

Вологодский Кремль



Общие характеристики Кремля

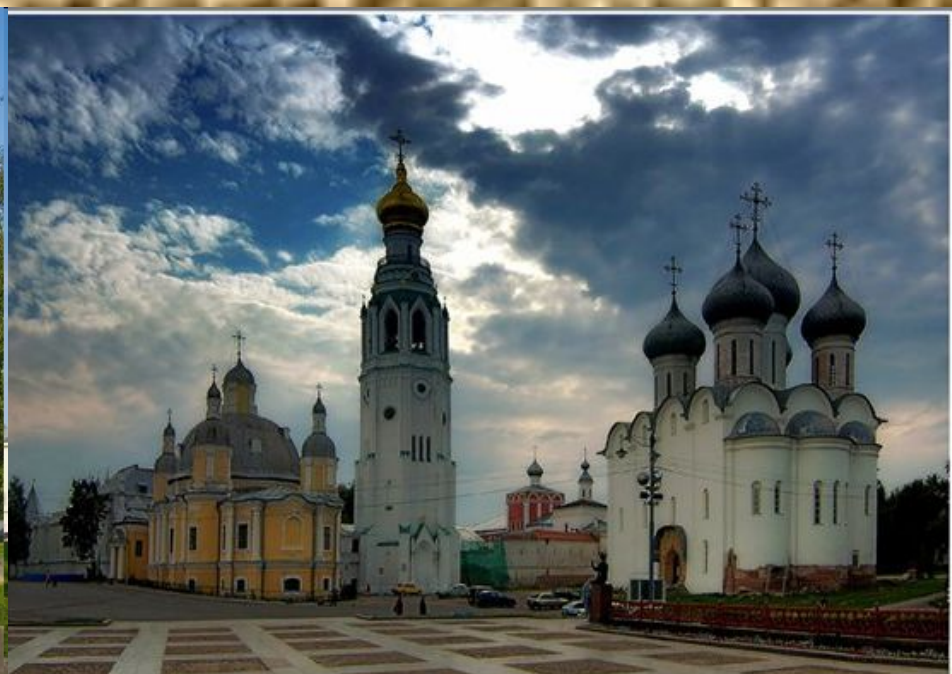
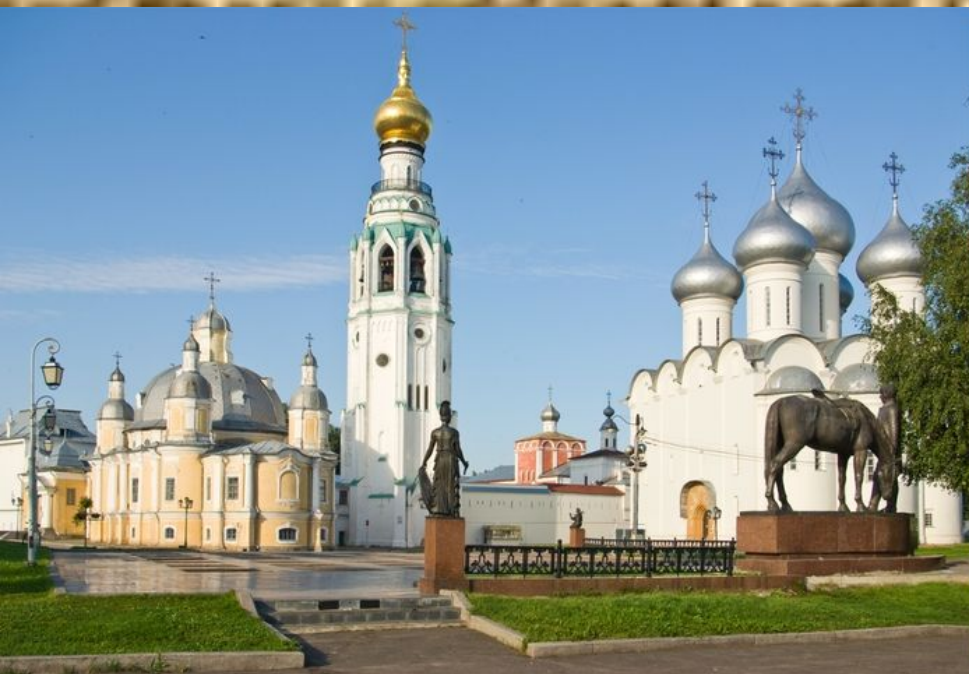
Вологодский кремль на
голландской гравюре. 1675 год

- Местоположение **Вологда**
- Год постройки **1567**
- Площадь кремля **56 га**
- Протяженность стен **3108 м.**
- Количество башен **22**
- Количество ворот **7**
- Высота стен **2-8 м.**
- Толщина стен **до 4 м.**

Культурное наследие
Российской Федерации
объект № 3510063000

- **Вологóдский крёмль (Город, Насон-город)** — историко-архитектурный ансамбль в центральной части Вологды, заложенный как крепость, по приказу царя Ивана Грозного и игравший роль оборонительного укрепления в XVI—XVII веках. Закладка каменной крепости проходила под непосредственным досмотром царя 28 апреля 1565 года, в день святых апостолов Иасона и Сосипатра.
- Это событие впоследствии дало другое название Вологде — **Насон-город**, известное по песням и преданиям.
- Всеми градостроительными работами руководил один из выдающихся русских инженеров XVI века **Размысл Петров**.

Тот комплекс сооружений, который называется Вологодским кремлём, создавался в течение нескольких столетий, его разновременные постройки сильно отличаются друг от друга по своему виду, у них нет единого стиля.



В состав Вологодского кремлёвского комплекса традиционно относят бывший **Архиерейский дом**, **Воскресенский собор** и **Софийскую колокольню**. **Софийский собор** — первый каменный храм города, построенный при Иване Грозном, находится вне кремлёвских стен, но исключить его из состава кремля было бы неправомерно: именно Софийский собор прежде и больше всего привлекает внимание посетителей кремля своей суровой, величественной красотой и монументальностью. В давно исчезнувшем первоначальном кремле Ивана Грозного собор появился намного раньше каменного двора архиереев и в настоящее время главенствует над всем центральным городским ансамблем — Вологодским кремлём.



Соборная колокольня, как бы встроена в восточную стену, возвышается напротив собора.



Высокая ограда с её бойницами, с крытыми переходами по внутренней стороне, построенная по правилам фортификационного искусства XVII века, напоминает крепость, хотя и никогда не подвергалась вражескому нападению. Эти внешние атрибуты древнерусского крепостного зодчества имели чисто символический смысл. Возведение столь мощных стен вологодского двора было вызвано идеологическими задачами возвеличения и прославления церкви и самого архиерея. Сооружение обширных и парадных резиденций духовных властей типично для конца XVII века.

Сегодня в бывший Архиерейский дом ведут два входа: с восточной стороны — главный вход, расположенный между тёплым Воскресенским собором и колокольней; второй — почти у северного угла каменной ограды, приводящий на Консисторский дворик.

В настоящее время большая часть бывшей архиерейской резиденции, почти все помещения её главного центрального двора используются Областным краеведческим музеем-заповедником.



Источник:

<http://murzim.ru/jenciklopedii/100-velikih-sokroviw-rossii/17048-vologodskiy-kreml.html>