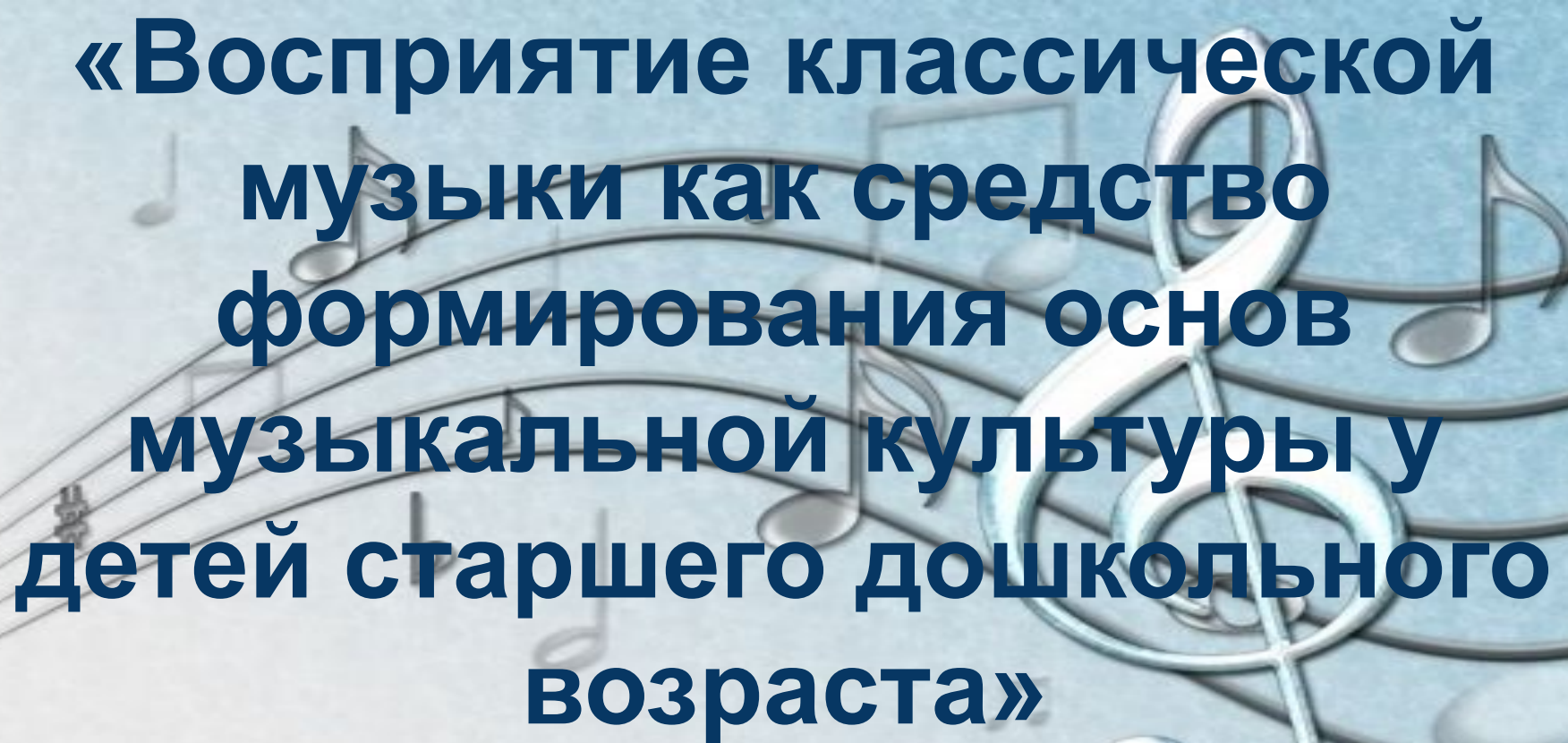


Везде слова "Выпускная  
квалификационная работа" меняем  
на слова "Курсовая работа"! Не  
забуди!

Вот презентация к дипломной  
работе! Она вполне годится для  
защиты! Фон должен быть светлый,  
буква темные, не надо делать темный  
фон, ничего не будет видно!  
Презентация должна отражать всю  
работу! Удачи! Н.Л.



**«Восприятие классической  
музыки как средство  
формирования основ  
музыкальной культуры у  
детей старшего дошкольного  
возраста»**

Выпускная квалификационная работа

Выполнила: Герасимова Елена Юрьевна  
Курс VI , группа 602

**Актуальность исследования** заключается в необходимости повышения качества музыкального образования дошкольников и связана с социальным заказом современного общества. В свете современных тенденций общей культурной безграмотности подрастающего поколения важно не только сохранять музыкальную культуру в профессиональных кругах, но и прививать ее широким массам, начиная с самого раннего возраста. Практика показывает, что музыкальное образование и воспитание подрастающего поколения хоть и является приоритетным, но далеко от тех целей, которые декларируются на бумаге.

