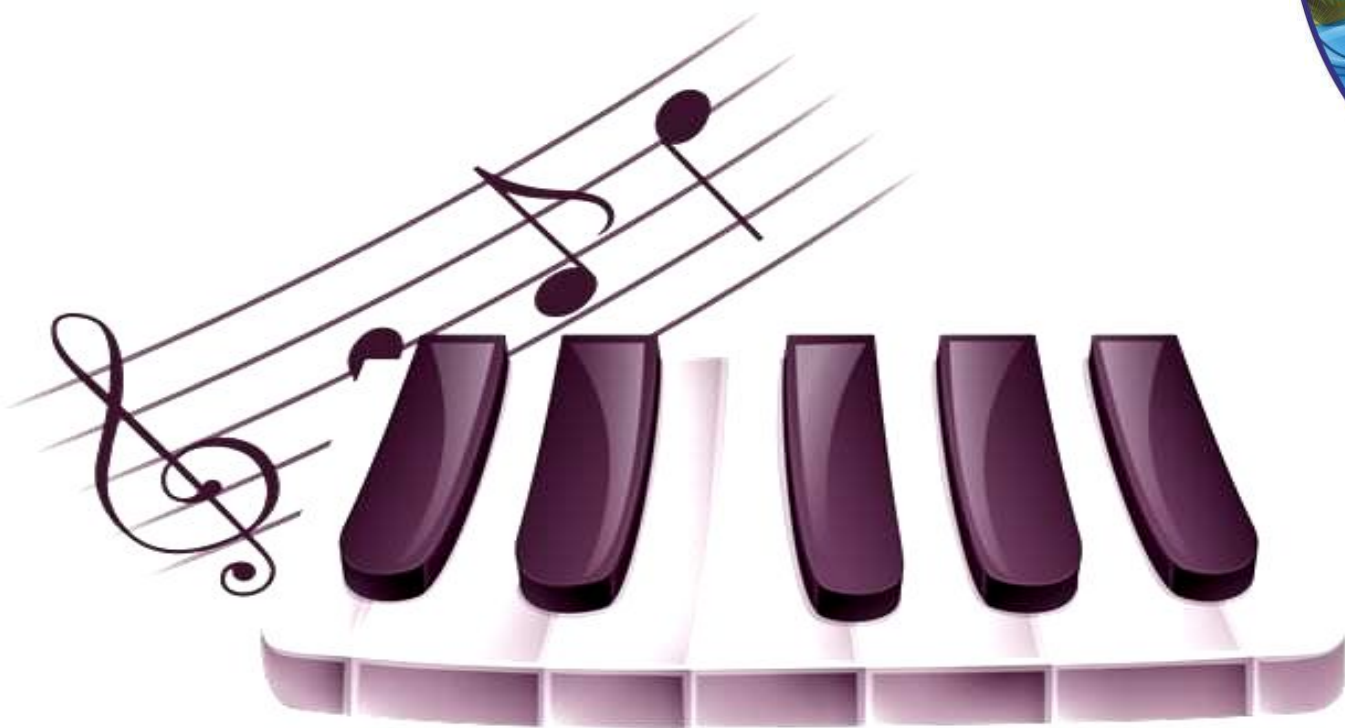


Муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад №6 «Родничок» комбинированного вида

