

УЧИМСЯ ОБЩЕНИЮ СО СВОИМ РЕБЁНКОМ

Нужно так организовать жизнь неслышащего ребенка, чтобы у него была потребность вступать в диалог с людьми, чтобы речь ему была

нужна. Если найден секрет создать потребность, то есть, поставить цель - будет и сама речь”.

Л. С. ВЫГОТСКИЙ

Основные требования к речи:

Внятность

Слитность

Правильное звукопроизношение всех звуков речи, включая :мягкие и твёрдые, звонкие и глухие согласные

4. Соблюдение правил орфоэпии

5. Нормальный темп

Необходимые условия для правильной речи:

Правильное речевое дыхание

Голос нормальной силы и высоты

Способность воспроизведения различных голосовых модуляций (шёпотом, тихо, громко, ещё громче)

Постоянно тренирующийся речевой аппарат (мышцы)

- ▣ Постоянное ношение слуховых аппаратов
- ▣ Слышать правильную речь (эмоционально окрашенную в нормальном темпе)

Правильное речевое дыхание:

- Вдох носом:
быстрый, глубокий
*живот надувается,
плечи не
поднимаются*



- Выдох через рот



экономный и
длительный

Игры для развития речевого дыхания

- ▣ Надувание шаров и игрушек
- ▣ Пускание мыльных пузырей
- ▣ Задувание свечи
- ▣ «Шторм в стакане» - дутьё через трубочку в стакан с водой



ГОЛОС



Упражнения для тренировки мышц речевого аппарата



Постоянное ношение слуховых аппаратов

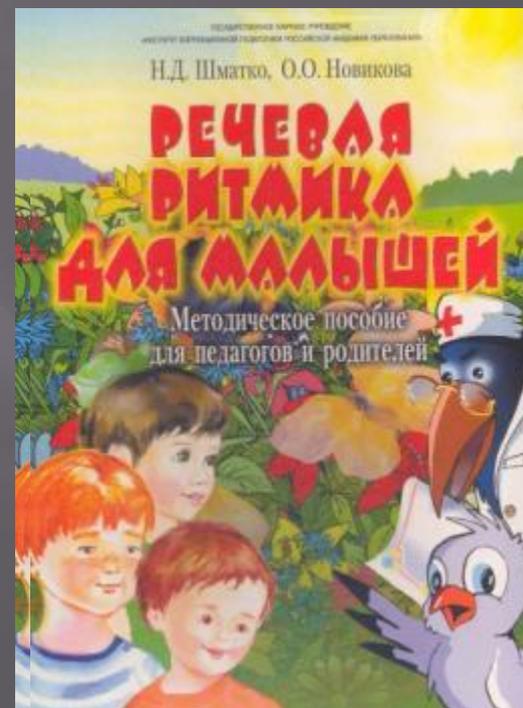


Речевая ритмика

-Система двигательных упражнений, в которых различные движения (корпуса, головы, рук, ног) сочетаются с произнесением определённого речевого материала (фраз, слов, слогов, звуков)



Центр слуха и речи СУВАГ
г. Загреб, Хорватия



- на индивидуальных занятиях



Звук В (ва, во, ву)



Вызывание звука «У»



Изменение силы голоса



Звукоподражание «МУ»

- НА ФРОНТАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ

- Обучение отделению одного слога от ряда слогов
- Работа над долготой звучаний
- Работа над слитностью звучаний
- Работа над темпом произнесения
- Работа над изменением высоты и силы голоса
- Работа над ритмами и интонационной стороной речи
- Вызывание звуков, автоматизация и дифференциация звуков
- Работа над словом и фразой



Работа над долготой звучания



Работа над вызыванием звуков
с помощью движений



Работа над темпом речи



Работа над интонацией

■ на фронтальных занятиях



Работа над ритмико-интонационной стороной речи



Отделение слога от ряда слогов



Работа над фразой



Работа над слитностью речи

