

# Значение логоритмики в развитие речи младшего школьника с ОВЗ.



Учителя начальных классов :  
Каргина О.О., Нестерова М.И.  
ГБСКОУ школа-интернат  
«Перспектива»  
2014

Речь, как и ходьба- это два чуда из чудес,  
к которым мы настолько привыкли,  
что оцениваем их по достоинству  
лишь в случае их отсутствия

Глен Доман



Связность речи- это связность мыслей.

Эвклид

В последнее время значительно возросло количество детей с различными речевыми нарушениями. Не углубляясь в причины проблемы, следует отметить, что нарушения речи в разной степени отражаются на формировании личности детей, влияют на их физическое и умственное развитие.

Успешное развитие речи в дошкольном возрасте имеет решающее значение, и от этого зависит адаптация ребенка к школе. Известно, что дети с нарушением устной речи при поступлении в школу испытывают определенные трудности в овладении письмом и чтением. Таким детям следует вовремя оказать помощь, исправить дефекты звукопроизношения к началу обучения в школе

Работая с детьми, имеющими нарушения речевой функции, мы использовали различные методы и приемы. Сегодня, помимо традиционных логопедических занятий по исправлению звукопроизношения, коррекции нарушений в лексико-грамматическом оформлении речевого высказывания и др. мы используем такой эффективный метод преодоления речевых нарушений, как *ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ РИТМИКА*.

*Это форма активной терапии, целью которой является преодоление речевых нарушений путем развития двигательной сферы ребенка в сочетании со словом и музыкой.*

Основными задачами логоритмического воздействия являются:

- развитие слухового внимания и фонематического слуха;
- развитие музыкального, звукового, тембрового, динамического слуха, чувства ритма, певческого диапазона голоса;
- развитие общей и тонкой моторики, кинестетических ощущений, мимики, пантомимики, пространственных организаций движений;
- воспитание умения перевоплощаться, выразительности и грации движений, умения определять характер музыки, согласовывать ее с движениями;
- воспитание переключаемости с одного поля деятельности на другое;
- развитие речевой моторики для формирования артикуляционной базы звуков, физиологического и фонационного дыхания;
- формирование и закрепление навыка правильного употребления звуков в различных формах и видах речи, во всех ситуациях общения, воспитание связи между звуком и его музыкальным образом, буквенным обозначением;
- формирование, развитие и коррекция слухо-зрительно-двигательной координации.

*К проведению логоритмического занятия, как и к любому другому, предъявляются определенные требования.*

- Занятия по логоритмике проводит педагог совместно с музыкальным руководителем 1 раз в неделю (желательно во 2-ой половине дня) или допускается введение элементов на уроках.
- Занятия целесообразно проводить фронтально продолжительностью от 20 до 35 минут в зависимости от возраста детей.
- Занятия логоритмики составляются с опорой на лексические темы.
- Содержание двигательного и речевого материала варьируется в зависимости от уровня сформированности моторных и речевых навыков.
- Каждое занятие представляет собой тематическую и игровую целостность.
- В сюжете занятий используются рассказы и сказки русских и зарубежных писателей, русские народные сказки, которые подбираются в соответствии с возрастом детей и позволяют решать коррекционные задачи в игровой форме.

# Направления работы:

- **развитие чувства ритма** – упражнения, музыкально – дидактические, ритмические игры, речевые игры с движениями, направленные на развитие чувства ритма и фонематического восприятия;
- **формирование правильного дыхания** - упражнения, направленные на формирование, развитие и отработку правильного физиологического и речевого дыхания;
- **развитие артикуляционной и лицевой моторики** – упражнения, направленные на развитие артикуляционного праксиса, мимических мышц;
- **развитие общей моторики** – динамические игры и упражнения, направленные на развитие и коррекцию общих двигательных и координаторных функций;
- **развитие мелкой моторики** - пальчиковые игры и упражнения с речевым сопровождением или использованием различных предметов, направленные на развитие и коррекцию мелкой пальцевой моторики.

# Элементы логоритмики в образовательном процессе:

## Что?

Пальчиковая гимнастика,  
песни и стихи,  
сопровождаемые  
движением рук.



## Зачем?

Развитие мелкой моторики,  
плавности и  
выразительности речи,  
речевого слуха и  
речевой памяти.



## Где?

Русский язык,  
литературное чтение,  
окружающий мир,  
музыка,  
технология,  
коррекция,  
логопедия,  
дефектология,  
ритмика.







Где?

Музыка,  
коррекция,  
логопедия,  
дефектология,  
ритмика.



Что?

Музыкальные и  
музыкально-ритмические  
игры  
с музыкальными  
инструментами.



