



**«Заучивание
отрывков из
произведений
А.С. Пушкина
с использованием
мнемотехники»**

**Подготовили :
воспитатель Голина М.Л.
СРЦН «Тополек» Самарская обл..**

К.Д. Ушинский:

**«Учите ребёнка каким-нибудь
неизвестным ему пяти словам
– он будет долго и напрасно
мучиться, но свяжите
двадцать таких слов с
картинками, и он усвоит на
лету».**



Мнемотехника – совокупность специальных приёмов и способов, облегчающих запоминание нужной информации и увеличивающих объём памяти путём образования ассоциаций (связей). Замена абстрактных объектов, фактов на понятия и представления, имеющие визуальное, аудиальное или кинестетическое представление, связывание объектов для запоминания с уже имеющимися в областях различных типов памяти.



Отличительные особенности технологии:

- имеет чёткое теоретическое и экспериментальное обоснование;**
- приёмы запоминания индивидуализированы;**
- широко используются образные коды, обеспечивающие быстрое запоминание;**
- введено понятие «навык запоминания» и разработана точная система контроля навыка запоминания.**



**Мнемотехника помогает
развить:**

- ассоциативное мышление;**
- зрительную и слуховую
память;**
- зрительное и слуховое
внимание;**
- воображение.**



Цель:

- развитие связной речи;**
- преобразование абстрактных символов в образы (перекодирование информации);**
- развитие основных психических процессов (памяти, внимания, образного мышления).**



Этапы работы:

Рассматривание
таблицы и разбор того,
что на ней изображено.





Этапы работы:

Осуществляется
перекодирование
информации, т.е.
преобразование из
абстрактных символов
в образы.



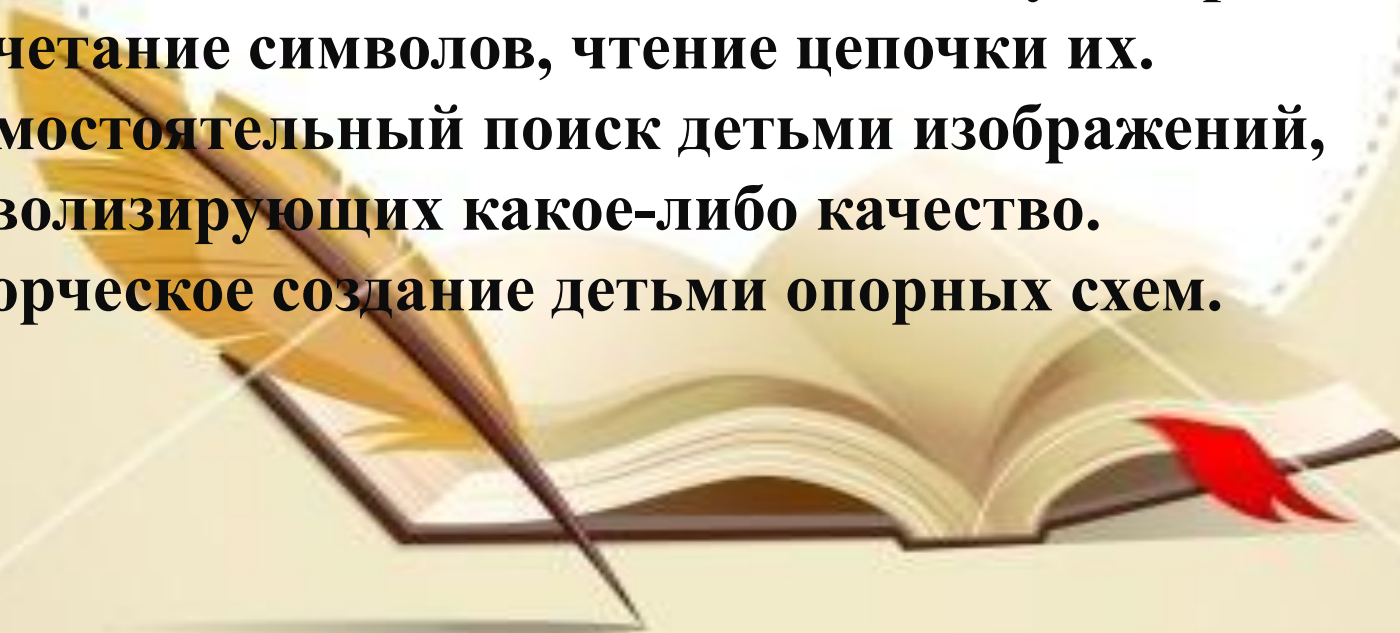


Этапы работы:

После перекодирования осуществляется пересказ сказки или рассказ по заданной теме.