Поскольку актуальность данной проблемы с годами только нарастает, немало музыкантов, музыковедов, психологов, педагогов обращались к поиску оптимального решения и освещения вопросов, связанных с музыкальным воспитанием, музыкальной культурой, обращением к сфере классической музыки.

## Цель исследования:

теоретически обосновать и выявить возможность формирования основ музыкальной культуры у детей старшего дошкольного возраста посредством восприятия классической музыки.

**Объект исследования – процесс формирования основ музыкальной культуры детьми старшего дошкольного возраста.**

**Предмет исследования – восприятие классической музыки как средство формирования музыкальной культуры у детей старшего дошкольного возраста.**

**Гипотеза:** формирование основ музыкальной культуры у старших дошкольников будет осуществляться более эффективно, если:

- В работу включать лучшие образцы классической музыки (отечественной и зарубежной) .
- Включать слушание музыки в различные формы работы с детьми старшего дошкольного возраста (разные виды непосредственной образовательной деятельности, развлечения, праздники, игровая деятельность и т.д.)
- Работу вести систематически всеми субъектами педагогического процесса (педагоги, родители, дети) в полном сотрудничестве и взаимопонимании.



Для достижения цели исследования и проверки гипотезы были поставлены следующие задачи:

- Проанализировать состояние проблемы в педагогической теории и практике.
- Выявить критерии, показатели и охарактеризовать уровни основ музыкальной культуры у детей старшего дошкольного возраста.
- Экспериментально проверить систему работы по формированию основ музыкальной культуры у детей старшего дошкольного возраста.

Методы проводимого исследования: теоретические (анализ литературных источников по проблеме исследования), эмпирические (констатирующий, формирующий и контрольный эксперименты), статистические и аналитические (обобщение и интерпретация полученных данных).



## Структура работы:

- введение содержит актуальность данной темы, цель, объект, предмет, гипотезу, задачи и методы исследования;
- глава 1;
- глава 2;
- заключение содержит краткое обобщение полученных данных, выводы по проделанной работе, практическая значимость исследования;
- список литературы;
- приложение.

- анализ состояния проблемы в педагогической теории
- музыка как один из видов искусства
- значение восприятия классической музыки как средство формирования основ музыкальной культуры у детей старшего дошкольного возраста

## База исследования:

Экспериментальная работа проводилась на базе МАДОУ ЦРР д/с № 449 г. Челябинска.

Старшая группа, дети от 5 до 6 лет.

# Цель опытно- экспериментальной работы

- Выявить уровень музыкальной культуры у детей в двух группах при слушании классической музыки;
- Формировать музыкальное мышление, память, воображение, осмысленное восприятие музыки в экспериментальной группе.
- Наблюдение, сравнение и анализ данных в двух группах.

# Цель констатирующего этапа:

определение уровня  
музыкальной культуры у  
детей старшего дошкольного  
возраста.

## Критерии и оценки :

1 балл - низкий уровень;

2 балла - средний уровень;

3 балла - высокий уровень.

*Низкий уровень от 6 до 9 баллов*

*Средний уровень от 10 до 14*

*Высокий уровень от 15 до 18*

# Результат диагностики на констатирующем этапе эксперимента (экспериментальная группа)

| Фамилия ребенка  | Воспринимает классическую музыку | Проявляет эмоциональный отклик на музыку | Различает жанры классической музыки | Различает и называет громкость звучания музыки и её настроение | Проявляет музыкальное творчество | Дослушивает произведение внимательно до окончания звучания | Общее количество баллов |
|------------------|----------------------------------|--|-------------------------------------|--|----------------------------------|--|-------------------------|
| Быков Иван       | 1                                | 2  | 1                                   | 1  | 2                                | 1  | 8                       |
| Гелета Регина    | 2                                | 2  | 3                                   | 3  | 2                                | 1  | 13                      |
| Аляпкина Арина   | 3                                | 2  | 3                                   | 3  | 2                                | 1  | 14                      |
| Михайлов Ярослав | 2                                | 2  | 2                                   | 2  | 2                                | 1  | 11                      |
| Галухин Слава    | 2                                | 3  | 3                                   | 2  | 2                                | 2  | 14                      |
| Тюкель Соня      | 1                                | 1  | 1                                   | 1  | 1                                | 1  | 6                       |
| Отт Даша         | 3                                | 3  | 3                                   | 3  | 3                                | 2  | 17                      |
| Олещенко Лиза    | 2                                | 2  | 2                                   | 2  | 2                                | 2  | 12                      |
| Горбатов Глеб    | 2                                | 2  | 1                                   | 2  | 2                                | 1  | 10                      |
| Заварухина Даша  | 2                                | 2  | 2                                   | 3  | 3                                | 1  | 13                      |

