

Окружное методическое объединение  
воспитателей логопедических групп  
**«Взаимодействие учителя -  
логопеда и воспитателя  
логопедической группы  
по автоматизации  
поставленных звуков в процессе  
театрализованной деятельности.»**



**учитель – логопед:**

Савинова Юлия Игоревна

**воспитатель логопедической группы:**

Казачинская Анна Омаровна

МБДОУ №60 «Теремок»

# Стертая дизартрия

Легкие расстройства фонетического и просодического компонентов речи, обусловленные негрубым нарушением иннервации артикуляторных органов. Для речевого дефекта характерна нечеткая артикуляция, искажение звуков нескольких фонетических групп, сложности автоматизации, маловыразительная речь .

У ребенка с легким дизартрическим статусом нарушены моторная сфера, звукопроизношение, просодический аспект речи. Однако все эти дефекты выражены минимально, в стертой форме, поэтому обнаруживаются только при внимательном невролого-логопедическом обследовании..



# ЛОГОСКАЗКА

Основная цель логосказки —

всестороннее, последовательное  
развитие речи детей и связанных с ней  
психических процессов путем  
использования элементов  
сказкотерапии.



# «КАК ЛИСА КРАПИВУ В ОГОРОДЕ ВЫВЕЛА»

( для автоматизации Р-Л)

Жила-была Лиса, вышла она утром в огород, а он весь крапивой зарос. Тут-то Лиса и вспомнила, что мимо ее огорода Волк ходит, и придумала!

Дай думает Лиса, когда Волк будет проходить мимо, приглашу его в гости!

Вышла она утром в огород, смотрит, а мимо Волк бежит.

Она и говорит ему: «Волчок – серый бочок, заходи ко мне в гости, мы с тобой чайку попьем.»



# «МЫШОНОК ШИШ»

## (для автоматизации ш - ж)

Однажды Мышонок Шиш рано утром встал и на цыпочках к окошку подбежал.

- Эй, Мышонок, как дела? Чем так недоволен, может быть, простудой болен?

- Эх! – с грустью Шиш вздыхает, от досады головой качает. За окном мороз, метель метёт... Ветер дует, снег идёт. А у Жабы Жанны сегодня День Рождения, пригласила Жанна в гости на угощение. Ох, дорожку замело, по сугробам идти тяжело. Пойти к Жабе Жанне? Или нет? Может, вы дадите мне совет?



# «ЖУК ЖУЖЖАЛ» ( для автоматизации Ж )

**Жук.**

**Однажды Жанна увидела  
большого оранжевого (жука)**

**.**

**— Папа, что это за (жук)? —  
спросила Жанна.**

**— Этот (жук) — жужелица,  
— ответил папа.**

**Жанна хотела поймать  
(жука), но он пожужжал,  
жужжал, пожужжал  
и улетел.**



# «ЗАЙКА»

( для автоматизации р )

На лесной опушке жили заяц и зайчиха с маленькими зайчатами. Около дома был у них огород, на котором они выращивали овощи со звуками Р и РЬ — помидоры, картофель, огурцы, редиска, репа, укроп, петрушка и морковь.

Осенью собрал заяц урожай и решил часть овощей продать на базаре, а часть оставить себе. Овощи, в названии которых есть звук РЬ, заяц оставил себе — редиску, репу.



# Виды театра:

- ПАЛЬЧИКОВЫЙ ТЕАТР
- ПЛОСКОСТНОЙ ТЕАТР
- ТЕАТР НА ФЛАНЕЛЕГРАФЕ
- КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР
- ТЕАТР ИГРУШКИ
- НАСТОЛЬНЫЙ ТЕАТР
- МАГНИТНЫЙ ТЕАТР
- ТЕНЕВОЙ ТЕАТР





# Центр театрализованной

## деятельности



# ПАЛЬЧИКОВЫЙ ТЕАТР

**Преимущество применения пальчикового театра состоит еще и в том, что он не только стимулирует развитие мелкой моторики и корригирует звукопроизношение, но и помогает развивать:**

- пространственное восприятие;**
- интонационную выразительность речи;**
- лексико-грамматические компоненты речи;**
- воображение, память, мышление, внимание;**
- творческие способности и артистические умения у детей.**



# ПАЛЬЧИКОВЫЙ ТЕАТР



# КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР

**Работа с куклами способствует процессу нормализации речи, в основе которого лежат общедидактические принципы, отражающие закономерности усвоения языка и речи:**

- принцип взаимосвязи сенсорного, умственного и речевого развития детей.**
- коммуникативно- деятельного подхода к развитию речи.**
- обогащение мотивации речевой деятельности.**



# КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР



# НАСТОЛЬНЫЙ ТЕАТР

Название такого вида театра говорит само за себя — игровая деятельность проводится на столе. Его особенностью является то, что декорации и персонажи должны быть небольшого размера, чтобы была возможность разместить все необходимые атрибуты игры на поверхности. Каким же бывает настольный театр в детском саду: Бумажный (картонный). Нередко такой готовый театр можно найти в каком-либо детском журнале — нужно лишь вырезать и собрать все необходимые детали и можно начинать спектакль. Магнитный представляет собой металлическую доску с магнитами — персонажами какой-либо сказки. Театр из природного материала, например, шишек, каштанов, желудей и др. Удобно размещать таких персонажей в ящике с песком.



# НАСТОЛЬНЫЙ ТЕАТР



# ТЕАТР ИГРУШКИ

**Театр игрушки – особая игровая форма взаимодействия ребёнка и взрослого. Игрушка выступает между ними как посредник, которому ребёнок доверяет. Это всегда радость, долгожданный праздник, которого с нетерпением ждут дети. Дети охотно включаются в игру и доводят начатое до конца.**





# ТЕАТР ИГРУШКИ



# РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ

Использование театрализованной деятельности в коррекции речи детей способствует более быстрому и успешному исправлению недостатков речи и делает этот процесс ярким и незабываемым. Мы нашли в этой работе много плюсов:

1. Исчезла необходимость искать новые приемы для поддержания интереса и инициативы у детей.
2. Сократился временной интервал между постановкой звука и его автоматизацией в речи (детям так хочется участвовать в театральных постановках, что, зачастую, они пропускают этапы автоматизации звука в слогах и словах, сразу стараются произносить правильно его в речи.)
3. Включается функция контроля (теперь ребенок сам контролирует свою речь по своей инициативе).
4. В коррекционный процесс включаются родители.

