



Выразительные средства языка



Тропы и фигуры речи

Тропы (лексические средства) – обороты речи, состоящие в употреблении слова или выражения в переносном значении.

Фигуры (синтаксические средства) – необычные, эстетически значимые обороты речи.

Тропы и лексические средства выразительности

Тропы: сравнение, эпитет, метафора, метонимия, олицетворение, гиперболола, литота, перифраз, оксюморон.

Лексические средства: стилистически окрашенная лексика, оценочная лексика, фразеологизмы, термины и профессионализмы, диалектизмы, жаргонизмы.

Сравнение

Сравнение – сопоставление двух предметов, лиц, качеств по сходству. Способы выражения сравнения:

- 1) при помощи союзов (*И стоит, словно зеркало, пруд, отражая свои берега (И. Бунин)*);
- 2) при помощи творительного падежа (*Уж озимь яркая блеснула изумрудом (П. Греков)*);
- 3) при помощи сравнительной степени прилагательных и наречий (*Но когда замираю, смиренная, на груди твоей снега белей... (А. Ахматова)*).

Метафора

Метафора – слово или выражение, употребленное в переносном значении на основе сходства предметов, явлений.

- 1) простая (нос корабля, утро года);
- 2) развернутая (*Вот охватывает ветер стаи волн объятием крепким и бросает их размаха в дикой злобе на утесы, разбивая в пыль и брызги изумрудные громады* (М. Горький))

Метонимия

Метонимия – это перенос свойств предмета или явления на другой на основании их смежности:

- 1) предмет – материал (*Не то на серебре – на золоте едал. А. Грибоедов*);
- 2) содержимое – содержащее (*Я три тарелки съел*);
- 3) действие – орудие действия (*Его перо любовью дышит. А. Пушкин*);
- 4) автор – произведение (*Читал охотно Апулея, а Цицерона не читал. А. Пушкин*);
- 5) место – люди (*Город шумел. Ю. Олеша*)

Эпитет

Эпитет – художественное определение. Обычно выражается прилагательным (*чахоточный свет луны, бездонное небо*).

Эпитеты: 1) **метафорические** (*Октябрь серебристо-ореховый*); 2) **метонимические** (*Белые липы в нашем саду. Белый запах нарциссов*).

Олицетворение

Олицетворение – разновидность метафоры, в которой свойства человека переносятся на неодушевленные предметы.

Плачут вербы, шепчут тополя (С. Есенин).

Гипербола и литота

Гипербола –

художественное
преувеличение.

*В сто сорок солнц
закат пылал*

(В. Маяковский)

Литота –

художественное
преуменьшение

(мальчик-с-пальчик)

Перифраз

Перифраз – замена собственного имени, названия предмета описательным оборотом (*невольник чести* – А. Пушкин, *муза плача и печали* – А. Ахматова).

Общеязыковые: *страна восходящего солнца, солнце русской поэзии.*

Фигуры речи

1. Фигуры
повтора

2. Фигуры
расположения

3. Фигуры
повтора и
расположения

4. Фигуры
имитации

Фигуры повтора

1. **Лексический повтор** (повтор одного слова, повтор слов в разных значениях и формах).

И звенят-звенят, звенят-звенят запястья...
(М. Цветаева)

2. **Синтаксический повтор (параллелизм).**

Он над тучами смеется, он от радости рыдает (М. Горький).

Фигуры расположения

1. **Инверсия** – фигура, состоящая в намеренном нарушении прямого порядка слов (*Роняет лес багряный свой убор*).
2. **Градация** – фигура, заключающаяся в нанизывании однотипных синтаксических единиц, при котором их смысловая и эмоциональная значимость возрастает или убывает (восходящая и нисходящая градация).

Градация:

«На эту кафедру, с которой прочитывается Нобелевская лекция... я поднялся не по трем-четырем примощенным ступенькам, но по сотням или даже тысячам их – неуступным, обрывистым, обмерзлым» (А. Солженицын).

Фигуры расположения

3. **Антитеза** – фигура, в основе которой резкое противопоставление слов, образов, персонажей и т.п.