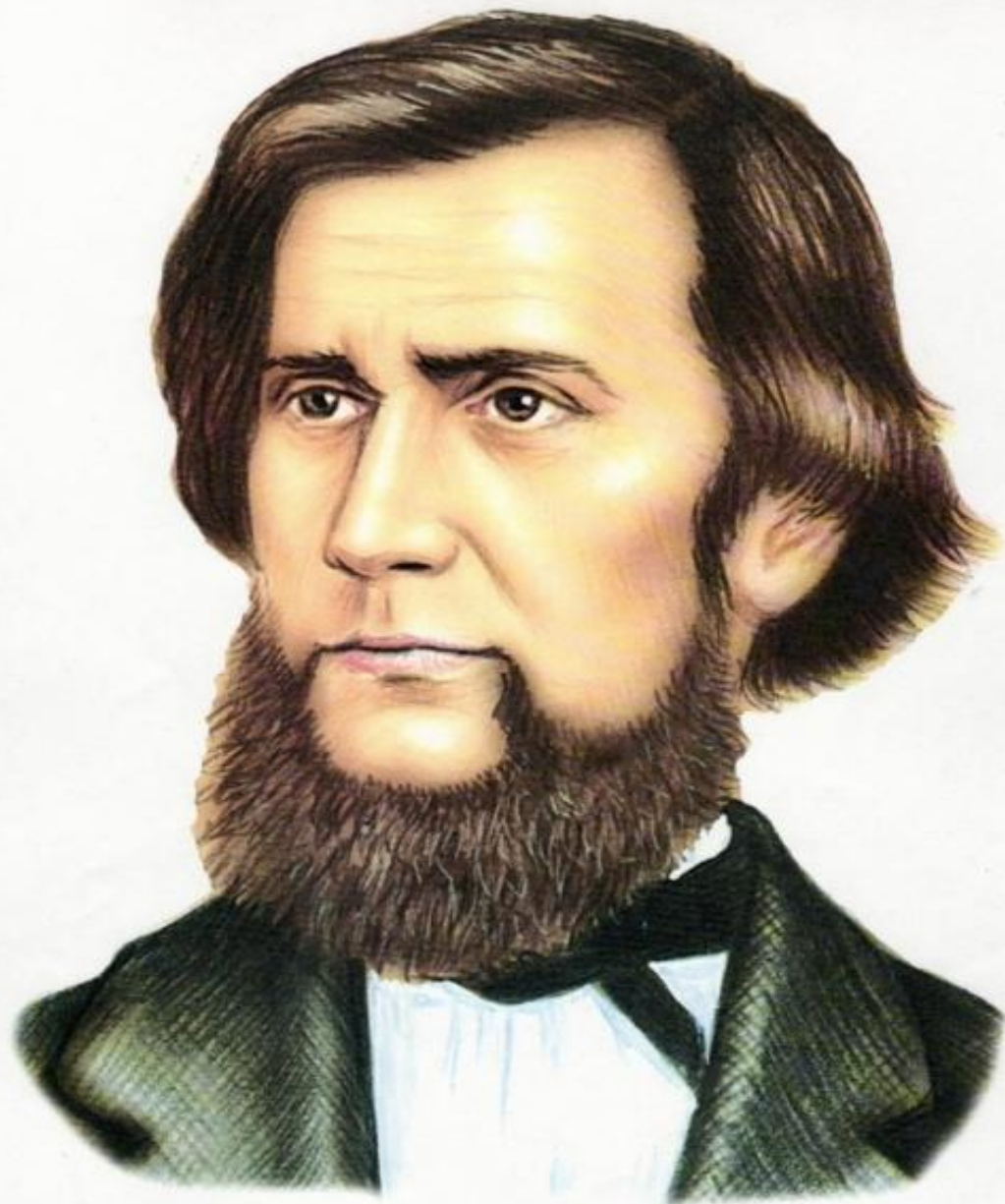
**Вокальные упражнения для  
становления голосового аппарата  
(распевание, игры с пением, работа  
над дикцией и интонацией)**



Музыкальный  
руководитель  
Колыжева Т. Н.

**«Запоют дети –  
запоёт народ»**

**К.Д. Ушинский.**



Ушинский Константин Дмитриевич (1823-1870)



## Общие задачи обучения пению в виде гаммы:

- **«До»** - воспитание у детей любви и интереса к певческой деятельности;
- **«Ре»** - развитие эмоциональной отзывчивости у детей;
- **«Ми»** - формирование певческих навыков;
- **«Фа»** - развитие исполнительского мастерства;
- **«Соль»** - расширение музыкального кругозора и представления об окружающем мире;
- **«Ля»** - усвоение навыков хорового пения;
- **«Си»** - развитие детского песенного творчества.



М. И. Глинка  
является  
фундаментом  
русской вокальной  
школы.

Основоположник  
«концентрического  
метода», который  
включает в себя  
стабильные  
упражнения для  
систематического  
использования из  
года в год

# Сущность метода такова:

- ❖ Развивать голос следует, исходя из примарных, натуральных звуков;
- ❖ Объём, диапазон голоса, в пределах которого можно работать (для слабых – несколько тонов, для крепких – октава), избегать всяческого напряжения;
- ❖ Работать постепенно, без торопливости;
- ❖ Ни в коем случае нельзя допускать форсированного звучания;
- ❖ Петь следует на умеренном звучании (не громко и не тихо);
- ❖ Наибольшее внимание уделять качеству звучания и свободе во время пения;
- ❖ Большое значение имеет работа над ровностью силы звучания (на одном, на разных звуках, на целой фразе).  
Эту работу следует проводить ещё в более ограниченном диапазоне;
- ❖ Необходимо уравнивание всех звуков по качеству звучания.  
Все рекомендации М.И. Глинки отвечают абсолютно всем современным требованиям здоровьесбережения детских голосов.