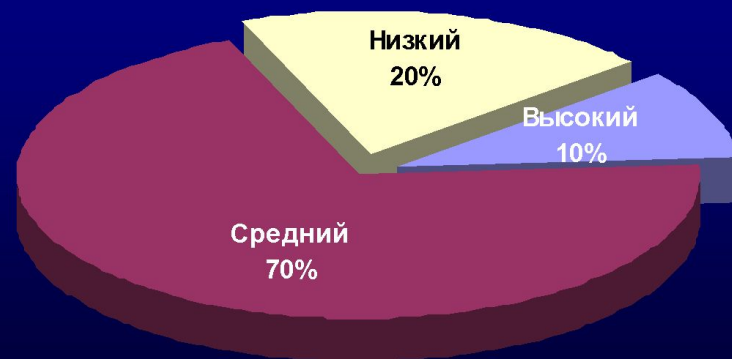


# Результат диагностики на констатирующем этапе эксперимента ( контрольная группа)

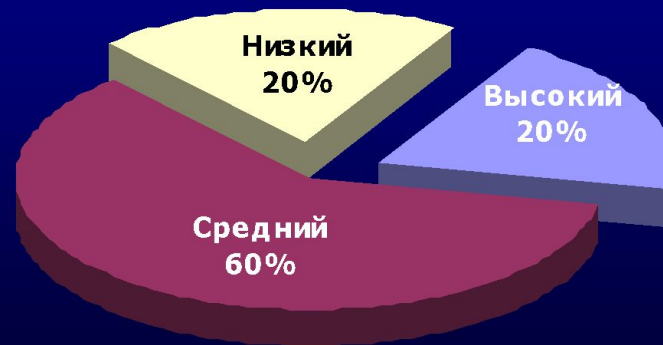
| Фамилия ребенка  | Воспринимает классическую музыку | Проявляет эмоциональный отклик на музыку | Различает жанры классической музыки | Различает и называет громкость звучания музыки и её настроение | Проявляет музыкальное творчество | Дослушивает произведение внимательно до окончания звучания | Общее количество баллов |
|------------------|----------------------------------|--|-------------------------------------|--|----------------------------------|--|-------------------------|
| Баранов Егор     | 1                                | 1  | 2                                   | 1  | 1                                | 1  | 7                       |
| Бобешко Данил    | 2                                | 1  | 2                                   | 2  | 2                                | 1  | 10                      |
| Зарипова Настя   | 2                                | 2  | 2                                   | 2  | 2                                | 1  | 11                      |
| Калашникова Вика | 2                                | 1  | 1                                   | 2  | 1                                | 1  | 8                       |
| Магафуров Ридаль | 1                                | 2  | 2                                   | 2  | 2                                | 1  | 10                      |
| Петрова Анна     | 2                                | 3  | 2                                   | 2  | 3                                | 1  | 13                      |
| Руденко Маша     | 3                                | 3  | 3                                   | 3  | 3                                | 2  | 17                      |
| Слабышев Гоша    | 3                                | 3  | 2                                   | 3  | 3                                | 1  | 15                      |
| Толкова Полина   | 2                                | 2  | 3                                   | 3  | 2                                | 2  | 14                      |
| Тушенцов Саша    | 2                                | 2  | 3                                   | 2  | 2                                | 1  | 12                      |

# Уровень музыкальной культуры детей

*Экспериментальная группа*



*Контрольная группа*



# Результаты обследования детей:

В экспериментальной группе:

- детей с низким показателем 20%
- со средним показателем 70%
- с высоким показателем 10%

В контрольной группе:

- детей с низким показателем 20%
- со средним показателем 60%
- с высоким показателем 20%

Дошкольники не в полной мере могут охарактеризовать настроение музыки, слабо проявляют своё воображение, творчество. Не совсем внимательны при слушании произведений.

Результаты констатирующего этапа показали необходимость дальнейшей работы по формированию у дошкольников музыкального восприятия в образовательном процессе дошкольного учреждения.

# Перспективное планирование образовательной деятельности в области «Музыка» в старшей группе (фрагмент)

## СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

- Тема: «Песня, танец, марш».
- «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковский, «Марш» С. Прокофьев
- Тема: «Природа и музыка».
- Тематическая беседа.
- «Во поле береза стояла» Русская народная мелодия (Обр. Римского-Корсакова)
- А. Вивальди «Времена года» «Зима»

## МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ

- «Марш» М. Роберта (ходьба вперед и назад),
- Игра: «Не опоздай»
- Игра «Ловишка» Гайдна

## МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ

- «Три Барбоса», «Море и ручеек», «Угадай, на чём играю», «Оркестр».
- «Знаешь ли ты музыку П. И. Чайковского», «Нотное лото», «Сколько звуков в песенке», «Птицеферма», «Досочини песенку».

