

З життя  
Тараса Шевченка





*Риси “незвичайності” хлопчика помітив ще його батько. Помираючи, він казав родичам: Синові Тарасу із мого хазяйства нічого не треба; він не буде абияким чоловіком: з його буде або щось дуже добре, або велике ледащо; для його моє наслідство або нічого не буде значить, або нічого не допоможе.*



**Літературний геній Кобзаря розвинувся дуже рано. У доробку 25-річного Т. Шевченка вже були поеми «Катерина», «Тарасова ніч», «Іван Підкова», балада «Тополя», послання «До Основ'яненка», вірші «Перебендя», «Нащо мені чорні брови...». Вони й склали першу його поетичну збірку - «Кобзар», яка побачила світ у 1840 році. Спеціально для неї Шевченко написав вступний вірш-заспів «Думи мої, думи мої...» - програмний вірш «Кобзаря». Показово, що найперші його поезії не поступалися досконалістю наступним творам. Коли вийшла перша збірка «Кобзаря» Шевченкові було лише 26 років.**





# КОБЗАРЬ

**Т. ШЕВЧЕНКА.**



САДШЕВЧЕНКАВУФРЦ.

1840.

ВЪ ТИПОГРАФИИ Е. ФИШЕРА.

Перша збірка Шевченка — “Кобзар” стала подією величезного значення не тільки в історії української літератури, а й в історії самосвідомості українського народу. Хоча “Кобзар” містив лише вісім творів (“Думи мої, думи мої”, “Перебендя”, “Катерина”, “Тополя”, “Думка — Нащо мені чорні брови”, “До Основ'яненка”, “Іван Підкова”, “Тарасова ніч”), усе ж він засвідчив, що в українське письменство прийшов поет великого обдаровання. Такої непідробної природності, щирого ліризму й художньої майстерності українська поезія ще не знала.



WIRSZY

T. SZEWCZENKA

1844

KOBZAŃ

T. SZEWCZENKA

1840

HAJDAMAKI

POEMA

T. SZEWCZENKA

1841

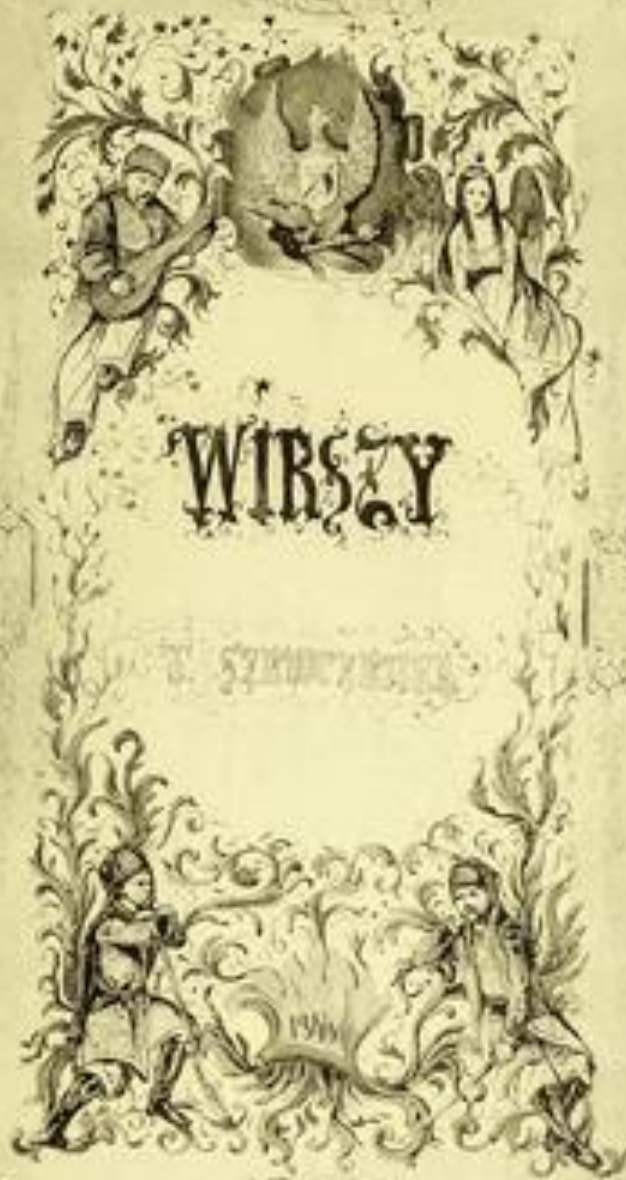
HAMALIJA

T. SZEWCZENKA

1843

*Фоніетична бібліотека*

Департамент  
Відомостей про «Аудіо»  
2008



- Твори Кобзаря перекладені всіма слов'янськими мовами, а також грузинською, вірменською, казахською, узбецькою, німецькою, англійською французькою, датською, новогрецькою, іспанською, хінді, японською, в'єтнамською, корейською, румунською, італійською, угорською, малайською, бенгальською та багатьма іншими мовами.

# Доля

Ти не лукавила зо мною,  
Ти другом, братом і  
сестрою  
Сиромі стала. Ти взяла  
Мене, маленького, за руку  
І в школу хлопця одвела  
До п'яного дяка в науку.  
«Учися, серденько, колись  
З нас будуть люде», – ти  
сказала. моя.  
А я й послухав, і угивсь.

