

Вы поедете на бал? ...



**Сиянье люстр и зыбь зеркал
Слились в один мираж
хрустальный —
И веет, веет ветер бальный
Теплом душистых опахал.**



Иван Бунин, «Вальс», 1906

Музыкальные инструменты

Духовые

- ◆ Труба
- ◆ Фагот
- ◆ Гобой
- ◆ Литавры
- ◆ Валторна

Струнные

- ◆ Скрипка
- ◆ Альт
- ◆ Виолончель



Я помню бал....Горели ярко
свечи...



Полонез

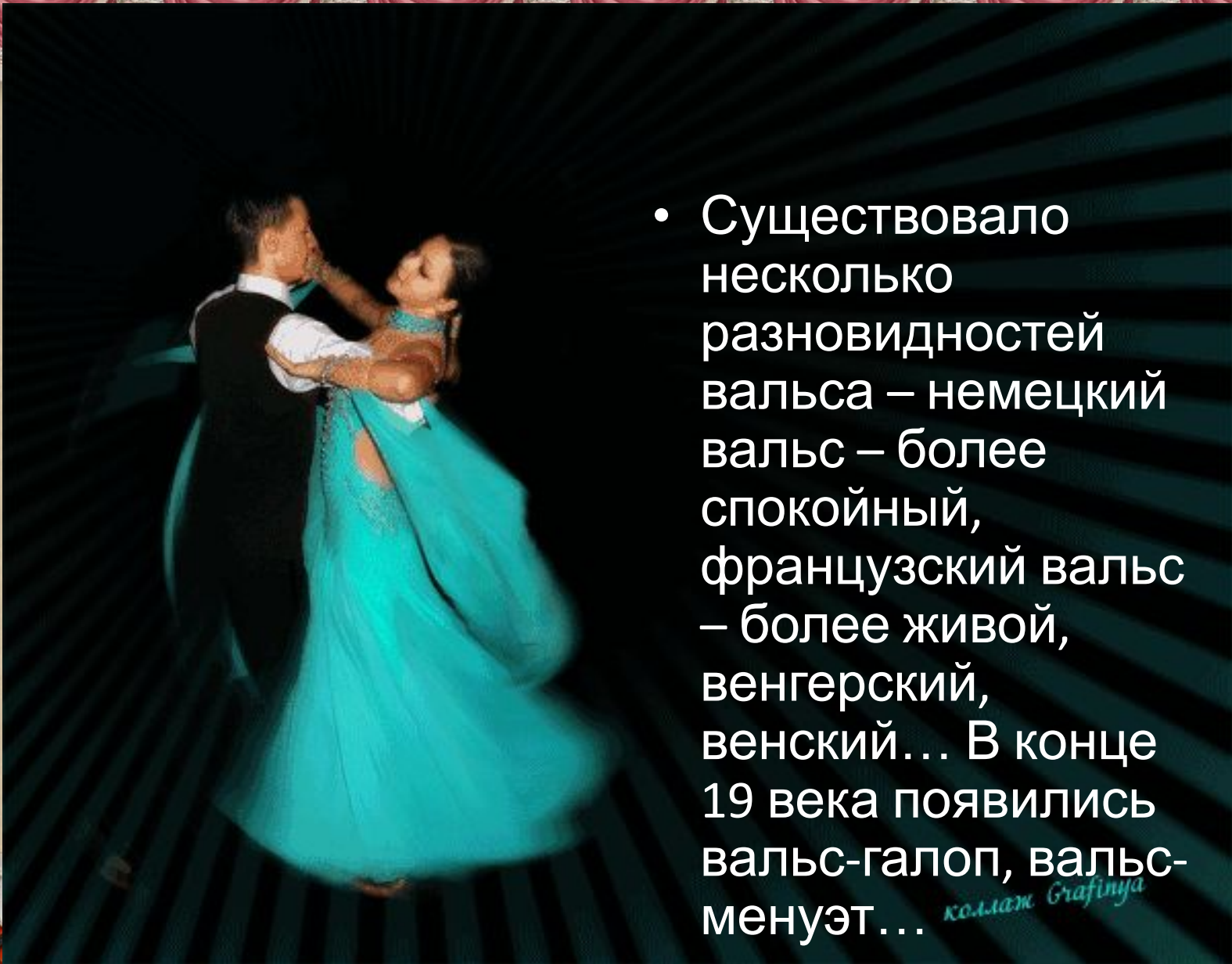
- **Полонез** – или польский, всегда открывал придворные балы. Этот танец показывал умение поклониться партнеру, умение держать себя, расстаться и встретиться с дамой. Это был танец – выставка блеска, пышности и знатности. Во время шествия под торжественную фанфарную музыку гости показывали себя, свой наряд, светскость манер и благородство.



Вальс

- Самый романтичный, опьяняющий и кружащий голову, вальс был вторым танцем, а также мог являться и открывающим на частном балу. Считают, что вальс зародился в конце XVIII века, и на протяжении всего XIX века, да и сейчас, этот танец любим многими.





- Существовало несколько разновидностей вальса – немецкий вальс – более спокойный, французский вальс – более живой, венгерский, венский... В конце 19 века появились вальс-галоп, вальс-менуэт... *коллаж Графиня*



Па-де-грас

- *Па-де-грас* (от фр. Pas de grace) – грациозное движение. Этот танец появился в 16 веке. Для танца характерны размеренные, спокойные и мягкие шаги, чередующие с *pliés* и небольшими остановками.



Полька

- В аристократических салонах в начале 1840-х годов получил распространение и признание чешский танец – полька.
- Польку танцевали как парами, так и тройками



Кадриль

*Когда-то россияне
Ванюши, Тани, Мани
Танцую на гуляньи
открыли новый
стиль*

*Штиблеты и сапожки
под русские
гармошки*

*Под бересту и ложки
прославили...*









Атрибуты бала





The background image depicts a grand, ornate ballroom. In the foreground, a young couple is dancing. The woman is wearing a light pink, sleeveless, floor-length gown and a small tiara. The man is in a dark tuxedo with a white shirt and bow tie. They are holding hands and looking at each other. Behind them, a large crowd of people in formal evening attire is seated at tables or standing, creating a sense of a grand event. The room is filled with large, multi-tiered chandeliers that cast a warm, golden light. The architecture features high ceilings, columns, and decorative moldings. At the top of the image, there is a decorative border consisting of a series of red, draped fabric elements with gold-colored circular accents.

**Глухая полночь.
Строем длинным,
Осеребрённые луной,
Стоят кареты на
Тверской
Пред домом пышным и
старинным.
Пылает тысячью
огней
Обширный зал; с
высоких хоров
Боратынский Е. А.
«Бал»
Ревут смывчки; толпа
гостей;**



DANY