

# Экологическое воспитание мл. школьников через искусство театра.

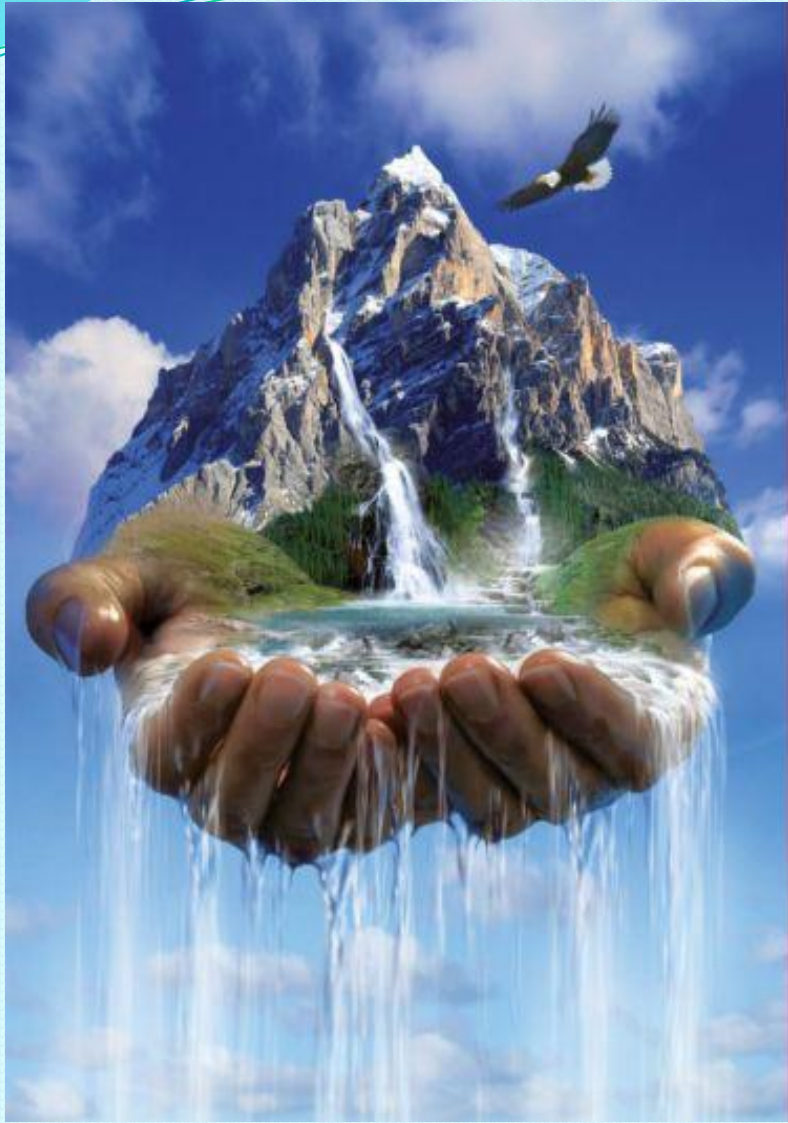


Учителя МБОУ г.  
Астрахани «СОШ № 55»  
Куличкова Е. Н.  
Родионова Н.С.

«Теперь, когда мы уже научились летать по воздуху, как птицы, плавать под водой, как рыбы, нам не хватает только одного: научиться жить на Земле, как люди»



Бернард Шоу



Всем от природы что-то нужно. Только сама природа, выходит, никому не нужна. И она, где медленно, где чуть быстрее, погибает. «Все меньше окружающей природы, все больше окружающей среды». К числу самых волнующих, несомненно, относятся проблемы, связанные с загрязнением окружающей среды. Загрязняется все: воздух, вода, почва. И это в свою очередь не может не сказаться губительно на растениях, животных, на здоровье людей.



Экологическая культура  
есть результат

который выражается в  
умении индивида  
достигать гармоничных  
отношений с окружающим  
миром и самим собой.

Начинать экологическое образование и воспитание надо с младшего школьного возраста, так как в это время приобретенные знания могут в дальнейшем преобразоваться в прочные убеждения.

Важнейшей составной частью отношений детей к окружающей среде является выражение ими определенных чувств к многообразным проявлениям жизни на Земле, к обилию красок, форм, звуков, ароматов. У учащихся необходимо воспитывать эстетическую и нравственную отзывчивость на прекрасное и экологически неприемлемое в окружающей среде, в поведении людей. Рассмотрим отражение природы в театральном творчестве.



Театр можно рассматривать как дидактическое средство. Природные взаимосвязи и процессы детям легче осознать, если они представлены в игровой форме. Основное значение имеет состояние душевного комфорта, уверенности в себе, которое возникает в ходе подготовки представления. Терпение, бережливость, аккуратность формируется при изготовлении костюма.





- Преодолевая пространство и время, сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка.

Каждому ребенку присущ “театральный инстинкт” - стремление посредством игры побывать в роли другого. Это помогает острее реагировать на поведение окружающих людей и животных и представляет возможность выразить свое отношение через определенные действия – приласкать, погладить, утешить, сказать теплые слова.







Театр позволяет создать реальную возможность для выражения себя в той или иной нравственной ситуации. Подбор материала и ролей для каждого ученика помогает пережить эмоции, связанные с осознанием сопереживания и сострадания.



Театральные постановки помогают расположить ребенка к общению, учить детей слушать и слышать друг друга, совместно усваивать нравственные понятия, вырабатывать собственную позицию, пробуждать в детях мотивацию на взаимодействие, на душевное, доверительное общение в семье вокруг категорий “счастье, добро, любовь”. Постановки доставляют удовольствие, радость творчества. Помогают более ощутить свою значимость как личности.





Мы приучаем детей к мысли, что они идут в гости к природным обитателям, в их большой дом, а поэтому должны следовать тем требованиям-заповедям, которые необходимо выполнять гостям природы: соблюдение тишины, терпение, внимательность.



Познание окружающего мира на занятиях театрального творчества происходит через переживание, сотворчество, творчество; многообразие художественного пространства раскрывает индивидуальность ребенка как ценность; особая стилистика поведения, тонкость отношений, чистота, радость сотрудничества, духовность общения способствует формированию здорового микроклимата в коллективе; подводит к осознанию роли каждого человека на земле.





- Творчество – волшебный пропуск во внутренний мир ребенка, и поэтому возможность “играть в театр” – щедрый подарок учителю в формировании нравственных установок, усвоения духовных ценностей, управлении развитием личности не покушаясь на свободу выбора ребенка, свободу воли



● Желаем всем удачи! Спасибо!