

Урок музыки

Теоретические и методические
основы музыкального
образования детей в
общеобразовательных
учреждениях

Организационные формы обучения. Классификация

1) по количеству учащихся (массовые, коллективные, групповые, микрогрупповые, индивидуальные формы);

2) по месту учебы (школьные и внешкольные);

3) по длительности занятий (классическое занятие (45 минут), спаренное занятие (90 минут), спаренное укороченное, занятие произвольной длительности).

Ключевой компонент классно-
урочной системы обучения

Урок

Урок – законченный в смысловом, временном и организационном отношении отрезок (этап, звено, элемент) учебного процесса.

Урок музыки – основная форма организации музыкального образования в школе.

Сущность урока музыки

Организация учебно-познавательной деятельности учащихся, которая должна быть всегда эмоционально окрашена.

В основе этой деятельности лежит процесс **восприятия музыки.**

Основная конструкция урока

организационной, которая состоит из внешних элементов: структура, тип, вид урока;

содержательной, она включает тот комплекс информационного материала, на котором строится урок: музыкальные произведения, литературные источники, живописные полотна, нотные тексты:

методической, содержит цель, задачи, методы, приемы.

ВИДЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

музыкально-теоретическая,

исполнительская,

слушательская,

композиторская

Основные виды учебной музыкальной деятельности

слушание,

исполнение музыки (пение, игра на элементарных музыкальных инструментах, пластическое интонирование, музыкально-ритмические движения,

творчество (сочинение и импровизация).

компоненты образовательного процесса:

цель,

задачи,

содержание,

методы

Структура музыкальной деятельности ребенка



Цель учителя

в современном школьном уроке музыки

ориентирована на изменения, происходящие в учащих.

Это означает, что процесс обучения должен быть направлен не на передачу готового опыта музыкальной деятельности, накопленного в истории существования человечества,

а на освоение способов быть сопричастным к этому опыту, самому осваивать, преобразовывать и пополнять его.

Содержание музыкального воспитания

- ? Процесс взаимодействия с музыкальным искусством строится как **проникновение в факты**, явления, на основе **понимания**, осмысления, осознания, что и становится **результатом познания действительности**.
- ? В процессе проникновения, ребенок обнаруживает свои **собственные смыслы**, соприкасается со **смыслами другого человека**.
- ? Путь проникновения в музыкальное содержание сопряжен с **собственными усилиями** человека, его активностью, что и дает развитие имеющихся задатков, способностей, появление новых свойств и качеств в ребенке, перестраивает связи с различными сторонами объекта.

Общие черты уроков музыки и уроков по другим предметам.

- конечная цель общего образования;

- в основе построения лежат психолого-педагогические закономерности;

- опора на общепедагогические принципы;

- сама форма урока с ее основными признаками (постоянный состав класса, обязательность урока, его продолжительность, такие формы работы, как сообщение нового, закрепление, повторение, проверка усвоения материала и др.);

- целостность, направленность на освоение содержания, видов учебной деятельности;

- основные методы обучения.

Отличительны черты

- ? - главная отличительная черта урока музыки – это урок искусства, а не научной дисциплины. Музыкальное искусство – особая форма отражения действительности, в которой важнейшую роль играют чувства, эмоциональная сфера. В связи с этим, музыкальное познание должно происходить на основе единства эмоций и разума, сознания и чувства;
- ? - неперемное единство художественного и технического, когда художественное (цель) постоянно освещает техническое (путь к цели), когда работа над техникой одновременно есть и работа над художественностью (выразительностью), образностью;
- ? - преимущество на уроках коллективных форм работы;
- ? - главное содержание любого урока – сама музыка, общение с ней;
- ? - творческий характер всех видов учебной музыкальной деятельности;
- ? - преимущество диалога;
- ? - нетрадиционная структура уроков, своеобразие типов;
- ? - опора на проблемный вид обучения.