# Результат диагностики на контрольном этапе эксперимента (экспериментальная группа)

| Фамилия ребенка  | Воспринимает классическую музыку | Проявляет эмоциональный отклик на музыку | Различает жанры классической музыки | Различает и называет громкость звучания музыки и её настроение | Проявляет музыкальное творчество | Дослушивает произведение внимательно до окончания звучания | Общее количество баллов |
|------------------|----------------------------------|--|-------------------------------------|--|----------------------------------|--|-------------------------|
| Быков Иван       | 2                                | 2  | 3                                   | 2  | 2                                | 2  | 13                      |
| Гелета Регина    | 2                                | 3  | 2                                   | 3  | 3                                | 3  | 16                      |
| Аляпкина Арина   | 3                                | 3  | 3                                   | 3  | 3                                | 3  | 18                      |
| Михайлов Ярослав | 2                                | 2  | 2                                   | 3  | 2                                | 3  | 14                      |
| Галухин Слава    | 3                                | 3  | 3                                   | 3  | 3                                | 3  | 18                      |
| Тюкель Соня      | 2                                | 2  | 2                                   | 2  | 2                                | 3  | 13                      |
| Отт Даша         | 3                                | 3  | 3                                   | 3  | 3                                | 2  | 17                      |
| Олешенко Лиза    | 2                                | 2  | 3                                   | 3  | 2                                | 2  | 14                      |
| Горбатов Глеб    | 2                                | 2  | 2                                   | 2  | 2                                | 2  | 12                      |
| Заварухина Даша  | 3                                | 3  | 3                                   | 3  | 3                                | 3  | 16                      |

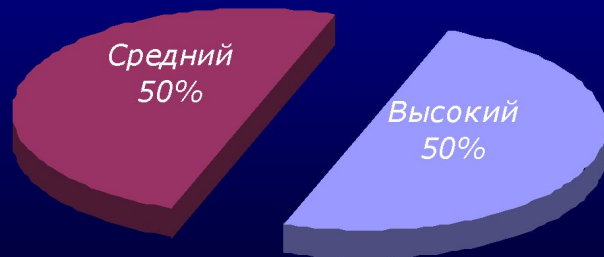
# Результат диагностики на контрольном этапе эксперимента ( контрольная группа )

| Фамилия ребенка  | Воспринимает классическую музыку | Проявляет эмоциональный отклик на музыку | Различает жанры классической музыки | Различает и называет громкость звучания музыки и её настроение | Проявляет музыкальное творчество | Дослушивает произведение внимательно до окончания звучания | Общее количество баллов |
|------------------|----------------------------------|--|-------------------------------------|--|----------------------------------|--|-------------------------|
| Баранов Егор     | 2                                | 1  | 2                                   | 2  | 2                                | 1  | 10                      |
| Бобешко Данил    | 2                                | 2  | 3                                   | 2  | 2                                | 2  | 13                      |
| Зарипова Настя   | 2                                | 2  | 3                                   | 3  | 2                                | 3  | 15                      |
| Калашникова Вика | 2                                | 1  | 2                                   | 2  | 1                                | 2  | 10                      |
| Магафуров Ридаль | 2                                | 2  | 3                                   | 3  | 2                                | 2  | 14                      |
| Петрова Анна     | 3                                | 2  | 2                                   | 3  | 3                                | 3  | 16                      |
| Руденко Маша     | 3                                | 3  | 3                                   | 3  | 3                                | 3  | 18                      |
| Слабышев Гоша    | 3                                | 3  | 3                                   | 3  | 3                                | 3  | 18                      |
| Толкова Полина   | 3                                | 3  | 3                                   | 3  | 3                                | 2  | 17                      |
| Тушенцов Саша    | 3                                | 2  | 3                                   | 3  | 2                                | 2  | 15                      |

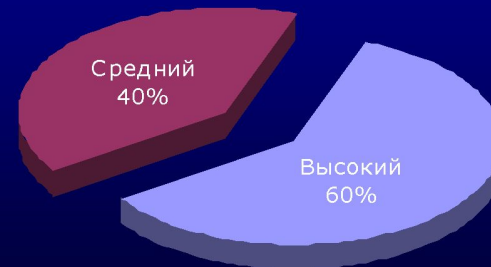


Полученные результаты показали, что уровень развития музыкального восприятия у дошкольников в экспериментальной и контрольной группах существенно повысился. В отличие от показателей констатирующего этапа.

*Экспериментальная группа*



*Контрольная группа*



По итогам нашей работы можно констатировать, что гипотеза подтверждена: музыкальные занятия в определенных условиях способствуют успешности развития музыкальной культуры и общего развития детей-дошкольников. Задачи исследования решены, цель достигнута.



***СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ***