

# Психодиагностика



**ЦЕЛЬ : УВИДЕТЬ И ПОСТИЧЬ ВНЕШНЮЮ ФОРМУ  
СУЩЕСТВОВАНИЯ И ПРОЯВЛЕНИЯ  
ПСИХИЧЕСКОГО МИРА ЛИЧНОСТИ**

**АДЕКВАТНОСТЬ – МЕРА МУДРОСТИ МЕНЕДЖЕРА  
ПО ПЕРСОНАЛУ**



*Гермес Трисмегист: «Что внутри, то и снаружи, что снаружи, то и внутри».*



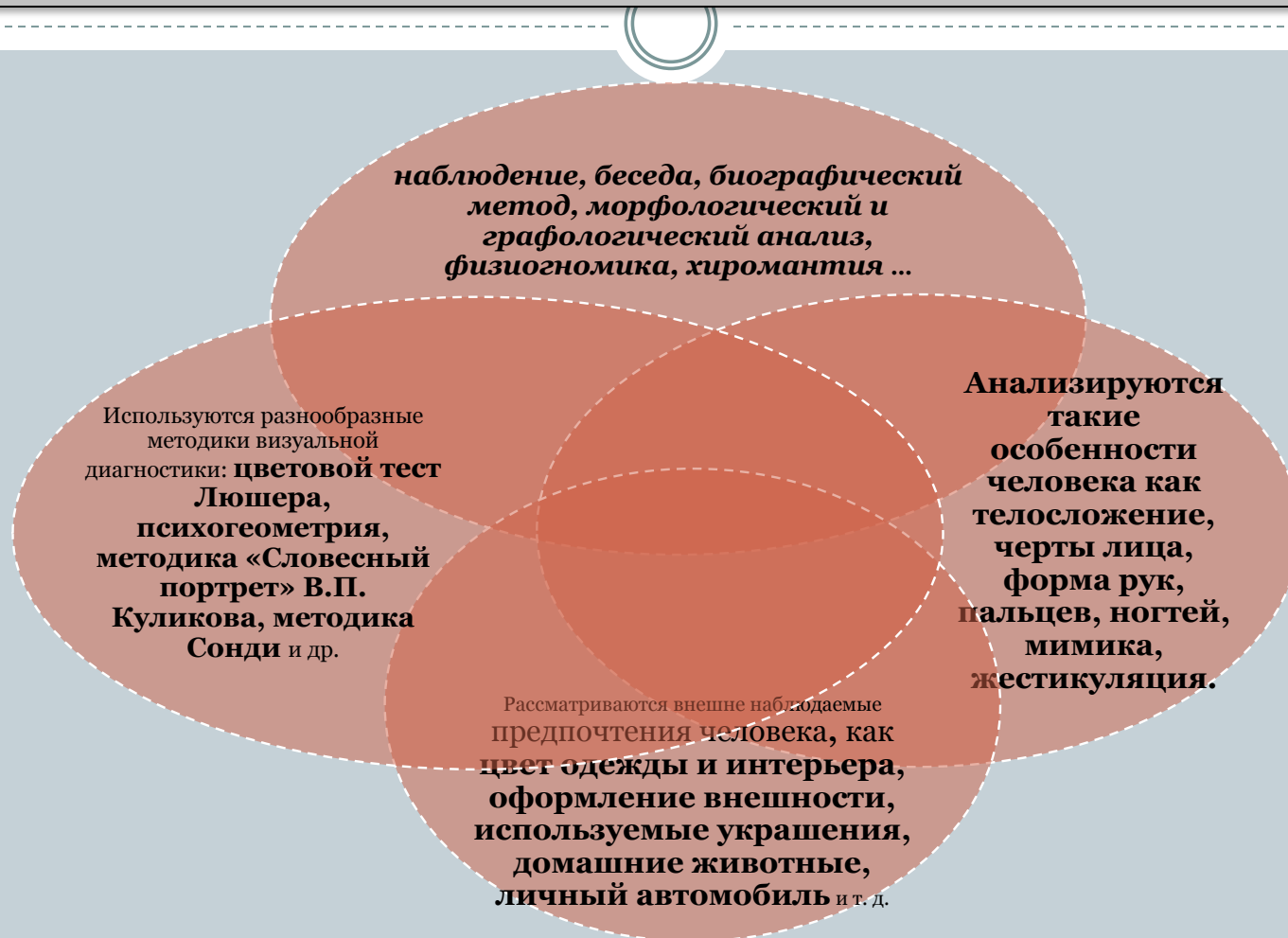
- **Психологическая диагностика** — наука о конструировании методов оценки, измерения, классификации психологических и психофизиологических особенностей людей, а также об использовании этих методов в практических целях.
- **Психодиагностические методики** — это специфические психологические средства, предназначенные для измерения и оценки индивидуально-психологических особенностей людей.

