

**ВИЯВЛЕННЯ ТА РОЗПІЗНАВАННЯ  
ФОНЕМАТИЧНОЇ ДИСГРАФІЇ В УЧНІВ  
ЗАГАЛЬНООСВІТНЬОЇ ШКОЛИ  
І СТУПЕНЯ**

---

**Вчитель-логопед логопедичного  
пункту управління освіти і науки  
Білоцерківської міської ради  
Васильєва І.П.**

# «РОЗУМІННЯ ДИСЛЕКСІЇ ТА ДИСГРАФІЇ»

**Учень повинен дивитись уважно,  
слухати уважно звертати увагу на рухи  
своїх рук, коли він пише, і своїх вуст,**



**моді**

**можна навчити**

**дитину правильно**

**звертати та писати.**

**Т.Майлс**

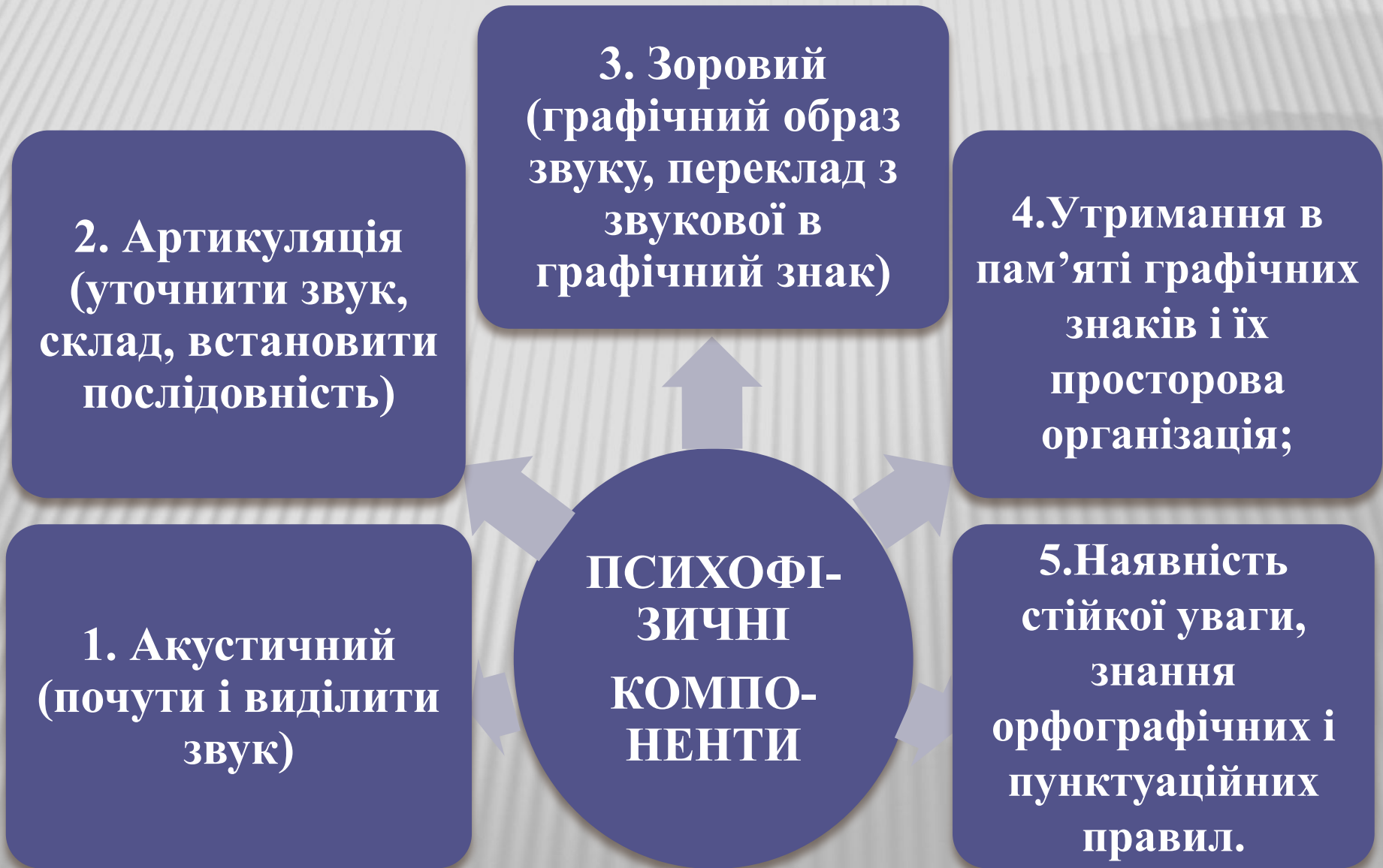
# ПСИХОФІЗИЧНА ОСНОВА ПИСЬМА

---

ЦЕ ВЗАЄМОДІЮЧА РОБОТА АНАЛІЗАТОРІВ



# КОМПОНЕНТИ ПРОЦЕСУ ПИСЬМА



# ДИСГРАФІЯ

це частковий розлад процесу письма, яке виражається специфічними і стійкими помилками, зумовленими несформованістю або порушенням вищих психічних функцій, що забезпечують процес письма.

## Мовні симптоми:

*Помилки на рівні букв* (спотворене написання, заміни, пропуски).

*Помилки на рівні слова* (спотворення звукобуквеної структури – пропуски, перестановки, персервації).

