

Электронное приложение в номинации «УММ для урока»

Презентация к уроку «Образы помещиков в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души» составлена учителем русского языка и литературы МОУ сош№6 г. Приволжска Ивановской области Велиевой Натальей Сергеевной



2011год



**Русь, чего же ты
хочешь от меня?**

(Н. В. Гоголь о болезни России)

**Образы помещиков
в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые
души»**

«Предъявить современной России подобное обвинение было необходимо. Это история болезни, написанная рукою мастера» (Герцен)

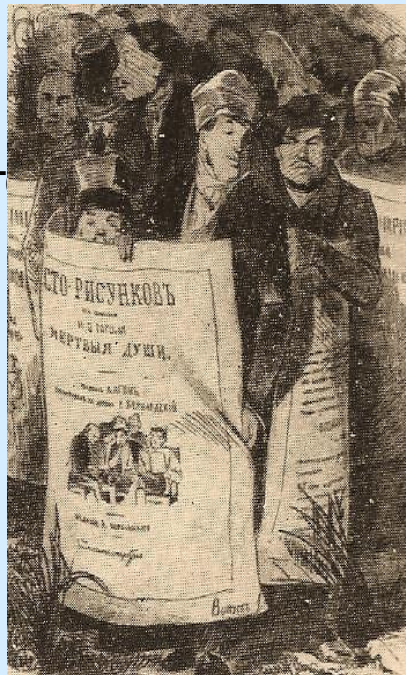
М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»



Гл. герой- дворянин, не несущий обществу ничего хорошего.

Попытка сказать о болезни общества горькую правду.

- Зачем авторы рассказывают читателю историю болезни?



Н. В. Гоголь «Мёртвые души»



Чиновник, помещик, которые заботятся лишь о себе, а значит, никчемны для общества.

Попытка сказать о болезни общества, заставить общество посмотреть правде в лицо.

- Нашли ли писатели способ лечения?

«Поэзия Гоголя – это крик ужаса и стыда, который издаёт человек, опустившийся под влиянием пошлой жизни, когда он вдруг увидит в зеркале своё оскотинившееся лицо» (Герцен)

Различное

М. Ю. Лермонтов

1. Человек, способный подняться на вершины духа
2. Готовность к подвигу, потребность в общении
3. Ему доступна красота мира
4. Наделён волей к борьбе, стремление к гармонии с миром

Н. В. Гоголь

1. Подлец, низменный и приземлённый
2. Холодный расчёт, трусость, бездушие
3. Отсутствие тяги к прекрасному
4. «Самоотвержение» во имя денег

ВЫВОД

?



Что такое литературный образ-тип?

Созданный вымыслом художника человеческий характер представляет собой существенное явление изображаемой жизни, обобщение самых главных черт определенной группы людей... Таким образом, литературный тип представляет собою единство индивидуальных, конкретных черт человека и идейного обобщения.

(Гончаров «Лучше поздно, чем никогда»)



Писатель как бы говорит: вот кого вы встречаете или можете встретить на своем жизненном пути; учитесь у них лучшему или, наоборот, воспитывайте в себе ненависть и непримиримость к порокам и недостаткам; учитесь разбираться в людях, понимать, откуда берется хорошее или плохое в человеке.

Герцен о помещичьем дворянстве в поэме Гоголя

После «Ревизора» Гоголь обратился к помещичьему дворянству и выставил напоказ этот неизвестный народ, державшийся за кулисами вдали от дорог и больших городов, хоронившихся в глуши своих деревень, - эту Россию дворянчиков, которые хотя и живут без шума и кажутся совсем ушедшими в заботы о своих землях, скрывают более глубокое развращение, чем западное. Благодаря Гоголю, мы, наконец, увидели их выходящими из своих дворцов и домов без масок. Без прикрас, вечно пьяными и обжираловками; рабы власти без достоинства и тираны без сострадания своих крепостных, высасывающие жизнь и кровь народа с той же естественностью и наивностью, с какой питается ребенок грудью своей матери.

