

Требования к современному уроку





«Урок есть искусство, его и надо доводить на уровень искусства. Бывают уроки более интересные, чем любой спектакль... В педагогике не принято говорить о драматургии урока, а жаль: в хорошем уроке есть завязка, кульминация, развязка, текст и подтекст»

С.Л. Соловейчик

**«Если мы будем
учить сегодня так,
как мы учили вчера,
мы украдём у наших
детей завтра»**

Джон Дьюи



Три постулата заложены в основании новой технологии урока.

Первый: «Урок есть открытие истины, поиск и осмысление её в совместной деятельности учителя и ученика».

Второй: «Урок есть часть жизни ребёнка».

Третий: «Человек на уроке всегда остаётся наивысшей ценностью, выступая в роли цели и никогда не выступая в виде средства».





Социализация – это процесс воздействия общества на личность, в результате которого она приобретает знания, умения, социальный опыт, усваивает новые социальные роли.

ТИПЫ УРОКОВ ПО ОСНОВНЫМ ДИДАКТИЧЕСКИМ ЦЕЛЯМ

- Урок изучения нового материала
- Урок закрепления знаний
- Урок комплексного применения знаний
- Урок обобщения и систематизации знаний
- Урок контроля, оценки и коррекции знаний



Основные компоненты современного урока

- Организационный
- Целевой
- Мотивационный
- Коммуникативный
- Содержательный
- Технологический
- Контрольно-оценочный
- Аналитический



Требования к структуре урока.



Необходимо:

- правильно определить дидактические и воспитательные цели урока и его значение в системе уроков по теме;*
- определить тип урока, продумать и обосновать его структуру;*
- связать этот урок с предыдущими и последующими уроками;*

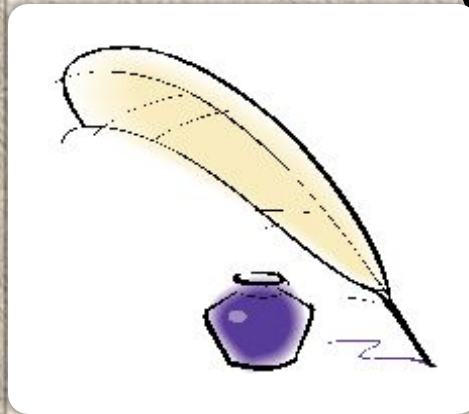


- отобрать и применить оптимальные сочетания методов изучения нового материала;
- обеспечить систематический и разнообразный контроль знаний обучающегося;
- продумать систему повторения и закрепления изученного материала;
- найти оптимальное место домашнему заданию.





Требования к подготовке и организации урока





- обеспечить на уроке охрану здоровья школьников;*
- начинать подготовку к каждому конкретному уроку с планирования системы уроков по данной теме;*
- своевременно подготовить к каждому уроку демонстрационный и дидактический материал, технические средства обучения;*



- обеспечить разнообразие типов уроков в системе уроков по данной теме;
- создать возможность для обучающихся часть знаний на уроке получать самостоятельно под руководством учителя.

Требования к содержанию урока и процессу учения.





-урок должен быть воспитывающим;

-обязательно выполнять требования, вытекающие из основных дидактических принципов, т. е. обеспечить изучение основ науки, систематичность, прочность знаний, учёт индивидуальных возможностей, связь полученных знаний с жизнью;



-процесс поиска истины должен быть строго обоснованным умозаключениями обучающихся и учителя, доказательным;
-в процессе учения надо воспитывать аккуратность, терпеливость, упорство в достижении цели, умение вести себя в коллективе и т. д.

Требования к технике проведения урока.





*-урок должен быть эмоциональ-
ным, вызывать интерес к уче-
нию, воспитывать потребность
в знаниях;*

*-темп и ритм урока должны
быть оптимальными, действия
учителя и обучающихся
завершёнными;*

*-необходим полный контроль во
взаимодействии учителя и
обучающихся на уроке,
педагогический такт;*



- создать атмосферу доброжелательности и активного творческого труда;
- менять по возможности виды деятельности обучающихся, оптимально сочетать разнообразные методы обучения;
- обеспечить соблюдение единого орфографического режима, принятого в школе;
- управлять учебным процессом на уроке.
Большую часть урока активно работают обучающиеся.



Источники воспитательного воздействия на уроке



1. Через содержание образования (особенно гуманитарных дисциплин): поведение , мысли, поступки исторических деятелей, литературных героев, биографии поэтов, писателей, ученых, практическое применение научных открытий (во имя добра или зла);
2. Через методы и формы обучения: увлечение детей , а не принуждение к учебе, стимулирование познавательного интереса , а не унижающая ирония;
3. Через использование случайно возникших и специальное создание воспитывающих ситуаций;
4. Через личность самого учителя (в наибольшей степени).