

Творчество как подвижничество:

организация социальных практик для одаренных
детей

на основе базовых национальных ценностей

Гусакова В.О. канд.иск. АППО



Цель творчества – «обогащение родовой человеческой сущности»

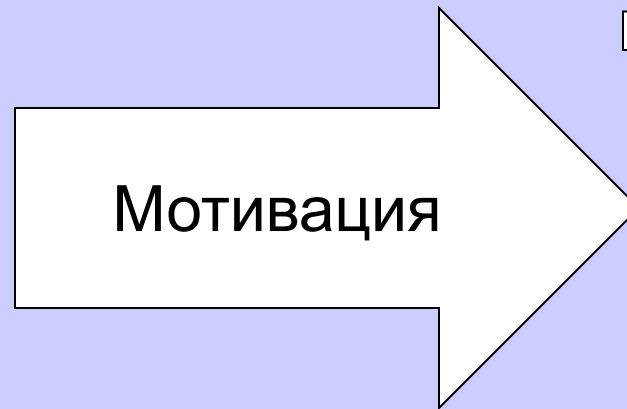
две пары побудителей к деятельности:

- 1) причинно-обусловленные и причинно-сообразные**, связанные с прошлыми обстоятельствами, понуждающими человека действовать по образцу, превращающими его в «вещь среди вещей»;
- 1) целесообразные и целеобусловленные**, указывающие на устремленность человека в будущее и наличие у него навыков целеполагания, целепроектирования, ***целетворения жизни.***

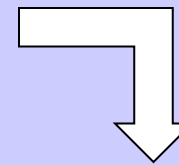
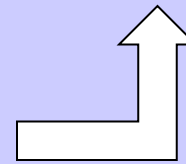
Цель творчества – «обогащение родовой человеческой сущности»

Потребности

- в познании, правде, красоте
- в славе, признании, успехе



- Подвижничество



- Конкурентноспособность

Путь человека в процессе самотворения **задан,**
но не дан.

Я



МЫ

«целетворение» в русле базовых национальных ценностей



Деятельность одаренного учащегося



- реализует свои таланты и способности, но вытесняет другого, тоже одаренного, но не конкурентноспособного в силу характера и темперамента;
- трудится усердно и бескорыстно, не имея цели личного обогащения, но принимает предлагаемое вознаграждение;
- его деятельность утверждает базовые национальные ценности и направлена на созидание блага для других, но вызывает негативную реакцию у соперников (зависть, гнев, обиду).

Творчество присуще одаренному человеку.

Потребность конкурировать с кем-то приобретается.

Творческие стремления могут оказать влияние на выбор профессии или открыть учащемуся пути для самореализации.

Желание быть передовым может дезориентировать его, сбить его с истинного пути.

Для творчества человеку нужна вера

«Человек без веры, ни во что не верящий – это человек без будущего, без нравственных перспектив и опор в жизни, ни способный к преодолению и преобразованию себя»

Б. Братусь



Творческий акт можно рассматривать как благотворное воздействие «Я» (творца) – одаренного учащегося на «Мы»

В социальной практике воздействие = взаимодействие

- «я» – одного одаренного учащегося с «ты» по принципу сотрудничества и сотворчества;
- «я» с «мы» – определенной группой, на которую нацелен творческий результат по принципу взаимообогащения: преобразования своего «я», и социальное благо для «Мы».

Спасибо за внимание!