Зачем?

Развитие речи,  
внимания, умения  
ориентироваться  
в пространстве.  
Развитие чувства ритма.

**Элементы логоритмики в образовательном процессе:**

# Что?

Логопедическая (артикуляционная) гимнастика, вокально-артикуляционные упражнения.

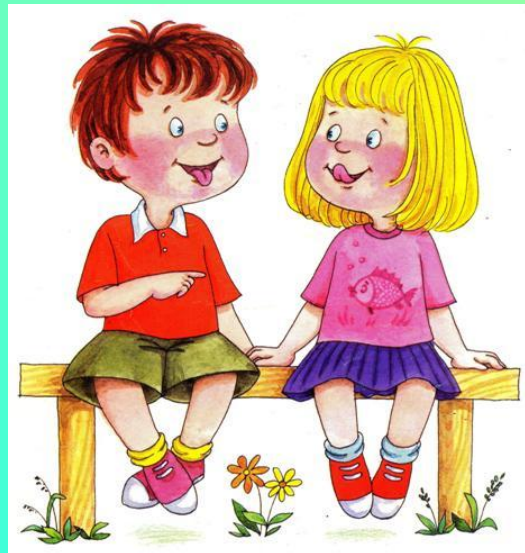
# Зачем?

Укрепление мышц органов артикуляции, развитие их подвижности. Развитие певческих данных.

## Элементы логоритмики в образовательном процессе:

### Где?

Литературное чтение, коррекция, логопедия, дефектология, ритмика, музыка.



|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
|    | 1 | <b>Окошко (БЕГЕМОТ)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>широко открыть рот – «жарко»</li><li>закрыть рот – «холодно»</li></ul>  |    |
|    | 2 | <b>Чистим зубки</b> <ul style="list-style-type: none"><li>улыбнуться, открыть рот</li><li>кончиком языка с внутренней стороны «почистить» поочередно нижние и верхние зубы</li></ul>                    |    |
|   | 3 | <b>Месим тесто</b> <ul style="list-style-type: none"><li>улыбнуться</li><li>пошептать языком между губами – «пя-пя-пя-пя»</li><li>покусать кончик языка зубками (чередовать эти два движения)</li></ul> |   |
|  | 4 | <b>Чашечка</b> <ul style="list-style-type: none"><li>улыбнуться</li><li>широко открыть рот</li><li>высунуть широкий язык и придать ему форму «чашечки» (т. е. слегка приподнять кончик языка)</li></ul> |  |
|  | 5 | <b>Дудочка</b> <ul style="list-style-type: none"><li>с напряжением выгнуть вперед губы (зубы сомкнуты)</li></ul>  |  |
|  | 6 | <b>Заборчик (ЛЯГУШКА)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>улыбнуться, с напряжением обнажить сомкнутые зубы</li></ul>   |  |

# Зачем?

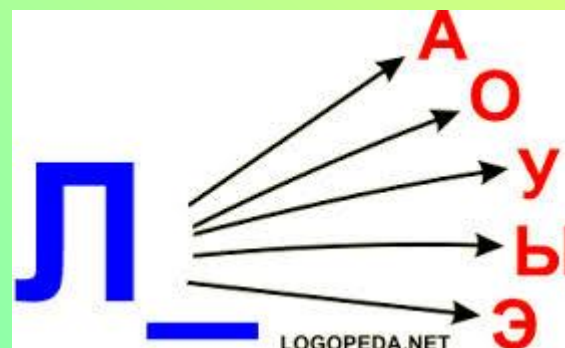
Коррекция звукопроизношения,  
укрепление гортани и привитие  
навыков речевого дыхания.

## Что?

Чистоговорки  
для автоматизации  
и дифференциации  
звуков,  
фонопедические  
упражнения.

## Где?

Русский язык,  
литературное чтение,  
логопедия,  
дефектология,  
ритмика.



Что?

Упражнения на развитие мимических мышц.  
Коммуникативные игры и танцы.

Зачем?

Развитие эмоциональной сферы, ассоциативно-образного мышления, выразительности невербальных средств общения, позитивного самоощущения.



Где?

Литературное чтение, коррекция, логопедия, дефектология, ритмика, математика.



Элементы логоритмики в образовательном процессе:

## Что?

Упражнения на развитие общей моторики, соответствующие возрастным особенностям. (физминутка)

## Где?

Математика, русский язык, литературное чтение, коррекция, логопедия, дефектология, ритмика, физическая культура.

Элементы логоритмики в образовательном процессе:

## Зачем?

Развитие мышечно-двигательной и координационной сферы.





Спасибо за внимание!

Новокуйбышевск 2014