

«Сложные случаи в  
логопедии: межзубный  
сигматизм свистящих,  
горловое Р, дефект  
смягчения»

Подготовила: учитель-логопед МБДОУ  
«Детский сад комбинированного вида  
№11»: Демьяненко В.Н.

# Причины бокового сигматизма

Боковой сигматизм требует длительной систематической работы. В основе бокового сигматизма лежат причины органического характера – парезы языка, короткая подъязычная уздечка, к наличию которой часто присоединяется узкое, высокое нёбо или неправильное расположение зубов верхней челюсти.

Боковое произношение распространяется на обе группы ( свистящих и шипящих ) звуков, часто присоединяется такое же произн, часто присоединяется такое же произношение мягких пар задненёбных и произношение звука «р».

При боковом сигматизме язык ложится ребром. Один его край поднимается к внутренней поверхности коренных зубов, а кончик упирается в альвеолы. Воздушная струя идёт не к средней линии передних резцов, а вбок, уклоняясь в одних случаях вправо, а в других – влево, или выходит по обоим краям языка.

Эти уклонения можно обнаружить, передвигая вдоль губ узкую полоску бумаги или кусочек ваты, которые отклоняются, попадая под воздушную струю. Звук характеризуется «хлюпаньем».

Случаи односторонних боковых сигматизмов могут зависеть от уклонения языка вправо или влево и от смещения в тот или другой бок нижней челюсти при смыкании зубов.

Случаи двусторонних сигматизмов связаны с тем, что язык своей спинкой поднимается к нёбу, не образуя желобка посередине, боковые края языка опущены и пропускают воздушную струю.

# Постановка и автоматизация звуков

. При гимнастике выполняется комплекс основных движений: для губ, языка, нижней челюсти - характерных для данного звука. Самым подвижным органом является язык. Наибольшей степенью подвижности обладают передняя часть языка и кончик. При произнесении звуков « С, З, Ц» кончик языка опускается за нижние зубы, при звуках « Ш, Ж, Щ » язык поднимается к нёбу и образует щель с твёрдым нёбом. Поэтому в артикуляционную гимнастику включаются упражнения в процессе которых вырабатывается положение кончика языка.

Вырабатывается правильная воздушная струя, нужно добиться замыкания ротовой полости с боков и образования по середине языка желобка.

**При боковом сигматизме** ставить звук С целесообразно в три приема:


а) межгубное дутье, язык широкий, края языка достают до уголков губ;

б) межгубное дутье заменяется на межзубное;

в) затем кончик языка постепенно переводится за нижние резцы при условии, если ребенок умеет укладывать широкий язык за нижние зубы, что можно достичь с помощью зонда или шпателя.

# Постановка звука С





При автоматизации свистящих в слогах вначале автоматизируют те слоги, которые предполагают наименьшие энергетические затраты при переходе от одной артикулемы к другой. Это особенно важно в работе с детьми, имеющими дизартрическую симптоматику. Поэтому вначале отрабатываем слоги и слова на -со, затем -сы и только после этого переходим к лабилизированным гласным (-со, -су). При межзубном сигматизме свистящие легче автоматизируются и быстрее вводятся в речь в обратных слогах, затем в словах типа: нас, нос, ус или же при стечении согласных: стук, скот,, свод, зной, звук, знамя, змей, знакомый, знатный и др.





# Горловое произнесение звука Р

Отличие горлового р от правильного состоит в том, что вибрация образуется колебаниями не кончика языка, а мягкого неба (маленького язычка). Такое произношение звука р считается правильным во французском, немецком и некоторых других языках.

Отличить горловое произношение от правильного нетрудно: для этого можно предложить ребенку широко открыть рот и длительно произносить р. При этом сказать правильный р невозможно, а горловой произносится свободно.

Коррекция горлового произношения звука р производится в несколько этапов.

Подготовительный этап.

Если у ребенка язык неповоротливый, напряженный и в речи нет правильных звуков ш и ж, следует прибегнуть к артикуляционной гимнастике, посредством которой будут выработаны нужные положения и движения языка.



## Постановка звука.

→ Если у ребенка есть правильно произносимые звуки ш и ж, нужно сразу приступить к постановке проторного р, а затем выработке вибрации кончика языка (как при отсутствии звука).

**Р проторный** необходимо получить для того, чтобы активизировать кончик языка и снять вибрацию маленького язычка или мягкого неба. Полученный звук закрепляют путем многократного повторения. Необходимо, чтобы ребенок контролировал зрительно свои движения перед зеркалом.

- **От звука Д.**

- **От «Грибка»**

→ Автоматизация звука.

Когда будет получен правильный звук р, его очень осторожно вводят в слова. Привыкнув к горловому произношению, ребенок не всегда может проконтролировать свою артикуляцию. Поэтому длительное время необходимы самоконтроль и контроль со стороны взрослого.

# Постановка звука Р






# Дефекты смягчения

- Нарушения произношения твердых и мягких согласных, как правило, возникают при недостатках акустической дифференциации, а также при нарушениях иннервации артикуляционной мускулатуры. Таким образом, работа по исправлению дефектов смягчения ведется в двух направлениях:
  - 1) коррекция фонематического слуха и фонематического восприятия;
  - 2) выработка правильного артикуляционного уклада при произнесении парных согласных.

При коррекции фонематического слуха и фонематического восприятия важно достигнуть понимания ребенком принципа различения твердых и мягких звуков.

- Нужно объяснить ребенку и показать на примерах, что от неправильного произнесения звуков может меняться смысл всего слова. Для облегчения данной задачи можно пользоваться графическим материалом, тематическими картинками, сопровождать упражнения определенными движениями. Все это делается с целью обеспечения зрительного и кинестетического контроля.

- 
- **Гатьяна Борисовна Филичева** рекомендует проводить коррекцию дефекта смягчения при помощи гласных [Ы] и [И]. Закреплять понятие твёрдости и мягкости на базе сохранных согласных звуков [К], [В], [П], [Б] и др. (Эта методика неэффективна при работе с переднеязычными [Т],[Д], [Н] )
  - **Марина Анатольевна Полякова** рекомендует постановку мягких и твёрдых звуков с опорой на мышечные ощущения твёрдости – мягкости. Где отталкиваться следует от губных и губно-зубных. Ставить в паре в такой последовательности [М], [Б], [П], [В], [Ф], [Н], [Д], [Т].
  - **Ольга Владимировна Правдина** рекомендует постановку звуков проводить с учетом : 1. Уже правильно поставленных, опираясь на готовый артикуляционный уклад. 2. На противопоставлении каких звуков более наглядно будет видна разница между парными мягкими и твердыми звуками. Согласные [Т], [Д], [Н] удовлетворяют обоим поставленным условиям. Если положить два пальца (средний и указательный) на язык, то можно ощутить изменение напряжения языка и тактильно. Во время работы с этими звуками должно выработаться кинестетическое ощущение напряжения и расслабления языка, благодаря этому, аналогичная работа над другими звуками пройдет значительно легче и быстрее
  - **Фёдор Андреевич Рау**, учитывая сложность артикуляции, рекомендует коррекцию дефекта проводить в следующей последовательности : [Т] — [Т'], [Д] — [Д'], [Н] — [Н'], [Ф] — [Ф'], [В] — [В'], [П] — [П'], [Б] — [Б'], [М] — [М'], [С] — [С'], [З] — [З'], [Л] — [Л'], [Р] — [Р'].