

Вы поедете на бал? ...



**Сиянье люстр и зыбь зеркал  
Слились в один мираж  
хрустальный —  
И веет, веет ветер бальный  
Теплом душистых опахал.**



Иван Бунин, «Вальс», 1906



# Музыкальные инструменты

## Духовые

- ◆ Труба
- ◆ Фагот
- ◆ Гобой
- ◆ Литавры
- ◆ Валторна

## Струнные

- ◆ Скрипка
- ◆ Альт
- ◆ Виолончель





Я помню бал....Горели ярко  
свечи...





# Полонез

- **Полонез** – или польский, всегда открывал придворные балы. Этот танец показывал умение поклониться партнеру, умение держать себя, расстаться и встретиться с дамой. Это был танец – выставка блеска, пышности и знатности. Во время шествия под торжественную фанфарную музыку гости показывали себя, свой наряд, светскость манер и благородство.

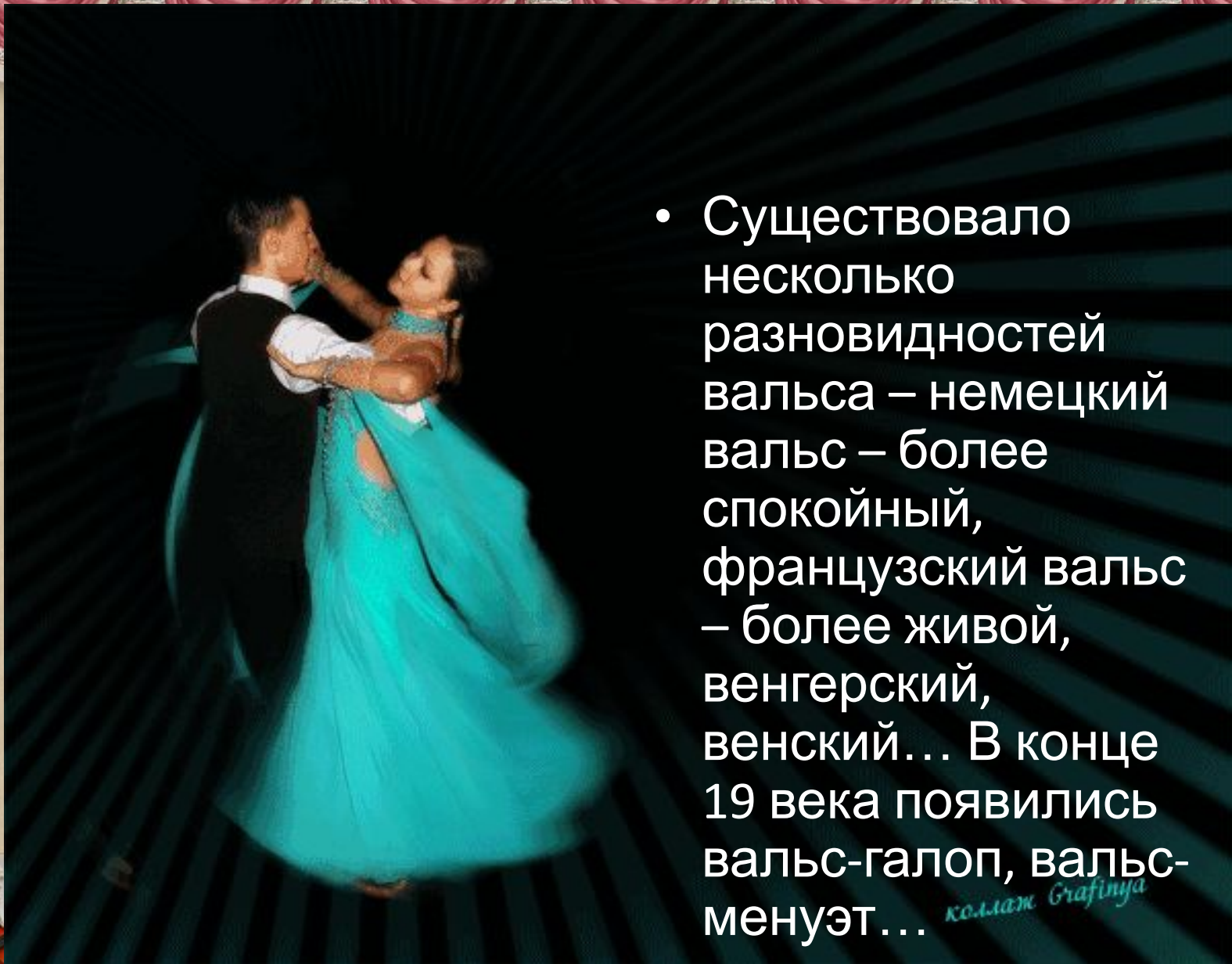




# Вальс

- Самый романтичный, опьяняющий и кружащий голову, вальс был вторым танцем, а также мог являться и открывающим на частном балу. Считают, что вальс зародился в конце XVIII века, и на протяжении всего XIX века, да и сейчас, этот танец любим многими.





- Существовало несколько разновидностей вальса – немецкий вальс – более спокойный, французский вальс – более живой, венгерский, венский... В конце 19 века появились вальс-галоп, вальс-менуэт...

*коллаж Графиня*





# Па-де-грас

- *Па-де-грас* ( от фр. Pas de grace ) – грациозное движение. Этот танец появился в 16 веке. Для танца характерны размеренные, спокойные и мягкие шаги, чередующие с *pliés* и небольшими остановками.





# Полька

- В аристократических салонах в начале 1840-х годов получил распространение и признание чешский танец – полька.
- Польку танцевали как парами, так и тройками





# Кадриль

*Когда-то россияне  
Ванюши, Тани, Мани  
Танцую на гуляньи  
открыли новый  
стиль*

*Штиблеты и сапожки  
под русские  
гармошки*

*Под бересту и ложки  
прославили...*

















# Атрибуты бала









The background image depicts a grand, ornate ballroom. In the foreground, a young couple is dancing. The woman is wearing a light pink, sleeveless, floor-length gown and a small tiara. The man is wearing a dark tuxedo with a white shirt and a black waistcoat. They are holding hands and looking at each other. In the background, a large crowd of people in formal attire is seated at tables, and a large, ornate chandelier hangs from the ceiling. The room has high ceilings and classical architectural details.

**Глухая полночь.  
Строем длинным,  
Осеребрённые луной,  
Стоят кареты на  
Тверской  
Пред домом пышным и  
старинным.  
Пылает тысячью  
огней  
Обширный зал; с  
высоких хоров  
Боратынский Е. А.  
«Бал»  
Ревут смывчки; толпа  
гостей;**





DANY