(Ученье – свет, а неученье – тьма)



Например:

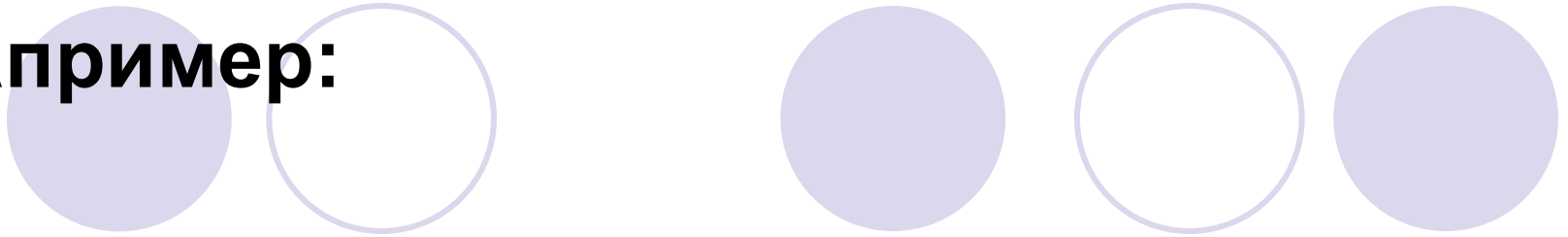
«В доме два лифта. Один – слабенький, барахлит, часто ломается. Другой работал надежно, без перебоев. И вдруг именно он сломался. Безнадежно. Перегорел мотор. Все стали пользоваться вторым, хилым лифтом. Тот поначалу едва справлялся, по привычке выходил из строя, думали, ему не выжить... Но он мало-помалу обрел уверенность в себе и заработал бесперебойно.

Закон жизни, оказывается, распространяется и на технику. Сколько раз доводилось видеть: на чьи-то слабенькие плечи ложится ответственность – и хилое создание, ощутив собственную необходимость, почувствовав, что на него возложены надежды, начинает вкалывать и вкалывать...» (А. Яхонтов)

Фигуры расположения

4. **Парцелляция** – это такое расчленение синтаксической структуры, при котором она воплощается в нескольких фразах, оформленных как самостоятельные.

Например:



- ***Сильная (Она разыскала своего глупого Ваську и заставила поверить. В себя и в него).***
- ***Средняя (Слухи действительно пошли. И самые фантастические).***
- ***Слабая (Пришел я домой. Лег и лежу. И ужасно скучаю от огорчения).***

Фигуры расположения

5. **Эллипсис** – самостоятельно употребляемые предложения особого типа, спецификой структуры которых является отсутствие глагольного сказуемого, не являющегося необходимым для передачи сообщения (*Теркин – дальше. Автор – вслед*).

Фигуры расположения

6. **ОксЮморон** – соединение несоединимых понятий (живой труп, горячий снег, грустная радость).

*Легкомыслие! – Милый грех,
Милый спутник и враг мой милый!*
(М. Цветаева)

Фигуры расположения и повтора

1. **Анафора** – повторение одинаковых начальных элементов (*Мне нравится, что вы больны не мной, Мне нравится, что я больна не вами*).
2. **Эпифора** – повторение последних слов фразы (*Мне бы хотелось знать, отчего я титулярный советник? Почему именно титулярный советник?*)
3. **Зеркало** (*Брат может не быть другом, но друг всегда брат*).

Фигуры имитации

1. **Риторическое восклицание** – фигура, в которой в форме восклицания содержится утверждение (*«Москва! Как много в этом звуке для сердца русского слилось!»*)
2. **Риторическое обращение** (*«Москва! Люблю тебя, как сын!»*)

Фигуры имитации

3. **Риторический вопрос** – фигура, в которой в форме вопроса содержится утверждение (*«Что ищет он в стране далекой? Что кинул он в краю родном?»*)
4. **Вопросно-ответное единство** – построение речи одного человека в виде воображаемого диалога.



- **Вопросно-ответное единство:**

- 1) Что такое осень? Это небо, плачущее небо под ногами (Ю. Шевчук).
- 2) Что плохого в пронзительном взгляде? А все плохо! Я не хочу попадать под рентген недобрых, въедливых глаз (В. Харченко).
- 3) Что такое красота? Красота – это...

Фигуры имитации

5. **Умолчание** – фигура, состоящая в том, что предложение (или фраза) остается недосказанным, начатая речь внезапно обрывается.

- 1) Намеренно прерванное высказывание (*Вскоре она заметила, что Королев обращается только к ней. Может, потому что она считалась лучшей чертежницей, а может...*).
- 2) Ненамеренно прерванное, отражающее ход мысли (*Нет... Они в поле уехали... да я не боюсь их... А вот Павел Петрович... Мне показалось...*)