


Зарубежные и отечественные воспитательные системы

Понятие **воспитательная система** имеет сложную, многогранную структуру.



Воспитательная система - это

взаимодействие основных компонентов воспитания: субъекты, цели, содержание, способы деятельности, отношения, с другой - это целостный социальный организм, обладающий определенным образом коллективной жизни, психологическим климатом.

- В современном мире существуют многообразные воспитательные системы. Каждая из них имеет свою теоретическую модель, основанную на конкретном философском учении.

Вальдорфская в.с.

Вальдорфские школы существуют с начала XX в., и их популярность растет. Исходя из антропософского учения, главная идея которого заключается в том, что человек является отражением трех миров, единством трех тел — физического, духовного и душевного, **Рудольф Штейнер**, основатель этих школ, стремился создать школу, в которой становление личности ребенка осуществлялось бы в гармонии с его физическим и психическим развитием, в гармонии с природой и окружающим миром.

В вальдорфской педагогике стержнем развития личности является **культура**. При этом под культурой понимают все, что окружает людей. Религия, фольклор, различные ремесла, занятия музыкой, изобразительными видами искусства, театр, интегрированные знания о мире составляют основу содержания разнообразной деятельности учителей и школьников.

Вальдорфские учителя — это высокоэрудированные, прекрасно подготовленные специалисты. Они считают, что главное в образовании — развитие способности чувствовать, умения творчески созидать, знание природы и развитие художественного вкуса.

Воспитательная система школ глобального образования.

Наиболее разработанными моделями глобального образования являются модели Р.Хенви и М.Боткина, которые дополняют друг друга.

Суть глобального образования

это совокупность следующих факторов: формирование непредвзятого взгляда на мир, осознание состояния планеты, кросс-культурная грамотность, осознание динамики мировых процессов, осознание возможностей выбора.

Модель М. Боткина

состоит в переходе от бессознательного приспособления к миру, характерного для традиционного обучения, к **сознательному предвосхищению**, которое обеспечивается инновационным подходом.

по У. Книпу :

К приоритетам средней школы У. Книп в первую очередь относит широту восприятия мира, возможности специализации и совершенствования базисных навыков и умений на более высоком уровне. К последним относят такие умения, как получать и перерабатывать информацию, решать проблемы, критически мыслить, участвовать в общественной жизни, пользуясь родным и иностранным языком.

К приоритетам средней школы У. Книп в первую очередь относит широту восприятия мира, возможности специализации и совершенствования базисных навыков и умений на более высоком уровне. Восприятие мира можно сделать всеобъемлющим за счет изучения естественно-научных, математических, социальных систем, изучения различных культур и этических ценностей в русле общегуманитарных наук, изучения насущных проблем человечества в контексте естественных и социальных наук,

Принципы системы:

- Социально полезная направленность деятельности детей и их наставников, сотрудничество детей и взрослых, многоролевой характер и романтизм деятельности, творчество.
- Идеи коллективного творческого воспитания, как *коллективная организация деятельности, коллективное творчество, коллективное целеполагание, ситуации-образцы, эмоциональное насыщение жизни коллектива, общественная направленность деятельности коллектива.*

Воспитательная система «общей заботы»

Предполагает систему коллективных творческих дел. Коллективное творческое дело — ее главный метод, который складывается из совокупности приемов, действий, выстроенных в определенной последовательности.

Идея «общей заботы» перекликается с идеями Л. Кольберга в «справедливых сообществах»

Первоначально строилась как чисто воспитательная, вне учебного процесса, вне официальной структуры школы.

В системе работают:

- ср.школа № 825 г. Москвы (директор В. А. Караковский),
- средняя школа № 51 г. Рязани (директор О.Н.Маслюк)

В организации коллективной творческой деятельности отмечаются несколько этапов:

- предварительная работа воспитателей;
- коллективное планирование;
- коллективная подготовка;
- проведение;
- коллективное подведение итогов;
- ближайшее последствие.

Воспитательная система «школы диалога культур».

- основателем является С. Курганов.
- Основные положения нового типа образования в «школе диалога культур» были сформулированы В.С. Библером:

выпускник «школы диалога культур» обладает:

- Не готовыми знаниями, умениями, навыками, а культурой их формирования и изменения, трансформации и преобразования должен обладать.
- Знаниями о путях изменения знаний, умение изменять и обновлять умение, навыки изменения и переформирования навыков.

**Формирование исторически определенных
и логически обоснованных начал есть
основная цель курса обучения
в «школе диалога культур»**

«Школа диалога культур» актуальна в условиях возрастания культурообразующей роли школы и образования в целом. Результатом воспитательной деятельности должна стать базовая культура личности.