

ОПЫТ РАБОТЫ **Ефименко Галины** **Викторовны**



**Учителя начальных классов
и руководителя
театрального кружка
«Буратино» МБОУ
«Начальная школа»
г-к Железноводска**

**«Проблемы и перспективы развития детского
театра в системе дополнительного образования»**

Ставрополь 2016

Театральный кружок «Буратино»



НАМ – 25 лет



Театр – это не просто игра, это синтез всех видов искусств. Только в театре ребенок может одновременно погрузиться в мир литературы, музыки, танца и изобразительного искусства. Только театр дает возможность ребенку самовыразиться, раскрыться и быть понятым зрителем. Только он может выявить и подчеркнуть индивидуальность, неповторимость, единственность человеческой личности, независимо от того, где эта личность находится – на сцене или в зале.



Жизнь ребенка в школе предполагает встречи и прощания, радости и горести, диалоги и монологи, впечатления и события. Как же сохранить индивидуальность растущего человека, как помочь юному дарованию это всё осмыслить.



И только творчество, отражающее процесс духовно-нравственного становления человека, дает возможность увидеть его смысл, результаты, выбор ценностей и убедиться в том, что «людей неинтересных в мире нет».



Именно в школе происходит становление личностного самосознания, формируется культура чувств, способность к общению, овладение собственным телом, голосом, пластической выразительностью движений, воспитывается чувство меры и вкус, необходимые человеку для успеха в любой сфере деятельности.



Поэтому театральная деятельность стала одним из универсальных средств развития личностных способностей каждого ребенка.

Я приобщаю детей к театральной деятельности и строю свою работу на сотрудничестве, сотворчестве, совместной деятельности, игре, что позволяет мне развить, выделить, подчеркнуть реальные достоинства каждого ребенка, сформировать творческую личность.



«Творчество» -

это искать, изображать нечто такое,
что не встречалось в прошлом
опыте, индивидуальном
и общественном. С.И.Ожегов

Творческие работы выпускников МБОУ ДОД "ДХШ им.
И.С. Качинского" худ. проекта - "Создание театрального костюма".



Другими словами творчество – это
не только создание нового, но и совершенствование человеком
самого себя, прежде всего в духовной сфере.

Творческий человек –

это личность, самостоятельная, любознательная, трудолюбивая, думающая, ответственная, способная осознать важность личных усилий на пути к успеху. Это личность, которая способна переживать, ценить прекрасное в жизни, умеет сотрудничать. .



Поэтому помочь сформировать творческую личность в состоянии только театр.



Основополагающими в воспитании творческой личности ребенка для меня стали

ЗАПОВЕДИ ТВОРЧЕСКОГО ЧЕЛОВЕКА

- * Открывай и создавай законы творчества.*
- * «Волшебство сцены» не требует суеты и спешки.*
- * Будь требователен к себе и снисходителен к другим.*
- * Учись слушать и слышать.*
- * Играй на сцене увлеченно, увлеченность украшает жизнь.*
- * Уважай созданное другими и создай свою творческую кладовую.*
- * Твори выдумывай, пробуй.*



Каждое занятие я строю в виде проблемных ситуаций: «Что играть? Что делать? Что творить?», «Как?», «Какой?», «Зачем», «Почему?».

На каждом занятии делается акцент, прежде всего на правду достоверность действия, и затем – на оригинальность и выра



ФОРМЫ РАБОТЫ:

- Игра-драматизация,
- Учебная игра;
- Импровизация
- Беседа;
- Тренинг
- Экскурсия (в музеи, в театры)
- Дискуссия;
- Конкурсы;
- Праздники
- Соревнования;
- Викторины;
- К.В.Н.,
- Инсценирование,
- Показательные выступления (спектакли, композиции, художественное чтение, пантомима, сценки).



Здоровьесберегающие технологии на театральных уроках



«ВОЛК И СЕМЕРО КОЗЛЯТ»



«ПРИКЛЮЧЕНИЯ НЕЗНАЙКИ»



«КАК МУЖИК КОРОВУ ПРОДАВАЛ»



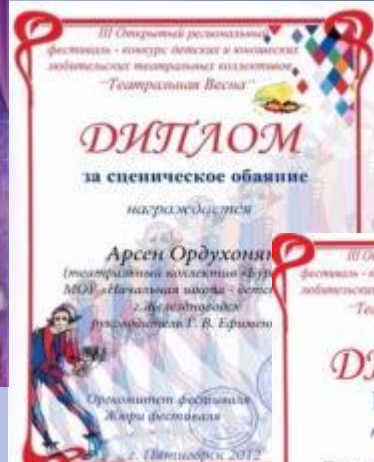
КОНКУРСЫ- показатель работы!



Нас любят, ждут, приглашают.



Победы - результат работы



**Моим педагогическим кредо в воспитании стало
обогащение духовного мира ребенка,
воспитание здорового человека, привитие
общечеловеческих ценностей, умение
находить в жизни радость и желание творить
добро.**

