

Головачёва Раиса Владимировна



МОУ «СОШ №12 с углубленным изучением отдельных предметов» города Губкин Белгородской области

- Педагогический стаж – 35 лет
- Учитель начальных классов МОУ «Средняя общеобразовательная школа №12 с углубленным изучением отдельных предметов»
- Высшая квалификационная категория
- Почётный работник общего Образования Российской Федерации.
Ветеран педагогического труда

Текстами.

ЗАДАНИЕ. Наблюдая за окружающим миром, ты, наверное, совершал маленькие открытия. Расскажи об одном из НИХ.



ТЕМА

ВЫСТУПЛЕНИЯ

- ◆ Специфика уроков-тренингов устной и письменной речи.

Развитие речи- важная задача обучения родному языку

- ◆ Речь – основа всякой умственной деятельности, средство коммуникации. Умения учащихся сравнивать, классифицировать, систематизировать, обобщать формируются в процессе овладения знаниями через речь и проявляются в речевой деятельности. Логически чёткая, доказательная, образная устная и письменная речь ученика – показатель его умственного развития. Успехи учащихся в связной речи обеспечивают и в большей мере определяют успех в учебной работе по всем предметам, в частности, способствуют формированию полноценного навыка чтения и повышению орфографической грамотности. В основу начального курса русского языка положено всестороннее развитие речи.

- ◆ Этой задаче подчинено изучение фонетики, морфологии, лексики и синтаксиса. Как свидетельствуют данные, полученные в процессе изучения широкой практики, наиболее слабым звеном в общей системе обучения родному языку и самым уязвимым местом уроков русского языка является работа по развитию связной устной и письменной речи учащихся. Работа над правильным произношением, над внятностью и выразительностью устной речи, над обогащением словаря, над правильным и точным употреблением слова, над словосочетанием, предложением и связной (контекстной) речью, над орфографически грамотным письмом – вот основное содержание уроков по русскому языку в начальных классах. Также как объективно существует связь между языком и мышлением, между уровнем развития речи и степенью умственного развития ученика, развитием его мыслительных способностей, так существует и органическая связь между устной и письменной речью в работе по развитию навыков связной речи учащихся.

«Эта речь-монолог, разговор с белым листом бумаги, с воображаемым собеседником, в то время как всякая ситуация устной речи сама по себе, без всяких усилий ребёнка, есть ситуация разговорная» Л.С.Выготский

- ◆ Известно огромное значение упражнений в связной устной речи для овладения навыками письменной речи и роль устных высказываний на этапе подготовки к письменным творческим работам. Языковые особенности устной и письменной речи объясняются и психолого-ситуативными различиями, которые существуют между ними. Л.С.Выготский характеризует письменную речь как речь – монолог: «Эта речь – монолог, разговор с белым листом бумаги, с воображаемым собеседником, в то время как всякая ситуация устной речи сама по себе, без всяких усилий со стороны ребёнка, есть ситуация разговорная ». Письменная форма речи наиболее трудная для учащихся. Построение каждой фразы в письменной речи является предметом специального обдумывания. Обучение письменной речи как более нормативной, чем устной, связано с высокими требованиями, предъявляемыми к ней: чёткость структуры высказывания, обоснованность мысли, выражение отношения к предмету мысли, точность в употреблении слов, конструкций (предложений), выразительных средств языка и т.п.

- ♦ Работа по развитию речи требует разнообразных приёмов и средств. В процессе занятий многократно меняются учебная ситуация и мотивы речи. Учащиеся то высказываются свободно, то выполняют «жёсткое задание» (Л.В.Занков), которое дисциплинирует мысль и направляет в строгое русло их речевую деятельность. Успех в работе по развитию творческой устной и письменной речи невозможен, если учащиеся не осознали смысла текста и его частей, не усвоили содержания и речевых особенностей произведения, своими пропусками, недомолвками, нелогичными перестановками мысли, неумелой заменой слов искажают мысль и стиль писателя. Создать условия для развития содержательной, логичной, ясной и правильной связной творческой устной и письменной речи учащихся – цель уроков – тренингов творческой устной и письменной речи учащихся. Уроки-тренинги в своём 4 «а» классе я провожу один раз в неделю, за счёт часа из вариативной части базисного учебного плана, так как 10 часов, отведенных автором на уроки развития речи, использованы для обучающих изложений и сочинений. Тренинг творческой устной и письменной речи даёт возможность дальнейшего развития мышления детей, письменной и устной речи школьников в процессе активной интеллектуальной и речевой практики.