# **Влияние певческой нагрузки на здоровье детей**

**Пение** – сложный психофизический процесс, в котором задействованы все жизненно важные системы организма. На певческую нагрузку реагируют также сердечно-сосудистая и нейроэндокринная системы, отвечающие на пение изменением пульса, артериального давления, температуры тела. Систематические занятия пением играют оздоравливающую роль: улучшается дыхание и кровообращение, снижается внутричерепное давление, смягчаются последствия логоневроза, снижаются обострения катаров носоглотки и верхних дыхательных путей при тонзиллите, снятие бронхоспазмов, что немаловажно для лечения детей, страдающих бронхиальной астмой. Отсюда вывод...



Определённый уровень сформированности вокальных навыков необходим абсолютно всем (и будущим инженерам, и тем, кто грезит оперной сценой). Правильное певческое развитие способствует не только формированию личностных качеств, но и более гармоничному физическому развитию ребёнка. Получается, что основная форма охраны голоса – это правильное певческое воспитание. Певческий голос – это природный «музыкальный инструмент», на котором следует «научиться играть».

# Основные задачи при обучении пению:

- Учить петь выразительно, без напряжения и крика, лёгким, подвижным звуком; напевно, не скандировать;
- Правильно брать дыхание перед началом пения (фиксированный вход), между муз. фразами, удерживать его до конца муз. фразы;
- Добиваться отчётливости дикции;
- Учить правилам ансамблевого пения (слышать не только себя, но и рядом поющего);
- Петь с сопровождением и а cappella;
- Петь коллективно и индивидуально;
- Учиться петь по руке и понимать элементарные дирижёрские жесты;
- Различать движение мелодии вверх и вниз;
- Одновременно начинать и заканчивать пение;
- Соблюдать динамические оттенки.





# ОСНОВНЫЕ ПЕВЧЕСКИЕ НАВЫКИ



- ❖ ПРАВИЛЬНОЕ  
ЗВУКООБРАЗОВАНИЕ
- ❖ ПРАВИЛЬНОЕ ДЫХАНИЕ
- ❖ ХОРОШАЯ ДИКЦИЯ
- ❖ ЧИСТОТА ИНТОНАЦИИ
- ❖ СТРОЙНОЕ,  
СОГЛАСОВАННОЕ ПЕНИЕ –  
АНСАМБЛЬ
- ❖ ЭМОЦИОНАЛЬНО –  
ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ  
ИСПОЛНЕНИЕ



# ПРАВИЛА ПЕНИЯ

- ❖ СИДЕТЬ( СТОЯТЬ) РОВНО  
НЕ СУТУЛИТЬСЯ, ГОЛОВУ ДЕРЖАТЬ  
ПРЯМО , БЕЗ НАПРЯЖЕНИЯ
- ❖ ПЕТЬ ЕСТЕСТВЕННЫМ ГОЛОСОМ,  
ИЗБЕГАЯ РЕЗКОГО ЗВУЧАНИЯ
- ❖ РОТ ОТКРЫВАТЬ ВЕРТИКАЛЬНО,  
НЕ РАСТЯГИВАТЬ В ШИРИНУ,  
ВО ИЗБЕЖАНИЯ КРИКЛИВОГО,  
«БЕЛОГО» ЗВУКА
- ❖ НИЖНЯЯ ЧЕЛЮСТЬ СВОБОДНА,  
ГУБЫ ПОДВИЖНЫ, УПРУГИ



## Вокальные упражнения

- Интонационно-фонетические (для детей с различным уровнем развития голосовых данных), направленные на развитие (расширение диапазона) голоса, формирование конкретного певческого навыка;
- Артикуляционные;
- Развитие различных видов музыкального слуха;
- Развитие дикции;
- Для распевания, построенные в определенной последовательности в соответствии с закономерностями развития конкретного певческого навыка, и носят игровой характер, что очень важно в работе с младшими детьми.

**ОБУЧЕНИЕ ДОЛЖНО БЫТЬ  
УВЛЕКАТЕЛЬНЫМ, ЛЕГКИМ,  
ПОНЯТНЫМ, ИНТЕРЕСНЫМ,  
РАДОСТНЫМ!  
УЧИМСЯ ПЕТЬ, ИГРАЯ!**

*Важным моментом во всей работе по обучению певческим навыкам является распевание. Прежде чем приступить к занятию пением, необходимо произвести разминку (гимнастику) голосового аппарата ребенка, что и есть **распевание**. Упражнений для распевания на занятии должно быть много. Обычно 2-3. В течение года таких упражнений может быть выучено 8-10. Распевая одно и то же упражнение в течение длительного времени, дети обычно хорошо его усваивают.*



“Любите и уважайте великое искусство музыки. Оно откроет вам целый мир великих чувств, страстей и мыслей. Оно сделает вас духовно богаче, чище, совершеннее. Благодаря музыке вы найдете в себе совершенно новые, неведомые прежде силы. Вы увидите жизнь в новых тонах и красках” Д. Б. Шостакович



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

