

Психодиагностика



**ЦЕЛЬ : УВИДЕТЬ И ПОСТИЧЬ ВНЕШНЮЮ ФОРМУ
СУЩЕСТВОВАНИЯ И ПРОЯВЛЕНИЯ
ПСИХИЧЕСКОГО МИРА ЛИЧНОСТИ**

**АДЕКВАТНОСТЬ – МЕРА МУДРОСТИ МЕНЕДЖЕРА
ПО ПЕРСОНАЛУ**



Гермес Трисмегист: «Что внутри, то и снаружи, что снаружи, то и внутри».



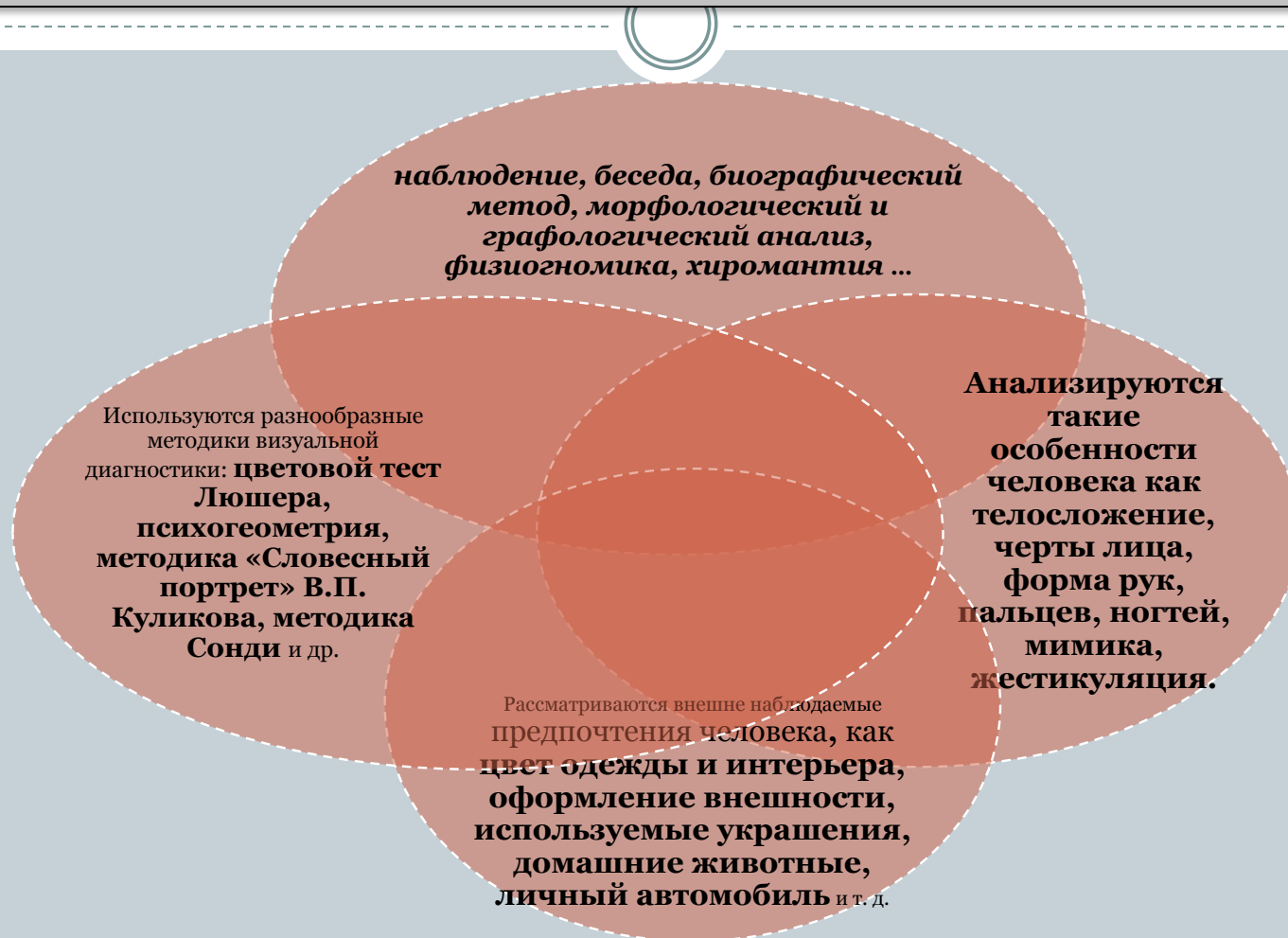
- **Психологическая диагностика** — наука о конструировании методов оценки, измерения, классификации психологических и психофизиологических особенностей людей, а также об использовании этих методов в практических целях.
- **Психодиагностические методики** — это специфические психологические средства, предназначенные для измерения и оценки индивидуально-психологических особенностей людей.

