин каури, стекляруса. Верхней одеждой служил казакин, а зимой - стеганный бешмет или шуба. На голове мужчины носили тюбетейку, а поверх нее меховую шапку или шляпу из войлока. Женщины носили расшитую бархатную шапочку и платок. Традиционная обувь татар - кожаные ичиги на мягкой подошве, поверх которых надевали галоши.

Мужские и женские головные уборы



Национальная татарская обувь



Национальной татарской обувью были кожаные сапожки (читек), ичиги и туфли.



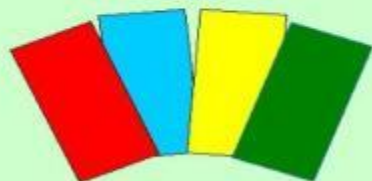
Ювелирные женские украшения татар



Шейно-нагрудные украшения татарок

Матерчатые нагрудники

В татарском национальном костюме преобладающее место занимают красные, зеленые, голубые и желтые цвета.



ТАТАРСКИЙ ОРНАМЕНТ

Орнаментом называется узор, построенный на ритмичном чередовании каких-либо рисунков или линий в определенном порядке.

Слово «орнамент» произошло от латинского «ornamentum», что значит «украшение».



Цветочно-растительный орнамент



Татарский орнамент с цветочно-растительными мотивами является наиболее распространенным.



Зооморфный орнамент.



Традиционные узоры, чаще всего изображаемые на тибетейках, символизируют непреходящие ценности: узор "след змеи" оберегает от сглаза, символическое изображение бараньих рогов олицетворяет силу и мужество, а рыбы - плодовитость женщины.



Геометрический орнамент



Среди многообразных мотивов и узоров татарского орнамента значительное место занимают геометрический орнамент. Его широко применяются не только в украшении одежды, но и сельского жилища, ювелирных изделий узорного ткачества. Композиция узоров основывалась на создании определенных ритмов, повторений, чередовании различных **МОТИВОВ.**



Вывод

На основе национальных традиций и обычаев можно воспитать молодое поколение, которое будет гордиться своим народом, сможет увидеть, понять, научиться и сохранить особенности национального ремесла.