



Выразительность речи

Занятия 5-6

Функции речи учителя

- 1 – обеспечение полноценной передачи знаний
- 2 – обеспечение эффективной учебной деятельности
- 3 – обеспечение продуктивных взаимоотношений (учитель-
учащийся)

Требования к речи учителя:

общекультурные, профессиональные, педагогические

ОТВЕТСТВЕННОСТЬ:

- за содержание речи**
- за последствия речи**

Характеристики речи педагога

- **Содержательность** (объем выраженных мыслей)
- **Понятность** (отбор доступного материала)
- **Выразительность** (эмоциональная насыщенность)
- **Действенность** (влияние на мысли, чувства, поведение)

Требования к устной и письменной речи педагога

- **Правильность** (соответствие речевым нормам, точность употребления)
- **Богатство** (активный и пассивный словарный и фразеологический запас)
- **Краткость и лаконичность** (умение освободить речь от лишних слов)
- **Ясность и точность** (умение найти доступную словесную форму)
- **Эмоциональность** (для педагога – рабочий элемент речи!)
- **Изобразительность** (использование лексических средств изобразительности – метафор, сравнений, аллегорий, гипербол, крылатых слов, пословиц и поговорок, и пр.)

Лексические средства изобразительности

- ❖ **Аллегория** - изображение отвлечённого понятия через конкретный образ

*Прекрасен царскосельский сад,
Где льва сразив, почил орел России мощной
На лоне мира и отрад. (лев – Швеция)
(А. Пушкин)*

- ❖ **Гипербола** - художественное преувеличение

Шаровары шириною с Чёрное море (Н.Гоголь)

- ❖ **Метафора** - переносное значение слова, основанное на сходстве

*Сонное озеро города (А.Блок).
Сугробов белые телята (Б.Ахмадулина)*

- ❖ **Сравнение** - сопоставление двух предметов, понятий или состояний, имеющих общий признак

Да, есть слова, что жгут, как пламя. (А.Твардовский)

Темп речи

□ оптимальный

✓ 120 слов в мин.

□ допустимый

✓ 90 слов в мин.

□ критический

✓ выше 150 и
ниже 90 слов в
мин.)

Интонационная выразительность речи

ИНТОНАЦИЯ (от лат. *intono* — громко произношу) — совокупность *акустических элементов речи* (мелодика, ритм, темп, интенсивность, акцентный строй, тембр и др.), являющихся средством выражения различных, в том числе синтаксических, значений экспрессивной, эмоциональной окраски.

Является важнейшим элементом коммуникативной культуры учителя.

...

пятый этаж

четвертый этаж

третий этаж

второй этаж

первый этаж

Игра «знаки препинания»

■ ! ? , ...

Марина Николаевна

В лесу родилась ёлочка

.... ?

Я легко получу зачет

Акцент

АКЦЕНТ (из лат. *accentus* «ударение, интонация, повышение голоса»; - усиление или повышение голоса при произнесении одного слога в слове, ударение.

Смысловой акцент — смысловое ударение в речи, речевое подчеркивание слова.

Основные правила расстановки акцентов в речи:

1. Определить перечень ключевых слов, т.е. слова (фразы), которые в наиболее полной мере отражают основную идею вашей речи.

(закрепляет информацию в головах слушателей).

2. Разместить ключевые слова (фразы) в тексте 3-5 раз (в зависимости от длительности речи), без изменений порядка слов.

(повтор производит эффект внушения)

3. Подобрать разные синонимы к основным ключевым словам и использовать в тексте 2-3 раза.

(вносит элемент разнообразия)

4. Сформировать речь согласно эффекту края, т.е. таким образом, чтобы самые сильные фразы с ключевыми словами прозвучали в начале и конце речи.

(создает усиление выразительности речи)

Правила помогут слушателям:

- сконцентрировать внимание аудитории на наиболее важных моментах речи;
- запомнить нужную информацию;
- принять информацию как весьма ценную и заслуживающую внимания.

Интонационный акцент

На лесной опушке собрались лесные **звери** обсудить вопросы жизни.

На лесной опушке собрались лесные звери обсудить вопросы **жизни**.

На **лесной** опушке собрались лесные звери обсудить вопросы жизни.

На лесной опушке **собрались** лесные звери обсудить вопросы жизни.

На лесной **опушке** собрались лесные звери обсудить вопросы жизни.

На лесной опушке собрались **лесные** звери обсудить вопросы жизни.

На лесной опушке собрались лесные звери **обсудить** вопросы жизни.

На лесной опушке собрались лесные звери обсудить **вопросы** жизни.

Паузы

ПАУЗА — остановка голоса, членящая речевой поток на те или иные части. В письменной речи наличие пауз сигнализируется различными знаками препинания.

В художественной речи пауза имеет большое значение:

- ✓ в интонационной организации,
- ✓ в ритмической организации.

Именно пауза регулирует смысловое и тем самым интонационное движение речи, что чрезвычайно увеличивает богатство всякого рода смысловых оттенков, подчеркиваний, умолчаний и т. д.

