

Воображение

- Воображение – это способность к построению новых целостных образов действительности путем переработки содержания сложившегося практического, чувственного, интеллектуального и эмоционально-смыслового опыта.
- Воображение- это способность создавать новые образы на основе существующего опыта.

Актуальность

- Актуальность проблемы развития воображения педагогов, прежде всего, объясняется тем, что преподавательская деятельность неразрывно связана с творчеством. Практически при проведении каждого занятия приходится что-то изменять и в содержании учебного материала, и в методике обучения.

Цель

- Изучить проблемы развития воображения педагогов в процессе профессиональной деятельности.

Задачи

- Раскрыть значение воображения в процессе деятельности педагогов.
- Провести анализ проблемы развития воображения педагогов в процессе профессиональной деятельности.

Пути решения проблемы

Создание психологических
условий

Самосовершенствование педагога,
его стремление

Педагогическая деятельность

- Проявление постоянного разностороннего творчества: создание принципиально- нового в организации учебно - воспитательного процесса.
- Передача от поколения к поколению социального опыта.
- Способности.

Творчество

- Деятельность, порождающая нечто новое, ранее не бывшее, на основе реорганизации имеющегося опыта и формирования новых комбинаций знаний, умений, позволяющая находить и применять оригинальные решения, новаторские формы и методы и тем самым совершенствовать исполнение своих профессиональных функций.

Способности

- Дидактические.
- Академические.
- Перцептивные.
- Речевые.
- Организаторские.
- Авторитарные
- Коммуникативные.
- Педагогическое воображение.
- Способность к распределению внимания

Группы педагогических способностей

- Педагогическая наблюдательность.
- Педагогическое воображение.
- Требовательность.
- Педагогический такт.
- Организаторские способности.
- Простоту, ясность и убедительность речи.

Профессиональная характеристика учителя

- Общая широкая образованность, осведомленность в различных областях знаний.
- Глубокое знание психологии, педагогики.
- Фундаментальное знание преподаваемого предмета, новых достижений.
- Творческое отношение к работе.
- Постоянное совершенствование знаний и педагогического мастерства.

Этапы и методы

- Проведение методики «Придумай рассказ.»
- Проведение методики. «Исследование индивидуальных особенностей воображения.»
- Проведение анкетирования.

Оценка

**Придумай
рассказ**

Скорость придумывания
Необычность образцов
Разнообразие образов

**Особенности
воображения**

Уровень сложности воображения
Гибкость воображения
Оригинальность

**Особенности
деятельности**

Отношение педагога к своей деятельности
Оценивание своей деятельности

Заключение

- Воображение играет значительную роль в деятельности педагога, являясь основой его педагогического мастерства и раскрытия личностного и профессионального потенциала. Именно поэтому первостепенное значение имеет создание условий развития воображения.

Литература

1. Библиотека Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова / Рибо Т. Творческое воображение. Спб., 1901. с. 132-140
2. Большой психологический словарь / Под ред. Б.Г. Мещерякова, В.П. Зинченко. – 3-е изд., доп. и перераб. – СПб.: Промм – ЕВРОЗНАК, 2006. – 672 с.
3. Возрастная и педагогическая психология: Учеб. пособие для студентов пед. институтов по спец. №2121 «Педагогика и методика нач. обучения» / М.В. Митюхина, Т.С. Михальчик, Н.Ф. Прокина и др.; Под. ред. М.В. Гамезо и др. – М.: Просвещение, 1984. – 256 с.
4. Гамезо М.В., Петрова Е.А., Орлова Л.В. Возрастная и педагогическая психология: Учебное пособие для специальностей всех специальностей педагогических вузов – М.: Педагогическое общество России, 2003. – 512 с.
5. Педагогический энциклопедический словарь / Гл. ред. Б.М. Бим – Бад; Редкол.: М.М. Безруких, В.А. Болотов, Л.С. Глебова и др. – М.: Большая Российская энциклопедия, 2003. – 528 с.
6. Творческое воображение педагога профицея. Методическое пособие – М.: Издательский центр АПО, 2000. – 115 с.

«Воображение!
Без этого
качества
нельзя быть ни
поэтом, ни
философом,
ни умным
человеком, ни
мыслящим
существом, ни
просто
человеком»

Дени Дидро