І вивгився. А ти збрехала.  
Які з нас люде? Та дарма!  
Ми не лукавили з тобою,  
Ми просто йшли; у нас  
нема  
Зерна неправди за собою.  
Ходімо ж, доленько моя!  
Мій друже вбогий,  
нелукавий!  
Ходімо дальше, дальше



Величезна роль у самовизначенні Шевченка як художника належала Петербургу, місту, в якому він провів у цілому 17 років свого життя. Тарас ночами ходив у Літній сад малювати із статуй і мріяти про волю, а в свята милувалися великими творами живопису в залах Ермітажу. На той час він уже досить вдало малював портрети аквареллю. 25 квітня 1838 року в домі К. Брюллова сам Василь Андрійович Жуковський вручив Тарасу Шевченку відпускну. З цього ж першого дня волі він стає учнем Академії мистецтв, увесь поринає у світ навчання і творчої праці - і як художник, і як поет. Карл Брюллов стає учителем Шевченка. Художні твори Шевченка Академія мистецтв невдовзі відзначає срібними медалями.







**Т.Г.Шевченко — основоположник нової української літератури.** Його творчість мала вирішальне значення в становленні й розвитку нової української літератури, утвердивши в ній загальнолюдські демократичні цінності та піднісши її до рівня передових літератур світу. Т. Шевченко виступив як поет-новатор, приніс з собою в українську літературу «слово нове», новий світ поезії, неповторні образи, картини й барви, небачене раніше багатство й широчінь тем, ідей, мотивів, жанрових форм, вивів українську літературу на шлях реалізму й народності.



- **Творчість була для Т.Шевченка не тільки духовною потребою, а й формою протесту проти царського свавілля.** 5 квітня за участь у Кирило-Мефодіївському товаристві Т. Шевченко був заарештований і відправлений до Петербурга. Було вирішено «Художника Шевченко за сочинение возмутительных и в высшей мере дерзких стихотворений, как одаренного крепким телосложением, определить рядовым в Оренбургский Отдельный корпус, с правом выслуги, поручив начальству иметь строжайшее наблюдение, дабы от него, ни под каким видом, не могло выходить возмутительных и пасквильных сочинений». Затверджуючи це рішення III відділу, Микола I власноручно збоку написав: «Под строжайший надзор и с запрещением писать и рисовать».
- **Десять років тривало заслання Т. Шевченка.** Позбавлений права творити, він, проте, криючись від стороннього ока, продовжує писати поетичні твори. За доносом одного з офіцерів-«землячків», поета відправили в одну з рот у віддалене Новопетровське укріплення, розташоване на півострові Мангишлак, під якнайсуворіший нагляд. Настали найтяжчі часи Шевченкового заслання, період найбільшої ізоляваності поета від світу, коли обірвалися навіть листовні зв'язки з нечисленними друзями на волі, встановлені у попередні роки.



За день до своєї смерті в розмові з другом - художником Григорієм Честахівським Шевченко висловив бажання, щоб поховали його в Каневі. У квітні 1861 року царський уряд нарешті дозволив перевезти домовину з прахом Шевченка на Україну. Процесія рушила через всю Росію з півночі на південь: де потягом, де кіньми, де пароплавом, а де і просто на руках - до Канева, де мріяв оселитися поет і дожити свого Богом визначеного віку. **Перевезення домовини тривало 14 діб.**



- З Києва до Канева домовину перевозили на пароплаві. Весняні води близько підступили до міста, і пароплав причалив на невеличкому острівці за 200-300 м від твердого берега, а жоден з рибальських човнів не міг витримати ваги домовини. Не можна було і перенести домовину на руках бродом. Тоді запрягли дві пари волів у козацького воза і по мілкому перевезли труну на суху землю. Багатолюдним ходом рушили до собору мешканці міста, передмість та навколишніх сіл. У соборі домовину поета залишили до ранку, а поетові родичі підшукали місце для могили на Чернечій горі. Яму викопали неподалік дніпрового схилу, а солдати-муляри з канівського гарнізону змурували склеп.
- **Похорон Шевченка відбувався саме в ті дні, коли цар "дарував" кріпакам волю.**
- **Царизм репресіями прагнув зупинити лавину народної шани й любові до великого сина України, а вийшло навпаки.** З 1918 року вшанування пам'яті великого Кобзаря 9 березня стало в нашій країні щорічним і всенародним. Відкрито пам'ятники поетові в Києві, Каневі, Харкові та в інших містах України, могилу великого Тараса оголошено заповідником, ім'я Шевченка присвоєно Київському університетові, театру опери та балету; масовими тиражами видаються його твори, відкрито Державний музей Т. Г. Шевченка, його ім'я присвоєно навчальним закладам і науковим уста-<sup>но</sup>вам, вулицям, бульварам, площам, пароплавам.

- **Творчість Шевченка постає чи не найвидатнішим всеєвропейським і світовим явищем, бо досі, як слушно зауважив Вадим Скуратівський, «вікове горе мас, по суті, не мало своїх літературних уст, не розверзалося ними, не прорізалося своїм художнім голосом». Були окремі літературні спроби, але настільки несміливі й наслідувальні стосовно панівної культури, що ставали панською іграшкою, а не грандіозним мистецьким явищем і національно-соціальним викликом, яким була творчість великого Кобзаря. Саме Шевченко вперше в історії порушив тисячолітню німоту соціальних низів. Тому “Кобзар” і має планетарне значення, саме**



українським словом вперше заговорили невідомі досі для елітарної культури світи, речником яких став українець, котрий своєю творчістю демократизував європейську та світову літературу



Наша думка, наша пісня

Не вмере, не загине.

От де, люде, наша слава,  
Слава України!

М. Шевченко