(Из статьи «О развитии революционных идей в России»)



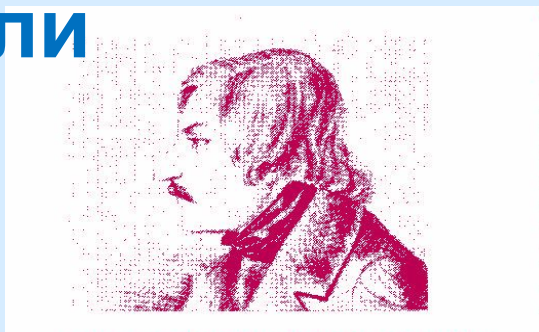
«Но на Руси есть такая изрядная коллекция гадких рож, что невтерпёж мне пришлось глядеть на них. Даже теперь плевать хочется, когда об них вспомню» (Гоголь)

Небокоптите

Манилов

Полное отсутствие живых мыслей, стремлений, интересов

ли



Коробочка

Полная духовная нищета

Ноздрёв

Пустой, вздорный прожигатель жизни

Собакевич

Грубая сила и ненависть ко всем и вся

Плюшкин

Полный распад человеческой личности
Живой мертвец

Соотнесите детали с характерами помещиков

- | | |
|-----------------------|--------------|
| 1. Мешочки, коробочки | а) Манилов |
| 2. Сахар | б) Коробочка |
| 3. Куча вещей | в) Ноздрев |
| 4. Здоровье | г) Плюшкин |
| 5. Баранья нога | д) Собакевич |



Задание №1

Соотнесите животное и помещика, которого оно характеризует

1. Медведь
2. Кот
3. Ворона
4. Мышь
5. Собака

- а) Манилов
- б) Коробочка
- в) Собакевич
- г) Ноздрев
- д) Плюшкин

Задание №2



Приём контраста как художественный приём



Манилов

«прекраснодушный»

Парадность

Небрежность

Претензия на высокую культуру

Восторженная наивность

Бескорыстная беспечность



Коробочка

«дубиноголовая»

Затрапезность

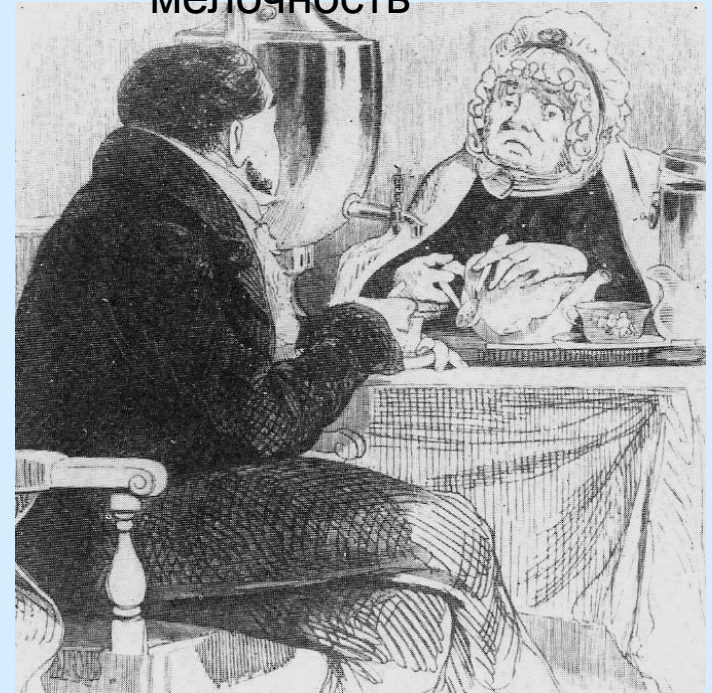
Аккуратность

Незатейливая простота

Упрямая подозрительность

Настойчивая

мелочность



Манилов и Коробочка – откровенные антиподы



Собакевич Григорьев

«кулак»

Серые будни
Трезвый практицизм
Прочность и изобилие
Мрачный церемониал
Степенность
Немногословие
Неуклюжий



«исторический человек»

Вечный праздник
Необдуманность
поступков
Совершенное
разорение
Фамильярность
Юркое шулерство
Болтливость
Вертлявый



**Противоположность героев
уравновешивается**



У Ноздрёва и Собакевича есть и общие черты, которые их делают ещё более неприятными читателю