Специфика уроков – тренингов устной и письменной речи

- ◆ Эти уроки принципиально отличаются от обычных уроков по развитию речи и имеют свою специфику. Они являются продолжением уроков литературного чтения и важнейшим эффективнейшим инструментом развития словесно-логического мышления и речи. На каждом таком уроке учащиеся получают листочки с печатными заданиями, где им предлагаются разные по тематике тексты и задания к ним. Особенности текстов отражают художественные достоинства произведений, а также имеют большую воспитательную и образовательную ценность. Они представляют собой отрывки из произведений литературы, не адаптированы, их структура, словарный состав соответствуют оригиналу, что сохраняет гармонию, поэзию текста, художественный замысел писателя. Вопросы и задания позволяют чётко и эффективно организовать этап разминки, важный этап каждого урока русского языка по системе Ю.А.Поташкиной, проводить работу на всех остальных этапах урока, включая прописывание ответов на поставленные вопросы с целью фиксации, следовательно, более прочного усвоения необходимых понятий.

- ◆ То есть, практически результатом каждого урока-тренинга является творческая письменная работа в виде сочинения-рассуждения, сочинения-повествования на основе личных наблюдений, впечатлений, переживаний. Например, что в твоём понимании быть свободным? Что значит быть добрым? Сочинение-описание своего домашнего питомца или описание животного, которого хотелось бы иметь. Письменное обращение к людям, хищнически истребляющим окружающую среду, в котором дети стараются убедить жителей Земли в бережном отношении к природе и т.п. Этап проверки домашнего задания, который входит в структуру каждого урока русского языка по данной технологии, сменяется работой с текстом, предложенным учащимся. На основе текста проводится тренинг, в процессе которого учащиеся приучаются извлекать из текста целостную авторскую мысль, приобщаются к наилучшим образцам чужой мысли, учатся блестящим способам её выражения, которое используют в своей речи. На уроке создаются такие условия, в которых дети с желанием исследуют литературный текст, становятся собеседником, творцом, генератором новых идей, связанных с открытиями, которые дарит им автор. Учащиеся находятся в поиске путей понимания текста, авторской позиции, самих себя. Они знакомятся с богатством языка, жанрами и средствами выразительности, особенностями языка, стиля. Это интегрированные уроки русского языка и литературного чтения, где больше внимания уделяется развитию творческой речи учащихся, но обязательное параллельное требование при этом – обдуманное использование орфографических и пунктуационных правил. Доказательством совершенно сознательного их применения будут следы размышлений по самому ходу письма, требующие от школьников большего интеллектуального напряжения, которое будет развивать дальше и словесно-логическое мышление, и привычку к вдумчивому письму с использованием правил русского правописания. Работа в режиме непрерывного теоретического, правописного, речевого и интеллектуального тренинга позволяет поддерживать в рабочем состоянии практически значимые теоретические знания, речевые и правописные умения и навыки учащихся. Приведу пример одного из уроков-тренингов творческой устной и письменной речи.

УРОК – ТРЕНИНГ УСТНОЙ И ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ.

- ◆ Цель урока: создать условия для развития творческой устной и письменной речи учащихся; формировать у учащихся необходимые знания в области культуры речи, учить применять эти знания в письменной и устной речи; учить последовательно, логично и доказательно развивать свою мысль; развивать орфографическую зоркость, словесно-логическое мышление, обогащать словарный запас, воспитывать бережное отношение к природе.
- ◆ 1. Организационный этап учебного занятия.
- ◆ 2. Проверка домашнего задания.
- ◆ Текст №4.
- ◆ Удивительно приятное занятие лежать (на)сп...не (№2) в лесу и гл...деть вверх!
- ◆ Вам кажется что вы смотр...те (в)бездонн...е море что оно широко
- ◆ р(а/о)...ст...ла...т...ся под вами что деревья не поднимаются от земли но словно корни огромных р...стений (№3) спускаются (а/о)твес...но падают в те ст...клянно(ясные) волны листья на деревьях то сквозят изумрудами то (з/с)гущ...ются (№2) в золотист... зел...нь. (№4) **З.** Где-нибудь далеко-далеко оканчивая собою тонкую ветку неподвижно стоит (а/о)тдельный л...сток на голубом кл...ч..ке прозрачного неба и рядом с ним качается другой напоминая своим движением игру рыбьего плёса как будто движение самовольное и не производится ветром.
- ◆ (по И.С.Тургеневу)
- ◆ **1. Разминка.** Найди в тексте слова с непроверяемой безударной гласной. Запиши эти слова с орфографической защитой.
- ◆ _____
- ◆ а) скандирование (слова из текста: *приятный, ветер, вверх, поднимать, напоминать*)
- ◆ 2. Подбери родственников к данному слову, найди «болтливого» и подчеркни его.
- ◆ Гл...деть _____
- ◆ Уд...вительный _____
- ◆ З...л...тистый _____
- ◆ Укажи начальную форму слов:
- ◆ С ним _____ Расстел...т _____
- ◆ Расстила...т _____ на голубом _____
- ◆ В лесу _____
- ◆ Разведи по значению и написанию:
- ◆ Гулять в л...су _____
- ◆ Стрелять в л....су _____
- ◆ **орфографическая диагностика** не поднимается, сгущается, на клочке, где-нибудь

◆ Решение правописных задач.