Последовательность работы с мнемотаблицами:

- Введение элементов символов (формы, величины, действия).
- Использование опорных схем во всех видах НОД, различных видов деятельности (для выработки у ребёнка привыкания, понимания, что символ универсален).
- Сочетание символов, чтение цепочки их.
- Самостоятельный поиск детьми изображений, символизирующих какое-либо качество.
- Творческое создание детьми опорных схем.

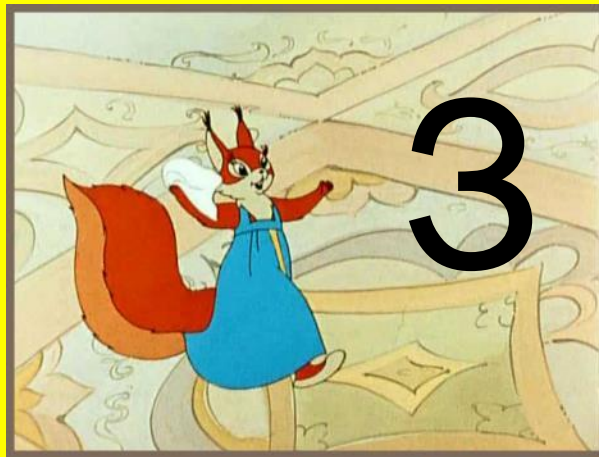




СКАЗКА
О ЦАРЕ САЛТАНЕ
О СЫНЕ ЕГО СЛАВНОМ
И МОГУЧЕМ БОГАТЫРЕ
КНЯЗЕ ГВИДОНЕ
САЛТАНОВИЧЕ
И О ПРЕКРАСНОЙ
ЦАРЕВНЕ ЛЕВЕДИ

Ель растет перед дворцом,
А под ней хрустальный дом;
Белка там живет ручная,
Да затейница какая!
Белка песенки поет
Да орешки все грызет,
А орешки не простые,
Все скорлупки золотые,
Ядра - чистый изумруд;
Слуги белку стерегут.

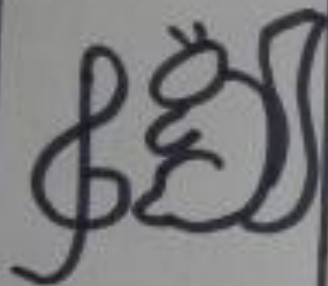






3

P



У лукоморья дуб зеленый ...