1. Одинаково нахваливают товар, чтоб подороже сбыть
2. Одинаково резво нападают на своих врагов
3. Одинаково стремятся напакостить ближнему и смешать его с грязью



Приём композиции в поэме – от плохого к гадкому

*«И до такой ничтожности, мелочности, гадости мог
снизойти человек»*

ПЛЮШКИН

«прореха на человечестве»



- Бессмысленное накопительство
- Раб вещей, но не хозяин
- Предельная скупость
- Мелочная подозрительность
- Человеконенавистничество
- Духовное и физическое вырождение
- Добровольная изоляция
- Беззащитность перед людьми

Плюшкин – воплощение полнейшего застоя и загнивания, крайней ветхости и заплесневелости. Плесень, пыль, гниль – ключевые детали-символы. Это духовная смерть.

Герои – антиподы у Гоголя соединены незримыми нитями, которые приводят читателя к мысли, что вырождение помещиков не за горами.

МАНИЛОВ

Расточительство



НОЗДРЁВ
СОБАКЕВИЧ

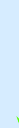
Расточительство

без края



КОРОБОЧКА

накопительство



человек-кулак

ПЛЮШКИН

сама скупость превратилась в расточительство



Почему Гоголь расположил посещение Чичиковым помещиков именно в такой последовательности?



1. Герои располагаются по степени деградации, омертвления.
2. Герои располагаются по принципу «оживления».
3. Каждый последующий помещик противопоставлен предыдущему.
4. Посещение Чичиковым помещиков не построено по какой-либо схеме.

Разнообразие типов помещиков необходимо Гоголю для того, чтобы подчеркнуть неизбежность правила: они так или иначе оказываются

мёртвыми душами, потому что

1. их жизнь исчерпывается вещами
2. им недоступны мысли и чувства
3. они чужды жизни

«...Не ревизские – мертвые души, а все эти Ноздревы, Маниловы и все прочие» (Герцен)

Трагический парадокс, по мнению Гоголя, состоит в том, что реально существующие помещики оказываются «мёртвыми душами», а в умерших или придавленных гнётом крестьянах запечатлены живые силы национального характера:



1. талантливость

2. сноровка

3. мастерство

4. сила и острота ума

5. глубина и цельность чувств

6. широта и щедрость души

7. бойкость и меткость русского слова



Гоголь подчеркивает, что крепостное право развращает помещиков и губит народ.

Мнения современных критиков о помещиках разделились.

Одни считают, что “ни тени добра, ни единой светлой мысли, ни одного человеческого чувства нет в них”.
(Г.А.Гуковский « Реализм Гоголя» 1959.)

Другие утверждают, что гоголевские герои и не добродетельны, и не порочны. Это “обыкновенные”, “средние” люди, но воссозданные с уникальной – гоголевской – “яркостью, силой и крупностью”; они пошлы, но, по убеждению этих критиков, в первой половине XIX века слово “пошлый” означало “обыкновенный”; Гоголь показал “обыкновенность обыкновенного человека”.
(В.В.Кожин. «Поэма Гоголя»1995)

“Гоголь проводит Чичикова сквозь строй истинно русских людей, каждый из которых – эпическая фигура. И Манилов, и Собакевич, и Коробочка, и Плюшкин – все они пришли из мира сказки. В них легко узнать Кощея Бессмертного или Бабу Ягу. ...Величественные в своих страстях и пороках...эти былинные герои представляют Русь страной сказочной, чудесной, абсурдной. Безумие заменяет им здравый смысл и трезвый расчёт. Здесь нет нормы – только исключения. Здесь каждая мелочь важна и таинственна”
(П.Л.Вайль, А. А.Генис « Родная речь» 1991)

Что думаешь по этому поводу ты?



**«Мертвые души» – творение чисто
русское, национальное, выхваченное из
тайника народной жизни, столько же
истинное, сколько и патриотическое,
беспощадно сдергивающее покров с
действительности и дышащее
страстною, нервистою, кровною
любовию к плодовитому зерну русской
жизни.**

(Белинский)

**«Русь, чего же ты хочешь от меня?»
(Гоголь)**