◆ Решение связного текста. *Смотрите в бездонное море.*

◆ **2. Задания к тексту:**

◆ 1. Перед вами отрывок одного из произведений И.С.Тургенева. Прочитайте его.

◆ 2. Как можно озаглавить текст?

◆ 3. Установите тип речи (повествование, описание, рассуждение)?

◆ 4. Что называет автор текста «бездонным морем»? Назови языковое средство, которое использует И.С. Тургенев. Какова функция данного средства?

◆ 5. Какое языковое средство использует автор в сочетании «золотая осень»?

◆ 6. Какой частью слова является частица «нибудь» в слове «где-нибудь»?

◆ Какой части речи принадлежит слово «отвесно»?

◆ Укажи, какой из трёх типов осложнений структуры простого предложения встречается в последнем предложении.

◆ 9. Построй схему второго предложения.

◆ **3. Творческое письменное задание:**

◆ Думается, что ты когда-нибудь смотрел в бескрайнее небо и мечтал. Что напоминают тебе плывущие по небу облака? Какие мысли появляются у тебя в голове, когда ты вглядываешься в голубую бездну? Расскажи об этом в нескольких предложениях.

◆ **4. Домашнее задание:** понаблюдай ещё раз за небом, опиши свои впечатления на основе наблюдений более широко, используя разные языковые средства.

ТВОРЧЕСКИЕ РАБОТЫ УЧАЩИХСЯ

- ♦ Вот какие работы получились в результате тренинга творческой устной и письменной речи над текстом И.С.Тургенева:

Однажды я наблюдал за небом. Я видел облако, которое было похоже на зайчонка. Потом оно куда-то пропало, и набежала тучка, пошёл дождь. А после дождя появилось две радуги. Было очень красиво! Я подумал, из чего они состоят? Кто их приносит и развешивает на небе? Как много тайн в природе! Мне хочется их раскрыть.

Аршинов Юрий

Удивительно приятное занятие смотреть в небо! Я однажды увидел облака, похожие на слонов. Они плыли по голубому морю. Я не знаю, откуда берётся такая красота, но мне это очень понравилось. Я подумал, как много неизведанного в природе, и мне есть над чем поразмыслить.

Селезнёв Евгений

Вот какие творения получились в результате работы над другими текстами:

ЗАДАНИЕ. Наблюдая за окружающим миром, ты, наверное, совершал маленькие открытия. Расскажи об одном из них.

- ♦ Однажды вечером я пошёл гулять. Над рекой я увидел белую дымку. Я смотрел на неё и любовался ею. Это было красивое явление природы. Утром я встал и побежал к реке. Там я увидел, что тумана уже не было. А на траве и цветах была роса. Я сделал открытие. Туман лёг росой на землю.

Аршинов Юрий.

Летом я ездил в Вязовку. Это родина моей бабушки. Там у бабушки Вали много цветов. Среди них есть очень удивительный цветок. Он растёт большим кустом. Весь день это просто зелёный куст. И, вдруг, ровно в девять вечера начинают раскрываться жёлтые яркие цветы в форме колокольчиков. Когда они раскрываются, то раздаётся хлопок. Этот цветок можно назвать салютом.

Лупандин Сергей.

Я сделала для себя удивительное открытие. Однажды после дождя на небе я увидела красивую радугу, а потом показалась ещё одна радуга, через некоторое время появилась третья радуга. Они были необыкновенно красивы! Такое редкое явление в природе я наблюдала впервые. Было очень жаль, что они быстро исчезли.

Кукурова

Алёна.

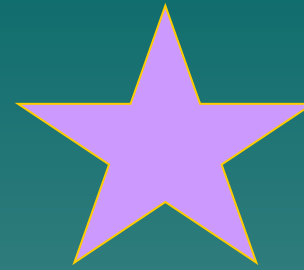
Однажды для себя я сделал большое открытие. Ранним утром я неожиданно посмотрел на кактус на моём окне. Он так красиво цвёл! Когда я ложился спать, то снова посмотрел на кактус. На нём остался один лепесточек. Оказывается, мой кактус цветёт только один день в году.

