





Школа 2100

- Технология проблемно диалогического обучения.
- Технология продуктивного чтения.

Проблемно- диалоговое обучение

Этапы работы

- 1. Постановка учебной проблемы (создание проблемной ситуации) 
- 2. Поиск решения проблемы 
- 3. Выражение решения проблемы 
- 4. Реализация. 

1 этап. Постановка учебной проблемы (3 способа)

Сообщение темы
с мотивирующим
приёмом

Подводящий
к теме диалог

Побуждающий
от
проблемной
ситуации
диалог

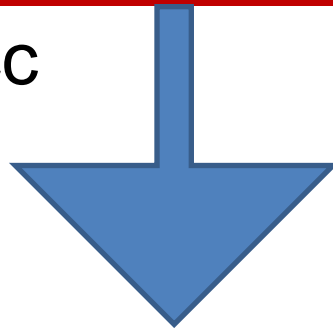
Побуждающий
от
проблемной
ситуации
диалог

Педагогические действия:

- 1) **Создание проблемной ситуации** (с удивлением или затруднением).
- 2) **Побуждение к осознанию противоречия проблемной ситуации.** (Отдельные вопросы учителя, стимулирующие школьников осознать заложенное в проблемной ситуации противоречия).
- 3) **Побуждение к формулированию учебной проблемы.** (Какова будет тема урока?)
- 4) **Принятие предлагаемых учениками формулировок учебной проблемы.**



система (логическая цепочка) **посильных** ученику **вопросов и заданий**, которые пошагово приводят класс к **формулированию темы урока**.



- **Репродуктивные** (вспомнить, выполнить по образцу).
- **Мыслительные** (на анализ, сравнение, обобщение).

Сообщение темы
с мотивирующим
приёмом

Приёмы:

«Яркое пятно».

(сказки легенды,
фрагменты из
художественной
литературы, случаи из
истории, науки, культуры
и повседневной жизни,
эксперимент и
наглядность).

«Актуальность».

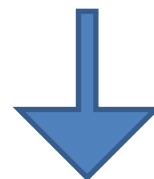
(Значимость
предлагаемой темы
для самих учащихся,
лично для каждого).

2этап.Поиск решения учебной проблемы



Побуждающий к гипотезам диалог

- Побуждение к выдвижению гипотез
- Принятие выдвигаемых учениками гипотез
- Побуждение к проверке гипотез
- Принятие предлагаемых учениками проверок



Подводящий к знанию диалог.

(Цепочка вопросов, последовательно подводящих к правильному ответу, запланированному учителем)

3 этап. Выражение решения проблемы

Зачем знания нужно ВОСПРОИЗВОДИТЬ?
(проговаривать, повторять)

С одной стороны:	С другой стороны
Развивается речь, формируется умение передать мысль своими словами	Через проговаривание углубляется понимание знания



4 этап. Реализация.

Обратная связь

в виде

оценивания

ЧТО? Всё. Но отметка – за решение конкретной задачи

КТО? Ученик + учитель в диалоге.

Вывод:

Технология проблемного диалога

- обеспечивает высокое качество усвоение знаний
- развивает интеллект
- способствует развитию творческих умений
- воспитывает активную личность
- Является здоровьесберегающей (низкий риск стресса)

**ТЕХНОЛОГИЯ
ПРОДУКТИВНОГО ЧТЕНИЯ
(ТЕХНОЛОГИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ТИПА
ПРАВИЛЬНОЙ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

Суть состоит в том, что эта
технология представляет
собой

«...трехступенчатый процесс
целенаправленного
индивидуального осмысления и
освоения текста (до чтения,
в
процессе чтения, после
чтения)».

Три этапа технологии:

1. Работа с текстом до чтения

(предположения, лексическая работа в тетрадях на п\о и др.)

2. Работа с текстом во время чтения

(диалог с автором, комментированное чтение и др.)

3. Работа с текстом после чтения

(формулирование основного смыслового вопроса, работа с заглавием, иллюстрацией, беседа об авторе, выполнение творческих заданий и др.)

Литературное чтение предполагает:

- 1) опору на литературоведение
- 2) введение литературного произведения в литературно-исторический контекст
- 3) установление связей с жизненным опытом ребёнка
- 4) анализ литературного произведения

Анализ текста:

Цель: читательское освоение литературного произведения.

Основная задача учителя: увидеть в тексте автора, то есть : «вычитать» его отношение к героям, к ситуации.

Эта задача реализуется в ходе «медленного» (вдумчивого, изучающего, аналитического) чтения.

Приёмы работы над текстом:

- Выделение ключевых слов
- Беседа
- Составление плана
- Построение структурной модели текста
- Наблюдение над системой образов (3-4 кл)
- **Комментированное чтение**
- **Диалог с автором через текст**

Комментированное чтение

Комментированное чтение

- читают дети, комментирует учитель
- интересные высказывания детей не должны оставаться без внимания! Даже если расходятся с мнением учителя
- комментарий должен быть кратким и динамичным (НЕ развёрнутые ответы, НЕ беседа)
- прерывание текста там, где это необходимо, а не там, где закончилась часть, абзац

Способы прерывания текста:

- Рефрен(повтор за ребёнком)
- Использование воображения (представьте..)
- Вопрос, как в беседе (Догадались, почему?
• Как же это?)
- Чувство меры (не каждый текст требует подробного комментированного)

Диалог с автором

Последовательность действий:

1. Научить видеть в тексте вопросы прямые и скрытые

Скрытый:...мне захотелось посмотреть, нет ли чего в такой трубочке...(а что там может быть?)

Прямой:...я нашёл орех...Как же он туда попал?

2. Включать творческое воображение учащихся (прогнозировать что случится дальше, чем всё кончится)

3. Помочь учащимся самостоятельно вести разговор с автором с помощью «сигнальных маячков» (В- задай вопрос, О – ответ на этот вопрос, П – проверь правильность ответа именно в этом месте текста, З – включи воображение, загляни в волшебное зеркало)

Творческие задания

Творческое задание обязательно предполагает **самостоятельность** выполнения. В читательскую деятельность ребёнка **включены четыре сферы**.

Можно условно разделить творческие задания , опираясь на эти четыре сферы читательской деятельности.

<p>Осмыслени е содержания - самая развитая сфера ребёнка</p>	<p>Реакция на художестве нную форму - как правило у детей отсутствует</p>	<p>Эмоционал ьная сфера – хорошо развита</p>	<p>Сфера воображен ия – чрезвычай но развита и важна</p>
<p>рассказ о герое, события, выборочный и краткий пересказ, составление плана -др.</p>	<p>-подробный пересказ, наблюдение над языком, художествен - ными особенности -</p>	<p>Выразитель Н ое чтение, оживление личных впечатлений по ассоциации С текстом</p>	<p>Составлени е диафильма, сценария, творческий пересказ, иллюстриро вание, чтение по ролям</p>