

# Творческий проект

## *Татарский национальный орнамент в одежде*



**Руководитель проекта:  
Абдуллаева Альфия Мясумовна—  
учитель начальных классов**

**Авторы проекта:  
учащиеся 3 класса**



# Орнамент - неотъемлемая часть народного костюма



## ***Обоснование возникшей проблемы и потребности***

**Недостаточные знания подрастающего поколения национальных традиций, обычаев, культурного наследия своего народа, т.е. без изучения культуры народов, в том числе и татарского, невозможно прогрессивное развитие любого вида и жанра современного искусства.**

**Актуальность.** Национальный орнамент в одежде – важная часть традиционной культуры татарского народа.

**Гипотеза :** доказать, что национальная одежда — это часть истории, отражение отечественной истории, отражение многовековой жизни народов нашей родины, их обычаев и традиций.



## **Цель:**

**выявление особенностей татарского национального орнамента в одежде, как части национальной культуры**

## **Задачи:**

- **исследовать историю формирования татарского национального костюма;**
- **охарактеризовать составные части костюма – одежду, головной убор, обувь, ювелирные изделия, украшающие татарский национальный костюм;**
- **познакомиться с особенностями татарской культуры и исследовать историю формирования татарского национального костюма;**
- **учить составлять орнамент по мотивам народных росписей;**
- **способствовать развитию познавательного интереса, творческих способностей, самостоятельности учащихся, умение анализировать, сравнивать, обобщать;**
- **воспитывать любовь к народному творчеству, интерес к народному прикладному искусству;**
- **воспитывать чувства патриотизма, уважения к национальным традициям.**



## ***Практическая значимость***

**На основе знакомства с народным искусством, дети учатся понимать прекрасное, усваивают эталоны красоты. Рассматривая произведения декоративно – прикладного искусства у них возникает стремление самим научиться создавать прекрасное.**

**Ведь одежда, наряду с жилищем, национальной кухней, обычаями является составной частью культурного наследия. Кроме этого наши орнаменты можно использовать как наглядность на уроках татарского языка и в качестве реквизита для выступлений в культурно- массовых мероприятиях.**

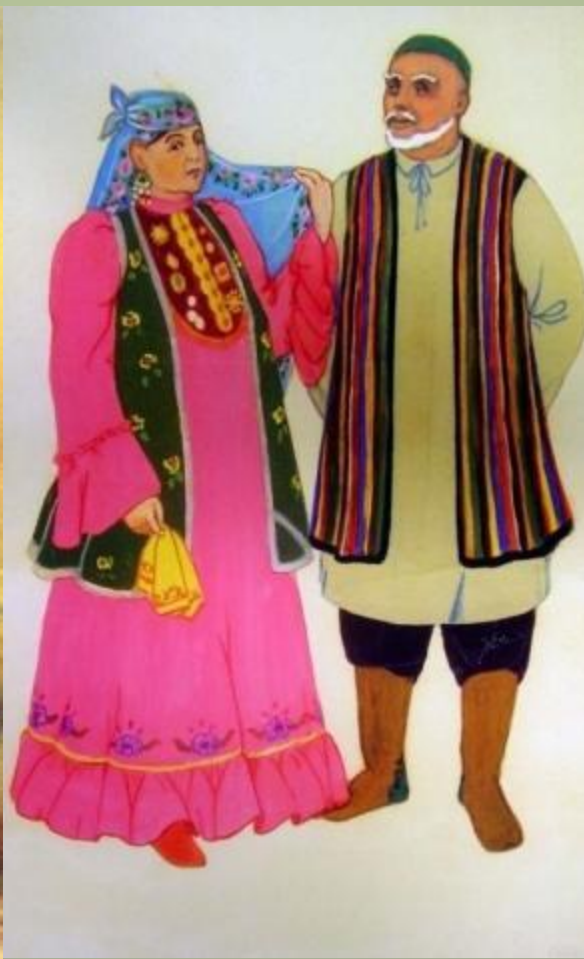


# Исследование и анализ





# Женская и мужская татарская национальная одежда





## ***Национальный костюм юм***

### Традиционный татарский костюм

мужчин и женщин состоял из шаровар с широким шагом и рубашки, на которую надевалась безрукавка, часто расшитая. **Женский костюм татар** отличался обилием украшений из серебра, раковин каури, стекляруса. Верхней одеждой служил казакин, а зимой - стеганный бешмет или шуба. На голове мужчины носили тюбетейку, а поверх нее меховую шапку или шляпу из войлока. Женщины носили расшитую бархатную шапочку и платок. Традиционная обувь татар - кожаные ичиги на мягкой подошве, поверх которых надевали галоши.



# Мужские и женские головные уборы



## Национальная татарская обувь



Национальной татарской обувью были кожаные сапожки (читек), ичиги и туфли.





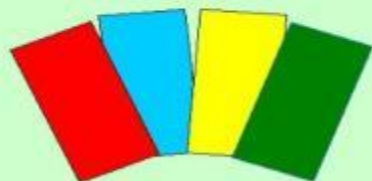
## Ювелирные женские украшения татар



Шейно-нагрудные украшения татарок

Матерчатые нагрудники

В татарском национальном костюме преобладающее место занимают красные, зеленые, голубые и желтые цвета.





## ТАТАРСКИЙ ОРНАМЕНТ

Орнаментом называется узор, построенный на ритмичном чередовании каких-либо рисунков или линий в определенном порядке.

Слово «орнамент» произошло от латинского «ornamentum», что значит «украшение».



# Цветочно-растительный орнамент





Татарский орнамент с цветочно-растительными мотивами является наиболее распространенным.



# Зооморфный орнамент.





Традиционные узоры, чаще всего изображаемые на тибетейках, символизируют непреходящие ценности: узор "след змеи" оберегает от сглаза, символическое изображение бараньих рогов олицетворяет силу и мужество, а рыбы - плодовитость женщины.



# Геометрический орнамент





Среди многообразных мотивов и узоров татарского орнамента значительное место занимают геометрический орнамент. Его широко применяются не только в украшении одежды, но и сельского жилища, ювелирных изделий узорного ткачества. Композиция узоров основывалась на создании определенных ритмов, повторений, чередовании различных **МОТИВОВ.**



## *Вывод*

**На основе национальных традиций и обычаев можно воспитать молодое поколение, которое будет гордиться своим народом, сможет увидеть, понять, научиться и сохранить особенности национального ремесла.**