*Помилки на рівні речення* (злитне або роздільне написання слів, аграматизми на письмі).

## Немовні симптоми:

Неврологічні порушення.

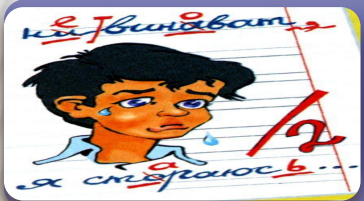
Психічні порушення.

Порушення зорово-просторових орієнтувань.

# КЛАСИФІКАЦІЯ ДИСГРАФІЙ



Артикуляційно–акустична дисграфія



Фонематична (акустична) дисграфія



Дисграфія аналізу і синтезу



Аграматична дисграфія



Оптична дисграфія

# ФОНЕМАТИЧНА ДИСГРАФІЯ

## Механізми

```
graph TD; A[Механізми] --- B[Неточність слухової диференціації звуків]; A --- C[Неточність кінестетичного аналізу]; A --- D[Неточність вибору фонему];
```

Неточність  
слухової  
диференціації  
звуків

Неточність  
кінестетичного  
аналізу

Неточність  
вибору  
фонему

Змішуються – тверді і м'які, свистячі і шиплячі,  
дзвінки і глухі, африкати і їх компоненти, голосні

О – У, Е – И.

# ОПЕРАЦІЇ ПРИ РОЗПІЗНАВАННІ ФОНЕМ

---

**Слуховий аналіз мови, виділення  
акустичної ознаки.**



**Переклад акустичного образу в  
артикуляційний.**



**Співвідношення акустично-артикуля-  
ційного образу звуку з фонемою.  
Вибір фонем.**



# КОРЕКЦІЯ ФОНЕМАТИЧНОЇ ДИСГРАФІЇ

---

Уточнення правильної  
вимови звука

Розвиток фонематичного слуху

Розвиток фонематичного сприймання

я.

# ПОСЛІДОВНІСТЬ РОБОТИ ПЕРШОГО ЕТАПУ

---

- 1. Уточнення звуковимови з опорою на зорове, слухове, тактильне сприймання, кінестетичне відчуття;
- 2. виділення звука на фоні складу;
- 3. визначення наявності місця звука в слові та відносно інших звуків;
- 4. Визначення слова з певним звуком у реченні у тексті;
- 5. порівняння предметних малюнків.

# ПОСЛІДОВНІСТЬ РОБОТИ ДРУГОГО ЕТАПУ

---

**Основна мета – попарне зіставлення звуків і визначення їх відмінностей за всіма показниками.**

**Проводиться робота над диференціацією слухової, артикуляційної, дотикової та графічної відмінностей.**

---

*Корекційна робота з подолання дисграфії  
складна, копітка, не завжди відразу  
приносить результати. Проте ця  
робота вдячна.*



*Автор наукової праці  
«Дисграфія: діагностика,  
профілактика, корекція».  
Парамонова Л.Г.*

Костя

Звучав на сам б чи ро к а л а с я

на т а с п е р е р т о т о й т е л е к и й

тас.

Костя Куменко

11-1/8

Діти ходили в ліс: дубовою  
і дубовою, і ліщиний в повів-  
ліщиний втрачує. Повінопадає V=

Пішки дуб розкинув широке гілля  
і низкинув в свого брання.

Личко повисло і потім і вистав-  
ляють. хмладає зди рали жидоф

і позадат всіх білочки, з них вродит  
молоді дубки.

Закінчується вересень. Лето чутно  
побівав прохолодний олімпій вихрець  
Починає опадати листя. Увечері і  
на дубових стелює мовта торіака.  
Примте все екстреміше ручниця<sup>всі</sup>  
Тихі задумливі вересневі дні.

Закінчала берізка своїм вітцем.  
Загервоїння краєць горо-бна. Стим-  
ли згорани миме око шпелента.

Кремезний дуб правітно замелодів  
мстоткалим під промінь сонця.

# Алихантур

Алихантур, чирк, диди, гота, мит  $z \rightarrow u$

$g \leftrightarrow m$

$u - i$

$n \leftrightarrow d$

У нели ледати летати.  $e \leftrightarrow u$

У парвистий пурпуресь храв  $o \rightarrow y$

пильастий паравес.  $z \rightarrow x$

Зторили трукиса, бохатого  $u \rightarrow c$

зтиришися.  $x \rightarrow u$

$c \rightarrow j$



У Сопіток, Рівни, Будинок, каччята  
раскідка, ліяць, поцут ялоти.

У Копива за трит,

покотився у свіді,

потер Бойзняток

у Гімні тисяток.

# ВИСНОВОК

---

- 1. Проблеми писемного мовлення, а саме виявлення, попередження, корекція порушень, є актуальними у сучасній педагогіці, психології і логопедії, про це свідчить наявність великої кількості фонетичних і орфографічних помилок у писемній продукції учнів, що в свою чергу негативно впливає на успішність їх навчання у школі.*
- 2. Навчання писемному мовленню, як правило, відбувається за традиційними методиками і зводиться до формування фонематичних уявлень без урахування їхньої складної психофізіологічної структури та можливих механізмів порушень.*
- 3. Найбільш сприятливим періодом для корекції писемного мовлення є молодший шкільний вік, бо психіка дитини пластична і піддається корекції до 9-11-річного віку.*