МОУ СОШ № 36
г.Братск
2010 г.

Взаимодействие педагогов и учащихся в процессе обучения музыке как средство создания условий для развития творчества и самовыражения личности школьника.

Нельзя человека научить
на всю жизнь,
его надо научить
учиться всю жизнь.

Концептуальной основой новой педагогики являются утверждения:

- человек – саморазвивающаяся система;

- 70-80% всей информации школьник получает на улице, от родителей, от наблюдений за окружающей жизнью

Характеристики благоприятного климата

- доброжелательность
- защищенность
- мобильность
- работоспособность
- инициативность
- оптимизм
- свобода «Я»

Характеристики неблагоприятного климата

- агрессивность
- незащищенность
- инертность
- леность
- пассивность
- пессимизм
- зажатость

Мои основные задачи:

1 Создание каждому ученику ситуации успеха;

2 включение учащихся в самостоятельную познавательную деятельность;

3 обеспечение эмоциональной поддержки учащимся.

Организация ситуации успеха:

снятие страха
высокая мотивация
авансирование
скрытая инструкция
персональная исключительность
педагогическое внушение
высокая оценка детали

Технологии развивающего обучения:

проблемное изложение учебного материала;

частично поисковая деятельность;

самостоятельная исследовательская деятельность;

проектная технология,

научно-исследовательская деятельность;

личностно-ориентированный подход.

ИКТ- технологии; использование в работе ЭОР и ЦОР:

- использование интерактивной доски;
- работа с Интернет-ресурсами;
- создание собственного цифрового образовательного пространства;
- создание собственной мультимедийной библиотеки;
- проведение, организация конференций;
- создание интерактивных залов для проведения дистанционных диспутов, конференций и т.д.

Инновационные технологии предполагают:

- ✔ создание когнитивной схемы мышления;
- ✔ воспитание чувства собственного достоинства, самоутверждения через результаты в учёбе;
- ✔ в основе - дифференциальный подход;
- ✔ хорошее знание теоретического материала как основы успешности обучения , любая задача – это кусок теории;
- ✔ создание проблемной ситуации, «уход в

Инновационные технологии предполагают:

- повышение уровня мотивации к учебному труду;
- формирование высокого уровня развития обучающихся на основе включения их в постоянно усложняющуюся деятельность
- при активной поддержке учителя;
- постоянное повторение, систематизация знаний, проговаривание вместе с учителем;
- ведущая роль - формирование доброжелательной атмосферы, создание позитивного отношения к учению

Способы взаимодействия школьников.

«учитель – ученик»,

«ученик – ученик»

(статистическая пара, динамическая пара, вариационная пара),

групповая работа,

межгрупповое воздействие,

работа ученика с родителями,

индивидуальная работа.

Методы
Наблюдения и сравнения
Игры, Драматизации, театрализации
Художественного моделирования
Художественного контекста
Организации диалогов
Творческих заданий
Контраста и неожиданности
Обмена способностями
Анализ произведения
Инновационный
Переинтонирование образа
Проблемных ситуаций

Алгоритмы активизации творческого мышления на уроках музыки:

Мозговой штурм (создатель Алекс Осборн, 1937).

Синнектика (разработчик – Гордон А. (США в 1950г.).

Метод фокальных объектов (Разработчик профессор Берлинского университета Кунце)

Метод творческих преобразований

Метод словесного анализа. (У швейцарского профессора Ф.Цвикки такой метод называется системным подходом разработан в 30-е годы XX века.)

Основные виды деятельности на уроках и во внеурочное время:

восприятие музыки,

хоровое пение,

музыкально-ритмические движения,

игра на музыкальных инструментах,

разнообразные творческие задания,

сюжетно-ролевые и проблемно-моделирующие игры,

проектная деятельность,

исследовательская деятельность.

Современные требования к уроку:

1. Урок должен быть эффективным, а не эффектным.
2. Материал должен излагаться на научной основе, но в доступной форме.
3. Построение урока должно строго соответствовать теме.
4. Поставленные задачи урока - развивающие, образовательные, воспитывающие должны иметь конечный результат.
5. Ученики должны четко представлять себе, для чего и с какой целью изучают данный материал, где он пригодится им в жизни.
6. На уроке должна создаваться атмосфера сопричастности и интереса учащихся к изучаемому материалу.
7. Добиваться того, чтобы ученики сами выдвигали программу поиска знаний, что является высшим

Современные требования к уроку:

8. В процессе урока *необходимо*:

- ✔ рациональное использование наглядности, дидактического материала и ТСО;
- ✔ разнообразие активных форм и методов обучения;
- ✔ дифференцированный подход в обучении;
- ✔ четкая организация мыслительной деятельности учеников;
- ✔ создание атмосферы педагогики сотрудничества и творчества;
- ✔ правильное соотношение индукции и дедукции в процессе работы над соответствующим материалом;
- ✔ наличие на каждом конкретном уроке своих дидактических задач, которые зависят прежде всего от целевого назначения и типа урока;
- ✔ совершенствование обучающимися навыков самоконтроля;

Современные требования к уроку:

9. Логичность, умение выделять главное в изучаемом материале и грамотно ставить вопросы.
10. Последовательная постановка целей урока и его этапов.
11. Проверка домашнего задания с установкой на усвоение нового материала (актуализация знаний).
12. Изучение нового материала, начиная с простого, и постепенное его усложнение.
13. Подготовка обучающихся к восприятию домашнего задания и готовности его выполнить.
14. Комментирование домашнего задания.
15. Методически правильно использовать наглядность, ТСО и др.
16. Использовать активные формы опроса, позволяющие вовлечь всех обучающихся в работу при проверке домашнего задания.
17. Закрепление знаний.
18. Организационный момент.
19. Знание типов, форм, методов обучения и форм организации познавательной деятельности учащихся на уроке.

Виды уроков

- Урок-сказка
- Урок-портрет
- Урок-размышление
- Киноурок
- Урок-передача
- Урок-дискуссия
- Урок-монография
- Интегрированный урок

Категории проектов по предметам «Музыка» и «МХК»

Познавательный	«История рок-музыки»
Обзорный	«Влияние джаза на современную музыку»
Творческий	«Создание программы музыкального фестиваля»
Проекты-инсценировки или организационные проекты	«Алло, мы ищем таланты!»
Исследовательские	«Романское искусство», «Город сфинксов и пирамид» «Вестники нового искусства: Леонардо да Винчи и Рафаэль Санти»

MULTIMEDIA – поддержка предмета «Музыка»

1. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»;
2. Мультимедийная программа «Соната» Л. Залесский и компания (ЗАО);
3. «Музыкальный класс» ООО «Нью Медиа Дженерейшн»;
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки», изд-во «Кирилл и Мефодий»;
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки», «Коминфо»;
6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП);
7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»;
8. Мультимедийная программа «Музыка в цифровом пространстве»;
9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»;
10. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»;
11. Единая коллекция - http://collection.cross-edu.ru/;
12. Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/;
13. Детские электронные книги и презентации - http://viki.rdf.ru/;
14. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным, (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск».

Учительская профессия – это человековедение,

постоянное, никогда не прекращающееся проникновение в сложный духовный мир человека.

В. Сухомлинский.