Определение



- **Визуальная психодиагностика - это способность определять особенности психологии человека по внешним признакам.**
- ***Визуальная психодиагностика*** – это отрасль психодиагностики, основанная на изучении внешних характеристик и облика человека для проникновения во внутреннее психологическое содержание личности. *Существует взаимосвязь внешнего и внутреннего, и психологические особенности человека можно определить путем анализа физического тела человека и его внешних проявлений.*

Основные методы визуальной психодиагностики



три направления исследований



– образование первого впечатления о человеке;

– восприятие его внешнего облика и поведения;

– формирование понятия о другом человеке как личности.

Современные научные интересы



феномен социальной перцепции

исследованиям невербальной
коммуникации

уточнение имеющихся конституционных
типологий

типологии поведения

типы распределения энергии человека

Черты внешности, выполняющие роль опознавательных признаков



Что главное в диагностике?
общий силуэт тела

?очертания лица и

– статические особенности – анатомические признаки, составляющие физический облик человека;

– динамические особенности – функциональные признаки, характеризующие экспрессивное поведение;

– среднеустойчивые признаки (дополняющие, уточняющие).

Внешние параметры исследования личности



Статические особенности	Динамические особенности	Среднеустойчивые признаки
<ul style="list-style-type: none">• тип телосложения• голова (форма и соотношение частей)• лицо (общее строение лица и его пропорции, отдельные элементы лица – лоб, брови, глаза, нос, рот, подбородок)• форма рук и пальцев• цвет глаз и волос	<ul style="list-style-type: none">• жестикуляция• мимика• особенности взгляда• походка• манера говорить• характеристики дистанции в общении	<ul style="list-style-type: none">• социальное оформление внешности: одежда, обувь, украшение, аксессуары, прическа, очки и пр.• предпочтения в выборе цвета• особенности почерка• особенности рисунков человека

Особенности восприятия и понимания людьми друг друга



Восприятие человека человеком – это непосредственное, наглядно-образное отражение одним человеком другого, в результате которого складывается понятие о конкретной личности

- – конкретно-чувственный (восприятие);
- – абстрактно-логический (интерпретация).

особенностей воспринимающего человека



- – возраст, пол, профессиональная и социальная принадлежность;
- – индивидуальный жизненный опыт;
- – индивидуально-психологические особенности (потребности, интересы, жизненные цели, мотивы, самооценка, уверенность в себе, др.);
- – сформированная у человека система понятий (опыт познания людей вообще);
- – характер взаимоотношений воспринимающего с воспринимаемым.

Эффекты, которые искажают восприятие человека человеком



– **первичности** (мнение, сложившееся вначале, очень часто надолго определяет отношение к человеку или событию);

– **ореола** (означает влияние общего впечатления о человеке на восприятие и оценку частных свойств его личности: если общее впечатление благоприятное, то положительные качества человека переоцениваются, а отрицательные – либо затушевываются, либо как-то оправдываются);

– **последовательности** (состоит в том, что на суждение о незнакомом человеке наибольшее влияние оказывают те сведения, которые предъявлены в первую очередь, а если дело касается знакомого человека, то самые последние сведения о нем);

– **проекции** (неосознаваемая тенденция переносить нежелательные для себя качества и свойства на другого человека);

– **снисходительности** (излишняя не критичность при оценке другого человека);

– **предварительной информации** (предварительная информация автоматически формирует установку на поиск, восприятие во внешних данных и поведении человека того, что подтверждает имеющуюся информацию, полученную от других лиц или из документов);

– **бумеранга** (люди обычно подсознательно оказывают противодействие любому сильному давлению извне).

Правила диагноста



- 1. Правило постановки себя на место собеседника (рефлексия)
- 2. Правило типизации собеседника.
- 4. Правило моторного проигрывания.
- 5. Правило устойчивости к социально-психологическим эффектам, снижающим достоверность психологического наблюдения.
- 6. Правило фиксации элементов внешности и поведения собеседника.

Механизм идентификации личности



При общении с человеком у нас формируется его образ (**образ восприятия**), на основании которого складывается определенное отношение к человеку (эмоционально-оценочное).

Попытка описать это отношение (**вербализация** его) приводит нас к описательным характеристикам (элементам психологического портрета).

Суждения о возникшем образе-представлении зависят от особенностей самих воспринимающих.

Сложившееся представление о человеке как личности определяет характер и содержание наших **ожиданий**, связанных с этим человеком, выполняя роль **установки**.

Центральное звено всего этого процесса – задействующиеся **эталоны и стереотипы** (в данном случае – эталоны и стереотипы интерпретации личности по внешности).

3 класса эталонов и стереотипов



- 1. Антропологические эталоны и стереотипы
- 2. социальный эталон
- 3. Эмоционально-эстетические эталоны

Вербализация, словесное воссоздание психологического портрета



- параметры личности:
- – **биопсихические свойства** (темперамент, половые и возрастные особенности, состояние здоровья);
- – **психические свойства и процессы** (особенности интеллектуальной, познавательной и эмоционально-волевой сфер личности);
- – **характерологические качества**, выражающие различные отношения: отношение к другим людям (общительность, доминирование, тактичность, дружелюбие, готовность идти на компромисс); отношение к делу (ответственность, трудолюбие); отношение к себе (скромность, самодовольство, неуверенность, гордость); отношение к собственности (щедрость или жадность, аккуратность или неряшливость) и другие;
- – **направленность личности** (потребности, мотивы, жизненные планы, ценностные ориентации, установки);
- – **психические образования** (знания, умения, навыки, привычки, жизненный и профессиональный опыт, стереотипы поведения);
- – **социально-психологические особенности поведения** (социальный и межличностный статус; стиль жизни и работы, стиль общения).

Внешние проявления личности:



– мимика, жесты, темпоинтонационные особенности речи (свидетельствуют о темпераменте человека);

– лексика и характер высказываний (свидетельствуют о профессиональной принадлежности);

– содержание высказываний (говорит о мотивах, ценностных ориентирах);

– произношение (говорит о национальности, местах постоянного или длительного проживания);

– жестикуляция, манера ношения одежды (помогают судить о возрасте, опыте и статусе).

два типа суждений:



- – **эмоционально-оценочные суждения** (они зависят от впечатлений и восприятия воспринимающего, а также от его установок и представлений, и определяются симпатией или антипатией к человеку);
- – **описательные характеристики** (они относятся к воспринимаемому человеку и определяются его личностными особенностями).

Искусство или наука????



- **Описательность**

Ассоциации??? – интерпретация

Объективность, конгруэнтность



- **Целеполагание**
- **Ответственность**
- **Целесообразность**

Физиогномика- искусство чтения по лицу

Аристотель -отец
европейской
физиогномики -
философ и ученый
древности



- черты лица, его мимика характеризуют тот или иной тип людей, по ним можно определить характер человека, его интеллект и одаренность.
- Аристотель и философы, жившие до него, считали **лицо зеркалом души**, книгой, в которой можно прочесть о сильных и слабых чертах характера.
- Сократ и Платон умели расшифровывать выражение лица собеседника, Пифагор, по свидетельствам современников, не позволял изучать математику тем студентам, на лицах которых он не видел способностей к абстрактному мышлению.

Иоганн Каспар Лафатер



- швейцарский священник, поэт и художник, подготовивший и выпустивший в 1772-1778 гг. четырехтомное сочинение по физиогномике.
- «лица настолько же доступны чтению, насколько это присуще книгам, разница лишь в тон, что они прочитываются в короткое время и меньше обманывают нас».
- Лафатер зарисовал тысячи лиц, создав фонд из шестисот таблиц - «библию физиогномики».
- Ученый поражал своих современников способностью правильно расшифровывать мимику субъекта, однако сам он считал, что «физиогномическое чутье - это дар Божий» и научиться этому весьма сложно

Физиогномика

Направления в современной науке

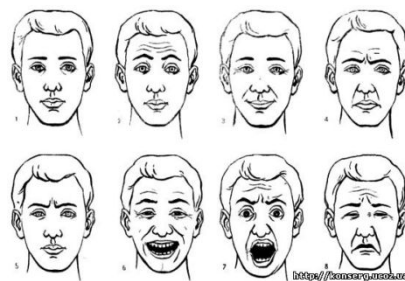
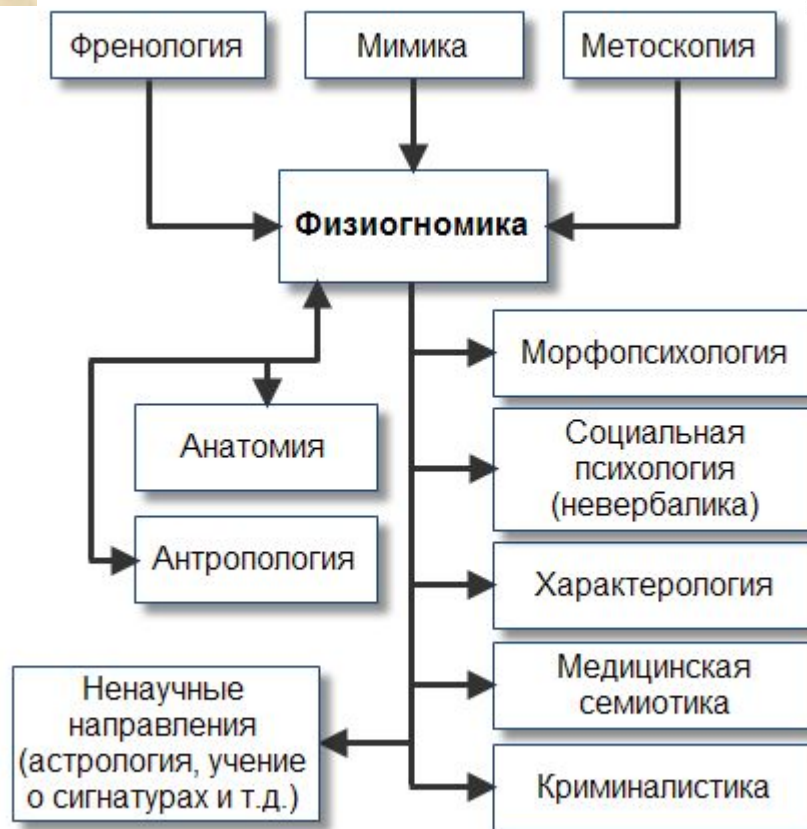
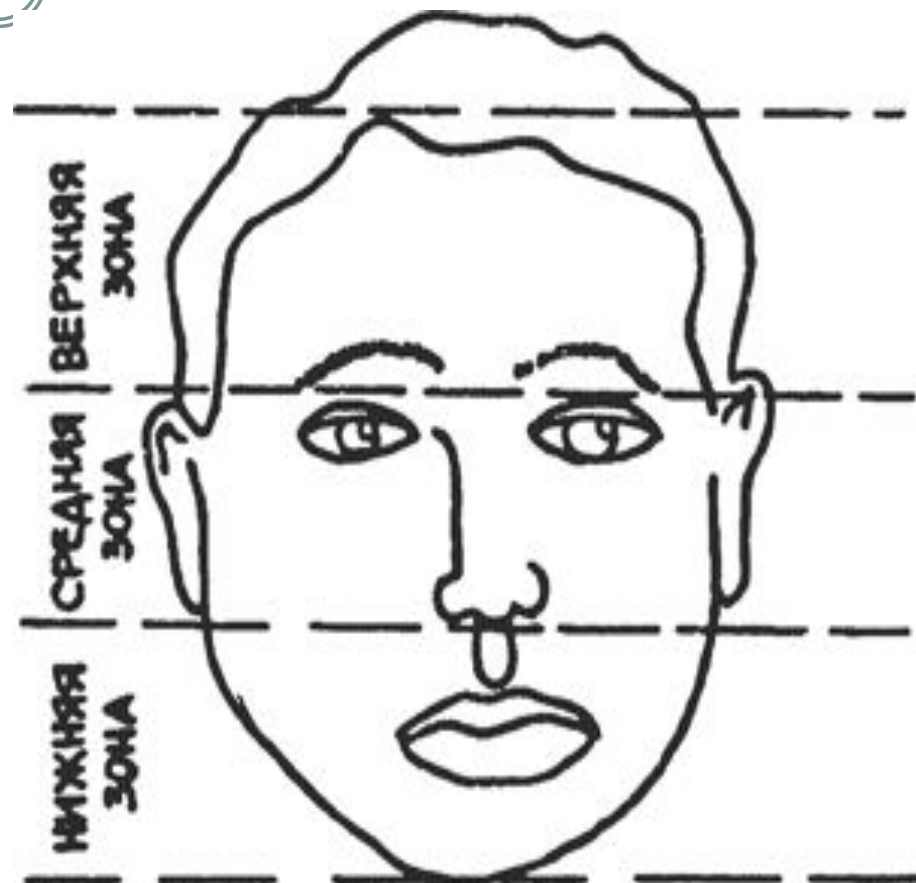
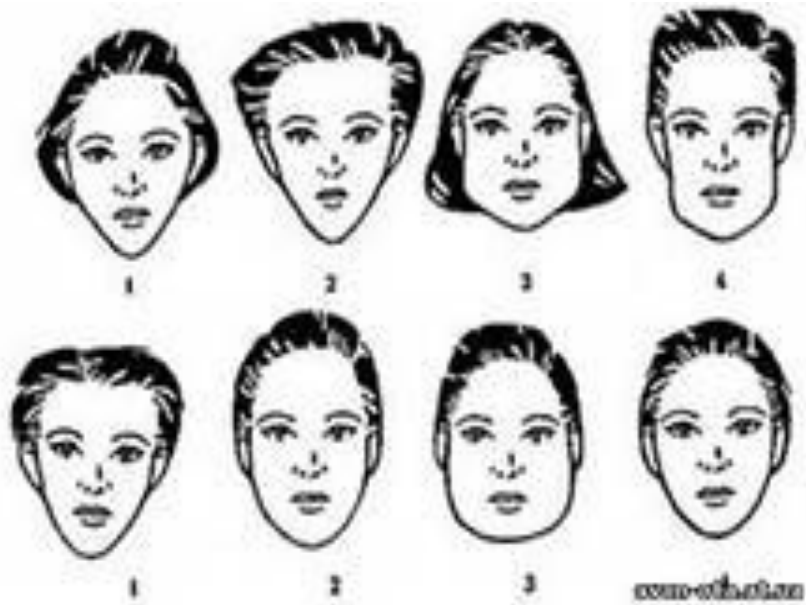


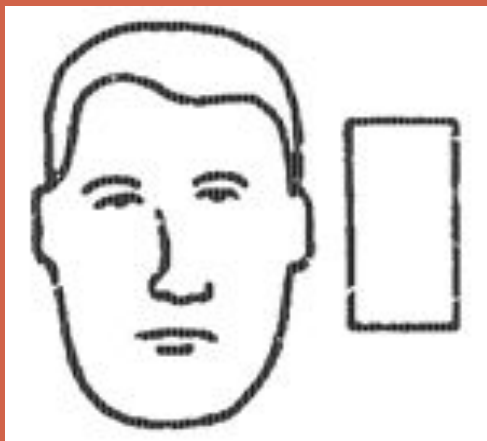
Рис. 6



Форма лица

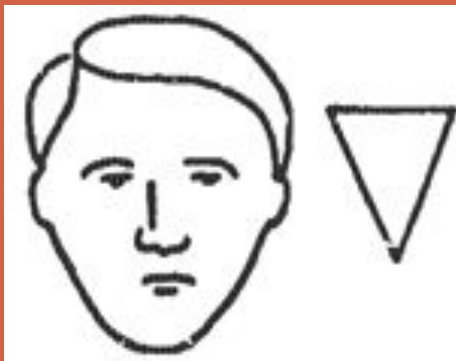


Продолговатая форма



- похожа на прямоугольник, ширина лба равна ширине челюсти.
- Такую форму лица называют аристократичной. Обладатели данного типа являются людьми интеллигентными, предусмотрительными и дальновидными, люди справедливого и спокойного характера.
- У них имеются организаторские способности, они легко находят контакт с другими людьми и обычно они достигают успеха

Треугольная форма лица



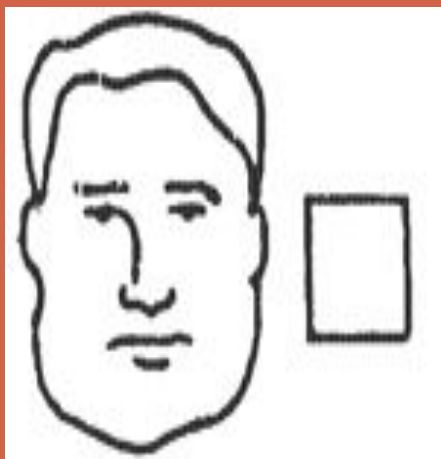
- лоб широкий и высокий, выдающиеся скулы на лице, нос тонкий, глаза глубоко посажены, подбородок заострен.
- Из-за того, что в этой форме лица наблюдается мало мягких линий и тканей, в основном это нижняя часть лица, лицо считается костлявым.
- Характеризует это человека как сверхчувствительного и обычно занимающегося только собой.
- Чаще всего такая форма лица встречается у людей интеллигентных и умных, мыслителей (человек-мечтатель или человек-мыслитель).
- Однако такая форма головы еще может говорить о ревности, о лишении привязанности и хитрости.
- Обычно таким людям тяжело ужиться с кем-либо.

трапецевидная



- Полутреугольная форма лица: лоб широкий, но отсутствует заостренный подбородок. Человек этот умен и артистичен, однако боевой дух у него отсутствует, человек очень восприимчив.
- Этот тип в большей степени касается женщин, эмоциональность сопровождается с готовностью достигать поставленные цели

Квадратная форма головы



четко очерченное квадратное лицо.

- Люди этого типа мужественны и грубы, они очень вспыльчивы, настойчивы и решительны в своих действиях, они долго думают, но упрямы и настойчивы.
- Обычно это говорит о стремлении к успеху.
- Если обладатель квадратной формы головы женщина, то она будет соперником везде – и на работе и в семье, и доминировать будет она.

Круглая форма головы.



- Такие люди обычно с тяжелым весом.
- Маленький нос на круглом лице говорит о человеке мирном и беззаботном, любящем комфорт, не стремящемся к достижениям.
- А если у круглолицего человека выдающиеся скулы, пронизательные глаза и высокую переносицу, то это уже говорит о совсем другой сущности. Это говорит уже о человеке мыслящем и активном.