



Муниципальное казенное дошкольное  
образовательное учреждение  
г. Новосибирска «Детский сад №4 комбинированного вида»

# Михайлова Наталья Александровна

*музыкальный  
руководитель*

*первая квалификационная  
категория*



**ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ  
РАБОТА  
С  
ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО  
ВОЗРАСТА**

## **Цель работы**

**Формирование певческих навыков,  
а также развитие умения выражать  
свои эмоции в непринуждённом  
естественном пении**

# Задачи:

- учить выразительному, искреннему пению (ускоряя, замедляя и ослабляя звучание)
- чисто интонировать мелодию в пределах «до» первой октавы – «ре» второй октавы
- брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, удерживая его до конца фразы
- учить самостоятельно начинать и заканчивать песню
- развивать стремление самостоятельно исполнять песни

**пение**

```
graph TD; A[пение] --- B[основное средство музыкального воспитания]; A --- C[доступный исполнительский вид музыкальной деятельности];
```

**основное  
средство  
музыкального  
воспитания**

**доступный  
исполнительски  
й вид  
музыкальной  
деятельности**





# Фонопедическое упражнение

## «Машинки»

### Цель:

активизация фонационного выхода, то есть связь голоса с дыханием, отличающегося по энергетическим затратам речевого



# Дыхательная гимнастика упражнение «Пчёлка»

## Цель:

укрепление физиологического дыхания,  
положительное влияние на обменные  
процессы, играющие важную роль в  
кровообращении головного мозга

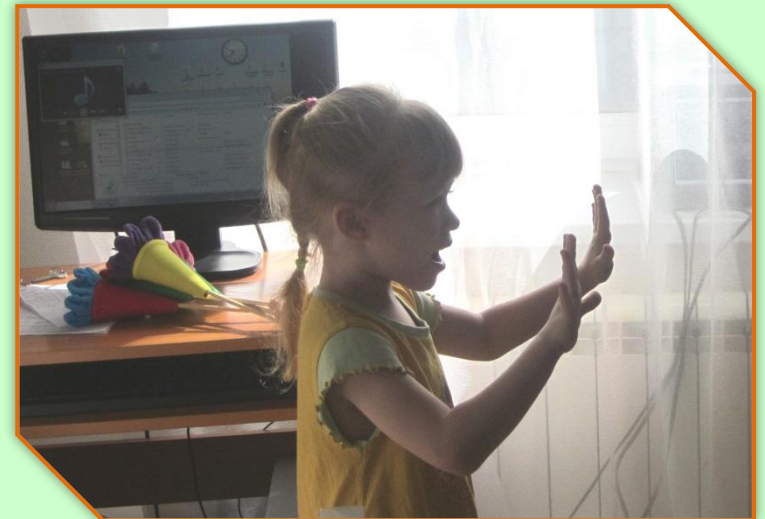






# Артикуляционная гимнастика упражнение «Жаба – Квака»

**Цель:**  
тренировка мышц речевого аппарата, совершенствование дикции





## Пальчиковая игра «Две вороны»

**Цель:**

развитие двигательных  
качеств, повышение  
координационных  
пальцев рук,  
способствование  
соединению пальцевой  
пластики с  
выразительным  
мелодическим и  
речевым  
интонированием

## Фонопедическое упражнение «Волк»

### Цель:

активизация фонационного выхода, то есть связь голоса с дыханием, отличающегося по энергетическим затратам речевого





# Песенки-распевки «Зайка», «Лиса»

## Цель:

подготовка голоса к пению,  
также несложные тексты и  
мелодии положительно  
вливают на эмоциональное  
состояние