Расставим паузы

Выступает хор «Соловушка» лицея номер 1367 Юго-Восточного округа города Москвы

Дирижер – Ирина Смирнова

Концертмейстер – Ольга Пискун

Рахманинов, стихи Лермонтова – «Сосна»

Выступает.. хор «Соловушка».. лицея номер 1367.. Юго-Восточного округа.. города Москвы ...

Дирижер .. Ирина . Смирнова ..

Концертмейстер .. Ольга Пискун ...

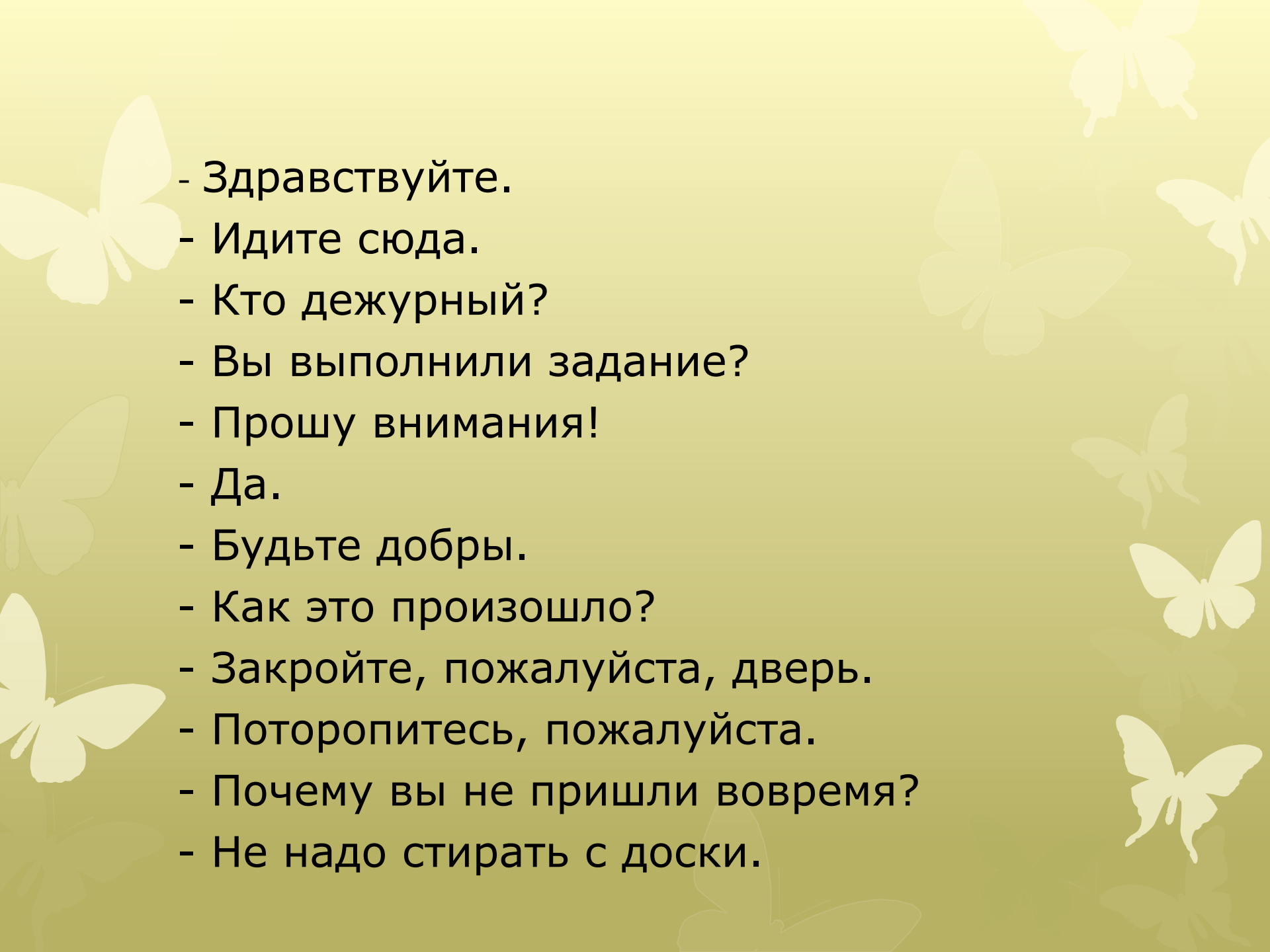
Рахманинов . стихи Лермонтова ... «Сосна»

Подтекст

ПОДТЕКСТ - в литературе (преимущественно художественной) скрытый, отличный от прямого значения высказывания СМЫСЛ, который восстанавливается на основе контекста с учетом ситуации.

В основе распознавания подтекста - способность человека к параллельному восприятию двух дистанцированных друг от друга, но семантически связанных между собой сообщений (к непосредственно воспринимаемой информации приплюсовывается и иная, скрытая, информация).

В театре подтекст раскрывается актером посредством интонации, паузы, мимики, жеста.

- 
- Здравствуйте.
 - Идите сюда.
 - Кто дежурный?
 - Вы выполнили задание?
 - Прошу внимания!
 - Да.
 - Будьте добры.
 - Как это произошло?
 - Закройте, пожалуйста, дверь.
 - Поторопитесь, пожалуйста.
 - Почему вы не пришли вовремя?
 - Не надо стирать с доски.