# Определение



- **Визуальная психодиагностика - это способность определять особенности психологии человека по внешним признакам.**
- ***Визуальная психодиагностика*** – это отрасль психодиагностики, основанная на изучении внешних характеристик и облика человека для проникновения во внутреннее психологическое содержание личности. *Существует взаимосвязь внешнего и внутреннего, и психологические особенности человека можно определить путем анализа физического тела человека и его внешних проявлений.*

# Основные методы визуальной психодиагностики



# три направления исследований



– образование первого впечатления о человеке;

– восприятие его внешнего облика и поведения;

– формирование понятия о другом человеке как личности.

# Современные научные интересы



феномен социальной перцепции

исследованиям невербальной  
коммуникации

уточнение имеющихся конституционных  
типологий

типологии поведения

типы распределения энергии человека

# Черты внешности, выполняющие роль опознавательных признаков



Что главное в диагностике?  
общий силуэт тела

?очертания лица и

– статические особенности – анатомические признаки, составляющие физический облик человека;

– динамические особенности – функциональные признаки, характеризующие экспрессивное поведение;

– среднеустойчивые признаки (дополняющие, уточняющие).

# Внешние параметры исследования личности



Статические особенности	Динамические особенности	Среднеустойчивые признаки
<ul style="list-style-type: none"><li>• тип телосложения</li><li>• голова (форма и соотношение частей)</li><li>• лицо (общее строение лица и его пропорции, отдельные элементы лица – лоб, брови, глаза, нос, рот, подбородок)</li><li>• форма рук и пальцев</li><li>• цвет глаз и волос</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• жестикуляция</li><li>• мимика</li><li>• особенности взгляда</li><li>• походка</li><li>• манера говорить</li><li>• характеристики дистанции в общении</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• социальное оформление внешности: одежда, обувь, украшение, аксессуары, прическа, очки и пр.</li><li>• предпочтения в выборе цвета</li><li>• особенности почерка</li><li>• особенности рисунков человека</li></ul>



# Особенности восприятия и понимания людьми друг друга



*Восприятие человека человеком* – это непосредственное, наглядно-образное отражение одним человеком другого, в результате которого складывается понятие о конкретной личности

- – конкретно-чувственный (восприятие);
- – абстрактно-логический (интерпретация).

# особенностей воспринимающего человека



- – возраст, пол, профессиональная и социальная принадлежность;
- – индивидуальный жизненный опыт;
- – индивидуально-психологические особенности (потребности, интересы, жизненные цели, мотивы, самооценка, уверенность в себе, др.);
- – сформированная у человека система понятий (опыт познания людей вообще);
- – характер взаимоотношений воспринимающего с воспринимаемым.

# Эффекты, которые искажают восприятие человека человеком



– **первичности** (мнение, сложившееся вначале, очень часто надолго определяет отношение к человеку или событию);

– **ореола** (означает влияние общего впечатления о человеке на восприятие и оценку частных свойств его личности: если общее впечатление благоприятное, то положительные качества человека переоцениваются, а отрицательные – либо затушевываются, либо как-то оправдываются);

– **последовательности** (состоит в том, что на суждение о незнакомом человеке наибольшее влияние оказывают те сведения, которые предъявлены в первую очередь, а если дело касается знакомого человека, то самые последние сведения о нем);

– **проекции** (неосознаваемая тенденция переносить нежелательные для себя качества и свойства на другого человека);

– **снисходительности** (излишняя не критичность при оценке другого человека);

– **предварительной информации** (предварительная информация автоматически формирует установку на поиск, восприятие во внешних данных и поведении человека того, что подтверждает имеющуюся информацию, полученную от других лиц или из документов);

– **бумеранга** (люди обычно подсознательно оказывают противодействие любому сильному давлению извне).

# Правила диагноста



- 1. Правило постановки себя на место собеседника (рефлексия)
- 2. Правило типизации собеседника.
- 4. Правило моторного проигрывания.
- 5. Правило устойчивости к социально-психологическим эффектам, снижающим достоверность психологического наблюдения.
- 6. Правило фиксации элементов внешности и поведения собеседника.

# Механизм идентификации личности



При общении с человеком у нас формируется его образ (**образ восприятия**), на основании которого складывается определенное отношение к человеку (эмоционально-оценочное).

Попытка описать это отношение (**вербализация** его) приводит нас к описательным характеристикам (элементам психологического портрета).

**Суждения о возникшем** образе-представлении зависят от особенностей самих воспринимающих.

Сложившееся представление о человеке как личности определяет характер и содержание наших **ожиданий**, связанных с этим человеком, выполняя роль **установки**.

Центральное звено всего этого процесса – действующиеся **эталоны и стереотипы** (в данном случае – эталоны и стереотипы интерпретации личности по внешности).

# 3 класса эталонов и стереотипов



- 1. Антропологические эталоны и стереотипы
- 2. социальный эталон
- 3. Эмоционально-эстетические эталоны

# Вербализация, словесное воссоздание психологического портрета



- параметры личности:
- – **биопсихические свойства** (темперамент, половые и возрастные особенности, состояние здоровья);
- – **психические свойства и процессы** (особенности интеллектуальной, познавательной и эмоционально-волевой сфер личности);
- – **характерологические качества**, выражающие различные отношения: отношение к другим людям (общительность, доминирование, тактичность, дружелюбие, готовность идти на компромисс); отношение к делу (ответственность, трудолюбие); отношение к себе (скромность, самодовольство, неуверенность, гордость); отношение к собственности (щедрость или жадность, аккуратность или неряшливость) и другие;
- – **направленность личности** (потребности, мотивы, жизненные планы, ценностные ориентации, установки);
- – **психические образования** (знания, умения, навыки, привычки, жизненный и профессиональный опыт, стереотипы поведения);
- – **социально-психологические особенности поведения** (социальный и межличностный статус; стиль жизни и работы, стиль общения).

# Внешние проявления личности:



– мимика, жесты, темпоинтонационные особенности речи (свидетельствуют о темпераменте человека);

– лексика и характер высказываний (свидетельствуют о профессиональной принадлежности);

– содержание высказываний (говорит о мотивах, ценностных ориентирах);

– произношение (говорит о национальности, местах постоянного или длительного проживания);

– жестикуляция, манера ношения одежды (помогают судить о возрасте, опыте и статусе).



## два типа суждений:



- – **эмоционально-оценочные суждения** (они зависят от впечатлений и восприятия воспринимающего, а также от его установок и представлений, и определяются симпатией или антипатией к человеку);
- – **описательные характеристики** (они относятся к воспринимаемому человеку и определяются его личностными особенностями).

# Искусство или наука????



- **Описательность**

Ассоциации??? – интерпретация

Объективность, конгруэнтность



- **Целеполагание**
- **Ответственность**
- **Целесообразность**

## Физиогномика- искусство чтения по лицу

Аристотель -отец  
европейской  
физиогномики -  
философ и ученый  
древности



- черты лица, его мимика характеризуют тот или иной тип людей, по ним можно определить характер человека, его интеллект и одаренность.
- Аристотель и философы, жившие до него, считали **лицо зеркалом души**, книгой, в которой можно прочесть о сильных и слабых чертах характера.
- Сократ и Платон умели расшифровывать выражение лица собеседника, Пифагор, по свидетельствам современников, не позволял изучать математику тем студентам, на лицах которых он не видел способностей к абстрактному мышлению.

## Иоганн Каспар Лафатер



- швейцарский священник, поэт и художник, подготовивший и выпустивший в 1772-1778 гг. четырехтомное сочинение по физиогномике.
- «лица настолько же доступны чтению, насколько это присуще книгам, разница лишь в тон, что они прочитываются в короткое время и меньше обманывают нас».
- Лафатер зарисовал тысячи лиц, создав фонд из шестисот таблиц - «библию физиогномики».
- Ученый поражал своих современников способностью правильно расшифровывать мимику субъекта, однако сам он считал, что «физиогномическое чутье - это дар Божий» и научиться этому весьма сложно

# Физиогномика

Направления в современной науке

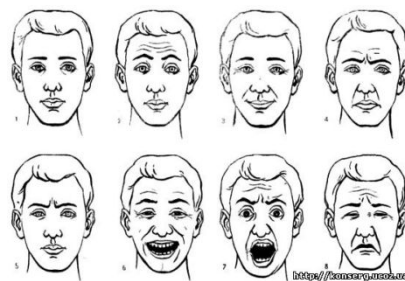
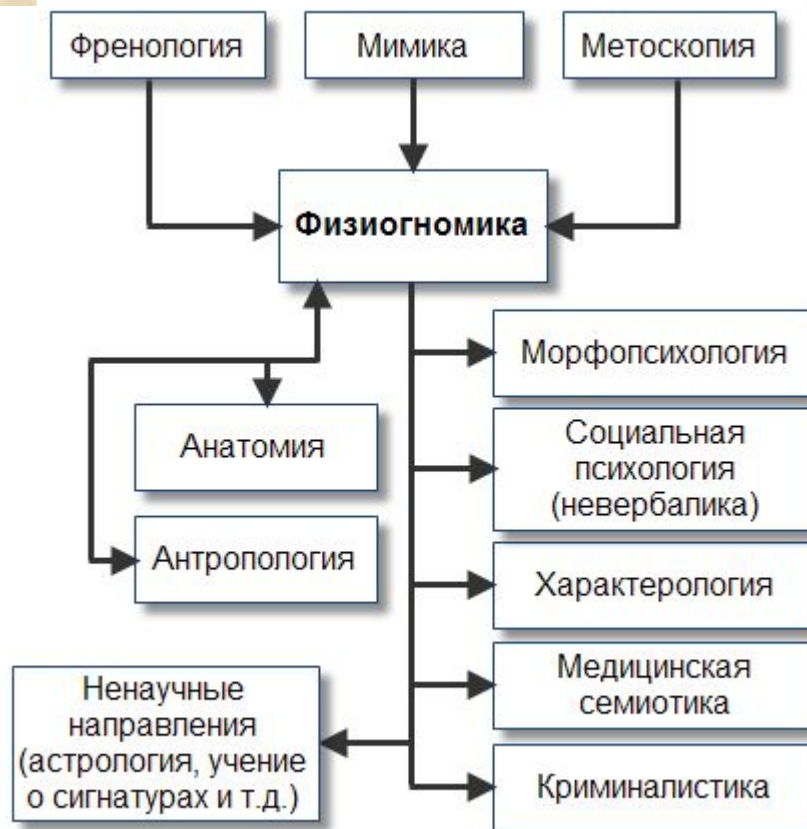
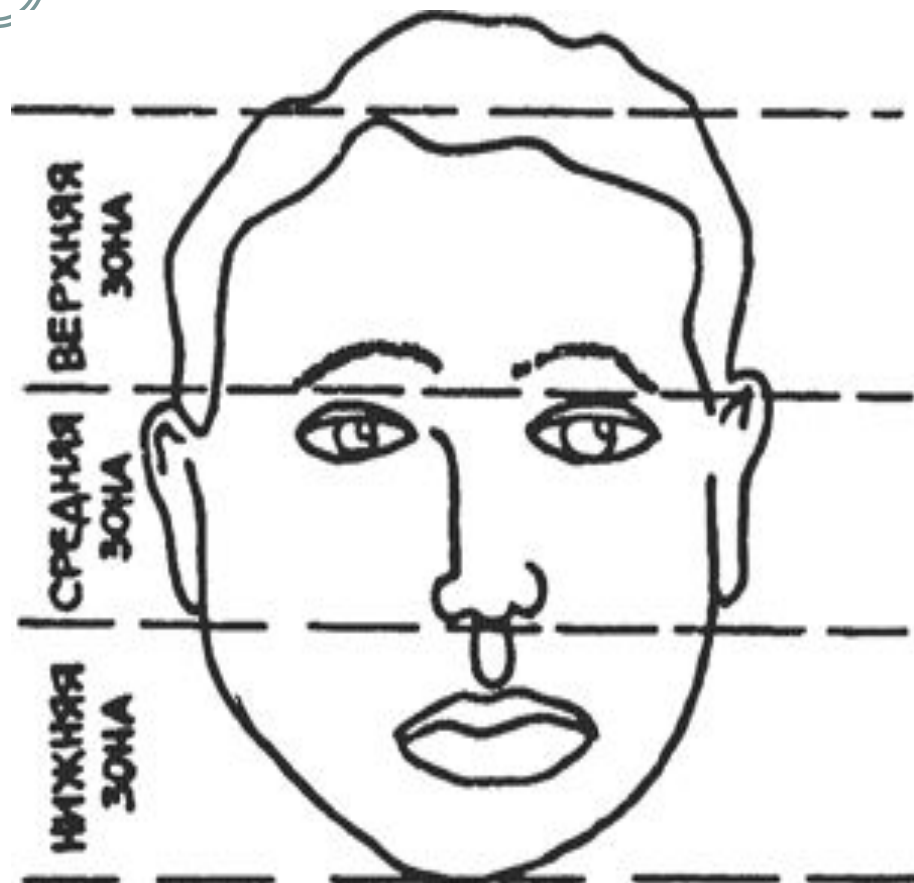
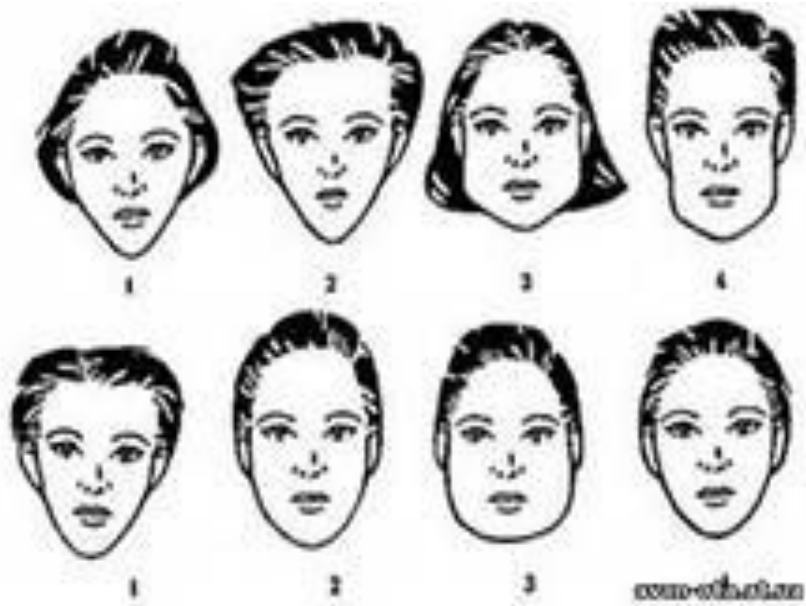


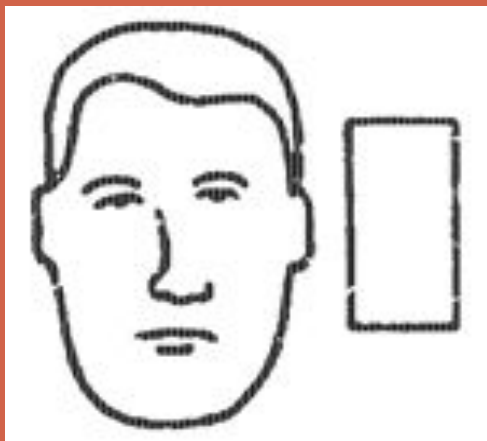
Рис. 6



# Форма лица

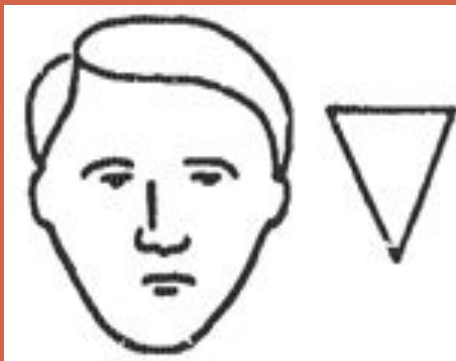


## Продолговатая форма



- похожа на прямоугольник, ширина лба равна ширине челюсти.
- Такую форму лица называют аристократичной. Обладатели данного типа являются людьми интеллигентными, предусмотрительными и дальновидными, люди справедливого и спокойного характера.
- У них имеются организаторские способности, они легко находят контакт с другими людьми и обычно они достигают успеха

## Треугольная форма лица



- лоб широкий и высокий, выдающиеся скулы на лице, нос тонкий, глаза глубоко посажены, подбородок заострен.
- Из-за того, что в этой форме лица наблюдается мало мягких линий и тканей, в основном это нижняя часть лица, лицо считается костлявым.
- Характеризует это человека как сверхчувствительного и обычно занимающегося только собой.
- Чаще всего такая форма лица встречается у людей интеллигентных и умных, мыслителей (человек-мечтатель или человек-мыслитель).
- Однако такая форма головы еще может говорить о ревности, о лишении привязанности и хитрости.
- Обычно таким людям тяжело уживаться с кем-либо.

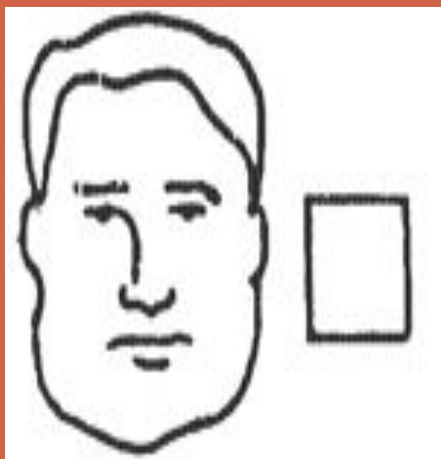


## трапецевидная



- Полутреугольная форма лица: лоб широкий, но отсутствует заостренный подбородок. Человек этот умен и артистичен, однако боевой дух у него отсутствует, человек очень восприимчив.
- Этот тип в большей степени касается женщин, эмоциональность сопровождается с готовностью достигать поставленные цели

## Квадратная форма головы



четко очерченное квадратное лицо.

- Люди этого типа мужественны и грубы, они очень вспыльчивы, настойчивы и решительны в своих действиях, они долго думают, но упрямы и настойчивы.
- Обычно это говорит о стремлении к успеху.
- Если обладатель квадратной формы головы женщина, то она будет соперником везде – и на работе и в семье, и доминировать будет она.

## Круглая форма головы.



- Такие люди обычно с тяжелым весом.
- Маленький нос на круглом лице говорит о человеке мирном и беззаботном, любящем комфорт, не стремящемся к достижениям.
- А если у круглолицего человека выдающиеся скулы, пронизательные глаза и высокую переносицу, то это уже говорит о совсем другой сущности. Это говорит уже о человеке мыслящем и активном.