Yuri (t_rAt) Wolkovich | © 2009 | t-rat.blogspot.com



**У лукоморья дуб
зелёный;
Златая цепь на дубе
том:**

**И днём и ночью кот
учёный
Всё ходит по цепи
кругом;**

**Идёт направо -
песнь заводит,
Налево - сказку
говорит.**

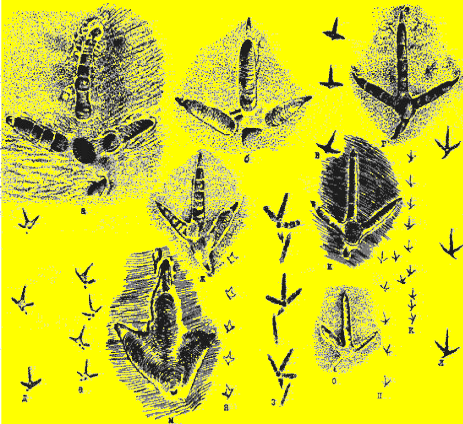
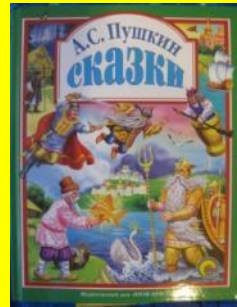
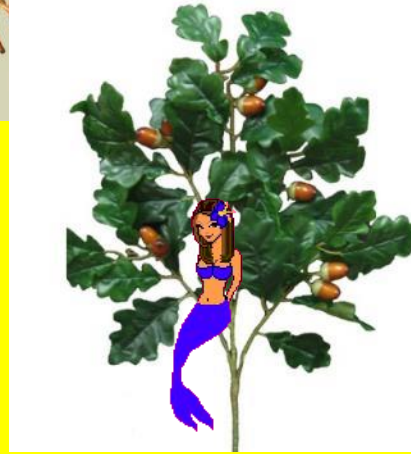
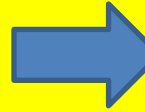
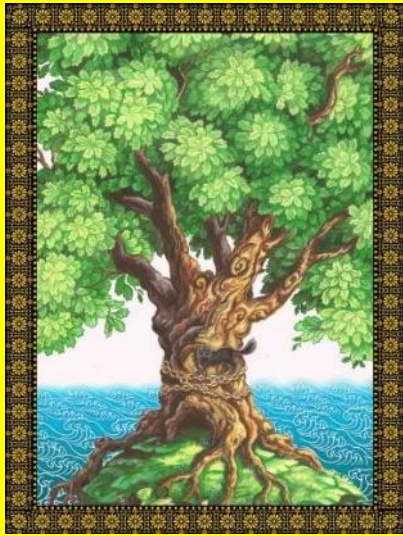
**Там чудеса: там
леший бродит,
Русалка на ветвях
сидит;**

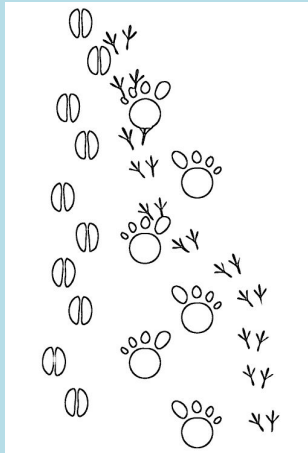
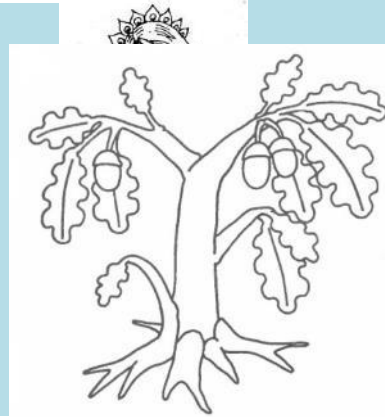
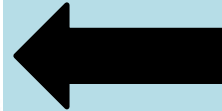
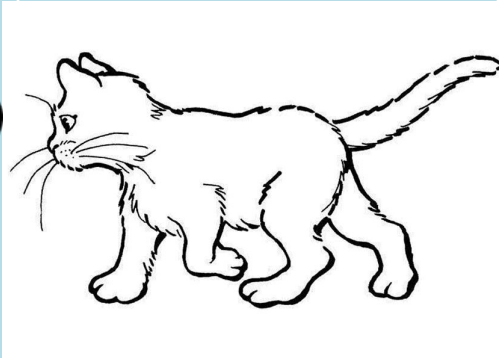
**Там на неведомых
дорожках
Следы невиданных
зверей;**

**Избушка там на
курьих ножках
Стоит без окон, без
дверей;**

**Там лес и дол
видений полны;
Там о заре
прихлынут волны
На брег песчаный и
пустой,**

**И тридцать витязей
прекрасных
Чредой из вод
выходят ясных,
И с ними дядька их
морской.**





Результаты:



- появляется желание пересказывать тексты, придумывать интересные истории;
- появляется интерес к заучиванию стихов;
- словарный запас выходит на более высокий уровень;
- дети преодолевают робость, застенчивость, учатся свободно держаться перед аудиторией.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!