

«ТВОРЧЕСТВО УЧИТЕЛЯ В ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ»»

Подготовила : Котова И. К -
учитель начальных классов
МБОУ СОШ №1 р.п. Тумботино



- ◎ Школьное пространство - это большой простор для творчества. Научить ученика
- ◎ В одном мгновенье - видеть вечность,
- ◎ Огромный мир в зерне песка.
- ◎ И в каждом миге - бесконечность,
- ◎ И небо в чашечке цветка.

ОЦЕНИТЕ СВОЙ ТВОРЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ

- Выберите один из предложенных вариантов ответов:
- 1. Считаете ли вы, что окружающий вас мир может быть улучшен?
- а) да;
- б) нет;
- в) да, но только кое в чем.

○ 2. Думаете ли вы, что сами сможете участвовать в значительных изменениях окружающего мира?

- а) да, в большинстве случаев;
- б) нет;
- в) да, в некоторых случаях.

- 3. Считаете ли вы, что некоторые из ваших идей принесут значительный прогресс в той сфере деятельности, которую вы выберете?

- а) да;
- б) откуда у меня могут быть такие идеи?
- в) может быть, и не значительный прогресс, но кое-какой успех возможен.

⦿ 4. Считаете ли вы, что в будущем будете играть столь важную роль, что сможете что-то принципиально изменить?

- ⦿ а) да, наверняка;
- ⦿ б) очень маловероятно;
- ⦿ в) может быть.

- 5. Когда вы решаете что-то сделать, уверены ли в том, что дело получится?

- а) конечно;
- б) часто охватывают сомнения, смогу ли сделать;
- в) чаще уверен, чем неуверен.

⦿ 6. Возникает ли у вас желание заняться каким-то неизвестным для вас делом, таким делом, в котором в данный момент вы некомпетентны, его абсолютно не знаете?

- ⦿ а) да, всякое неизвестное меня привлекает;
- ⦿ б) нет;
- ⦿ в) все зависит от самого дела и обстоятельств.

○ 7. Вам приходится заниматься незнакомым делом. Испытываете ли вы желание добиться в нем совершенства?

- а) да;
- б) что получится, то и хорошо;
- в) если это не очень трудно, то да.

- ⦿ 8. Если дело, которое вы не знаете, вам нравится, хотите ли вы знать о нем все?

- ⦿ а) да;
- ⦿ б) нет, надо учиться самому основному;
- ⦿ в) нет, я только удовлетворю свое любопытство.

9. Когда вы терпите неудачу, то:

- ⦿ а) какое-то время упорствуете, даже вопреки здравому смыслу;
- ⦿ б) сразу махнете рукой на эту затею, как только поймете ее нереальность;
- ⦿ в) продолжаете делать свое дело, пока здравый смысл не покажет непреодолимость препятствий.

- ◎ 10. Профессию надо выбирать, исходя из:
 - ◎ а) своих возможностей и перспектив для себя;
 - ◎ б) стабильности, значимости, нужности профессии, потребности в ней;
 - ◎ в) престижа и преимуществ, которые она обеспечит.

- 11. Путешествуя, могли бы вы легко ориентироваться на маршруте, по которому уже прошли?

- а) да;
- б) нет;
- в) если место понравилось и запомнилось, то да.

- ⦿ 12. Можете ли вы вспомнить сразу же после беседы все, что на ней говорилось?

- ⦿ а) да;
- ⦿ б) нет;
- ⦿ в) вспомню все, что мне интересно.

○ 13. Когда вы слышите слово на незнакомом языке, можете ли вы повторить его по слогам без ошибок, даже не зная его значения?

○ а) да;

○ б) нет;

○ в) повторяю, но не совсем правильно.

- ◎ 14. В свободное время вы предпочитаете:
- ◎ а) оставаться наедине, поразмыслить;
- ◎ б) находиться в компании;
- ◎ в) мне безразлично, буду ли я один или в компании.

- ◎ 15. Вы занимаетесь каким-то делом. Вы решаете прекратить его только когда:
 - ◎ а) дело закончено и кажется вам отлично выполненным;
 - ◎ б) вы более-менее довольны сделанным;
 - ◎ в) дело кажется сделанным, хотя его еще можно делать лучше. Но зачем?

⦿ 16. Когда вы один, вы:

- ⦿ а) любите мечтать о каких-то вещах, может быть, и абстрактных;
- ⦿ б) любой ценой пытаетесь найти себе конкретное занятие;
- ⦿ в) иногда любите помечтать, но о вещах, которые связаны с вашими делами.

- 17. Когда какая-то идея захватывает вас, то вы станете думать о ней:

- а) независимо от того, где и с кем вы находитесь;
- б) только наедине;
- в) только там, где есть тишина.

- 18. Когда вы отстаиваете какую-то идею, вы:
 - а) можете отказаться от нее, если аргументы оппонентов покажутся вам убедительными;
 - б) останетесь при своем мнении, какие бы аргументы ни выдвигались;
 - в) измените свое мнение, если сопротивление окажется слишком сильным.

- Теперь подсчитайте баллы.
- За ответ **А** начисляются **3** балла, за ответ **Б** — **1**, за ответ **В**- **2** балла. Вопросы диагностировали границы вашей любознательности, уверенность в себе, постоянство, зрительную и слуховую память, стремление к независимости, способность абстрагироваться и сосредотачиваться. Эти показатели и есть качества творческого потенциала.

- Если вы набрали 48 и более баллов, то в вас заложен **ЗНАЧИТЕЛЬНЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ**, который представляет вам богатый выбор творческих возможностей.
- Если вы на деле сможете применить ваши способности, то вам доступны самые разнообразные формы творчества.

- Если вы набрали **24—47** баллов, то у вас есть качества, которые позволяют вам творить, но есть и барьеры вашего творчества. Самый опасный — страх, особенно у людей, ориентированных на обязательный успех. Боязнь неудач сковывает воображение — основу творчества. Страх может быть и социальный, страх общественного осуждения. Любая новая идея проходит через этап неожиданности, удивления, непризнания, осуждения окружающими. Боязнь осуждения за новое, непривычное для других поведение, взгляды, чувства сковывает творческую активность, уничтожает творческую личность.

- Не даст результатов процесс воспитания,
- Если мы не проявим старания.
- Стереотип, шаблон, бездушие -
- Вместо сотворчества и содружества.
- Желание к детям поближе быть
- Нас побуждает активно творить.
- Любовь и добро без границ и конца
- Нам открывают навстречу сердца.

○

○

ЖЕЛАЕЮ ВСЕМ УСПЕХОВ!!!