Алексей

Винников

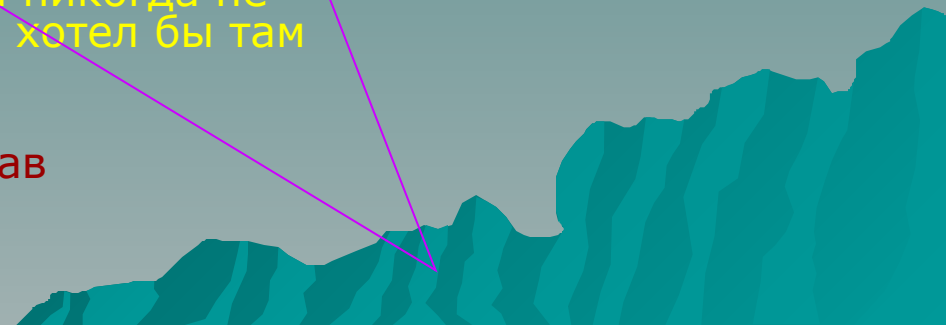
Задание: что я увидел бы, если бы полетел в

КОСМОС.



- ◆ Если бы я полетел в космос, то, наверное, увидел бы прекрасную планету. Вся она покрыта великолепной природой. Фруктовые деревья растут по краям молочной реки. Листья у деревьев целебные и заживляют любые раны. Там есть города с золотыми стенами и стеклянными дорогами. Солнце никогда не уходит за горизонт, и люди никогда не ложатся спать. Я хотел бы там жить.

◆ Ивашин Владислав



- ◆ Любое задание творческого характера всегда раскрывает своего автора как личность, рассказывает о его наблюдательности, развитии, о его чувстве юмора, фантазиях, мечтах. Любая работа творческого характера даёт учащимся замечательную возможность высказать своё собственное мнение, поделиться интересными наблюдениями, своими чувствами и переживаниями. В результате постоянной речевой тренировки у учащихся вырабатываются устойчивые навыки связной, последовательной, яркой устной и письменной речи.

УРОК ТРЕНИНГА УСТНОЙ И ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ

- ◆ Текст №4.
 - Удивительно приятное занятие лежать (на)сп...не (№2) в лесу и гл...деть вверх!
- ◆ Вам кажется что вы смотр...те (в)бездонн...е море что оно широко
- ◆ р(а/о)...ст...ла...т...ся под вами что деревья не поднимаются от земли но словно корни огромных р...стений (№3) спускаются (а/о)твес...но падают в те ст...клянно(ясные) волны листья на деревьях то сквозят изумрудами то (з/с) гущ...ются (№2) в золотист... зел...нь. (№4) **З**Где-нибудь далеко-далеко оканчивая собою тонкую ветку неподвижно стоит (а/о)тдельный л...сток на голубом кл...ч...ке прозрачного неба и рядом с ним качается другой напоминая своим движением игру рыбьего плёса как будто движение самовольное и не производится ветром.

(по И.С.Тургеневу)

- ◆ **1. Разминка.** Найди в тексте слова с непроверяемой безударной гласной. Запиши эти слова с орфографической защитой.

- ◆ а) скандирование (слова из текста: *приятный, ветер, вверх, поднимать, напоминать*)

- ◆ 2. Подбери родственников к данному слову, найди «болтливого» и подчеркни его.

- ◆ Гл...деть _____

- ◆ Уд...вительный _____

- ◆ З...л...тистый _____

- ◆ Укажи начальную форму слов:

- ◆ С ним _____ Расстел...т _____

- ◆ Расстила....т _____ на голубом _____

- ◆ В лесу _____

- ◆ Разведи по значению и написанию:

- ◆ Гулять в л...су _____

- ◆ Стрелять в л....су _____

- ◆ **орфографическая диагностика** *не поднимается, сгущается, на клочке, где-нибудь*

- ◆ Решение правописных задач.

- ◆ Решение связного текста. *Смотрите в бездонное море.*

◆ **2. Задания к тексту:**

◆ 1. Перед вами отрывок одного из произведений И.С.Тургенева. Прочитайте его.

◆ 2. Как можно озаглавить текст?

◆ 3. Установите тип речи (повествование, описание, рассуждение)?

◆

◆ 4. Что называет автор текста «бездонным морем»? Назови языковое средство, которое использует И.С.Тургенев. Какова функция данного средства?

◆

◆ 5. Какое языковое средство использует автор в сочетании «золотая осень»?

◆

◆ 6. Какой частью слова является частица «нибудь» в слове «где-нибудь»?

◆

◆ Какой части речи принадлежит слово «отвесно»?

◆

◆ Укажи, какой из трёх типов осложнений структуры простого предложения встречается в последнем предложении.

◆

◆ 9. Построй схему второго предложения.

◆

◆ **3. Домашнее задание:**

◆ Думается, что ты когда-нибудь смотрел в бескрайнее небо и мечтал. Что напоминают тебе плывущие по небу облака? Какие мысли появляются у тебя в голове, когда ты вглядываешься в голубую бездну? Расскажи об этом в нескольких предложениях.

◆