

Знакомство с Летним садом

методическая разработка

ГБДОУ детский сад № 7 Красносельского района
Санкт-Петербурга

Старший воспитатель Тушевская Ольга Валентиновна
2019 год

Постройка Летнего сада

- Всего через год после основания Петербурга, в 1704 году, на болотистом берегу Невы напротив Петропавловской крепости по приказу Петра начались работы по разбивке большого парка, который получил романтическое название "Летний сад". Отведенная для этого территория тянулась от Невы до современного Невского проспекта. Сегодня это фактически зеленый остров, который окружают Фонтанка, Мойка, Лебяжья канавка и Нева.

Летний сад создавался в модном тогда в Европе "регулярном стиле", который еще называли "французским". Аллеи в таких парках располагались симметрично, сходились и расходились, образуя площадки правильной геометрической формы, на пересечении аллей устанавливали скульптуры, из зелени создавали причудливые беседки, галереи, лабиринты. Сад украшали южные растения, высаженные в специальные кадки, фигурные клумбы. Такие парки становились как бы продолжением дворцовых залов.

Летний дворец Петра I

- В Летнем саду находился и первый дворец русского царя. Сначала выстроили деревянный дом, а в 1712 году по проекту архитектора Доменико Трезини был возведен каменный дворец, который можно увидеть в Летнем саду и сегодня. Летний дворец Петра I выглядит очень просто и строго, его украшают лишь барельефы на фасадах, выполненные по мотивам античной мифологии и прославляющие победы России над Швецией в Северной войне. Залы дворца украшены живописью, лепкой, изразцами, декоративными росписями.



Аллеи Летнего сада



- Летний сад делился каналом на две части: парадную и хозяйственную. Парадная часть примыкала к Неве, здесь при жизни Петра летом проходили ассамблеи и торжества в честь побед в Северной войне. В боковых аллеях накрывали столы, а в самой большой средней устраивали танцы. Аллеи были украшены скульптурами, которые по приказу Петра доставили в Петербург из Италии. Царь хотел, чтобы скульптуры стали не просто украшением парка, но и способствовали просвещению гостей: каждая из них олицетворяла какое-то понятие - времена года, стихии, время суток, кроме того, некоторые скульптуры изображали героев античных мифов.

Время суток

- Полдень" изображен в виде молодого мавра с солнечным диском в волосах. В правой руке он держит пучок стрел, напоминающих о лучах солнца, а в левой - цветок лотоса. Перевязь на правом плече "Полдня" украшена изображением зодиакальных знаков Тельца, Девы и Козерога, а у его ног растет подсолнух - растение, которое всегда поворачивается вслед за солнцем. Скульптура входит в ансамбль площадки "Круговорот суток". Очень интересны скульптуры на этой площадке. Их надо рассматривать по часовой стрелке. Начинается "круговорот" скульптурой богини утренней зари Авроры.



Богиня "Ночь"



Богиня "Ночь" представлена женской фигурой, закутанной в звездное покрывало, с маковым венком на голове - мак навевает сон. На поясе у нее изображена летучая мышь, у ног сидит ночная птица - сова. Лучезарная "Аврора", сияющий "Полдень", сумрачный "Закат", мудрая задумчивая "Ночь" аллегорически изображали четыре времени суток и предназначались для установки на крыше Грота. Сохранился альбом рисунков, своего рода сопроводительный документ, в котором неизвестный итальянский художник запечатлел статуи и бюсты, заказанные Петром I в Италии. В альбоме указаны названия скульптур и имена создавших их мастеров. На рисунках из этого альбома скульптуры, изображающие времена суток, показаны крылатыми, но их крылья не сохранились.

Физкультминутка

По ровненькой дорожке, (ходьба на месте)

По ровненькой дорожке

Шагают наши ножки.

Раз-два, раз-два,

По камешкам, по камешкам, (прыгаем, слегка продвигаясь на месте)

По камешкам, по камешкам...

В яму - бух! (приседаем на корточки)

По ровненькой дорожке,

По ровненькой дорожке.

Устали наши ножки,

Устали наши ножки.

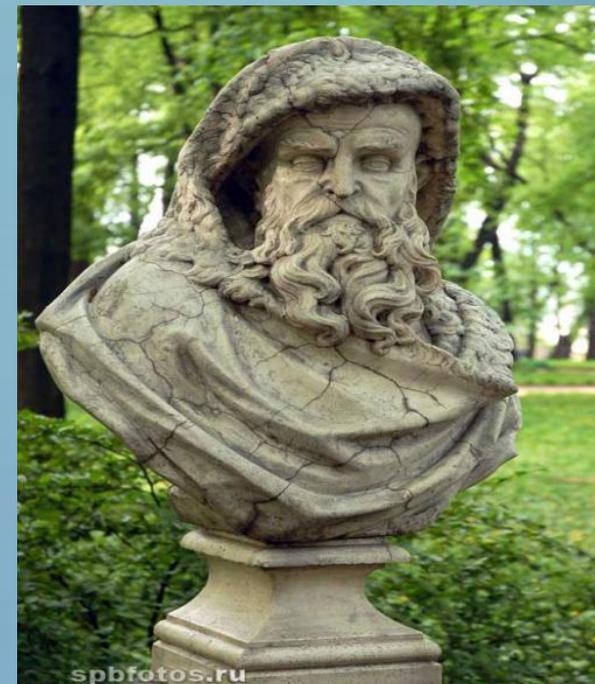
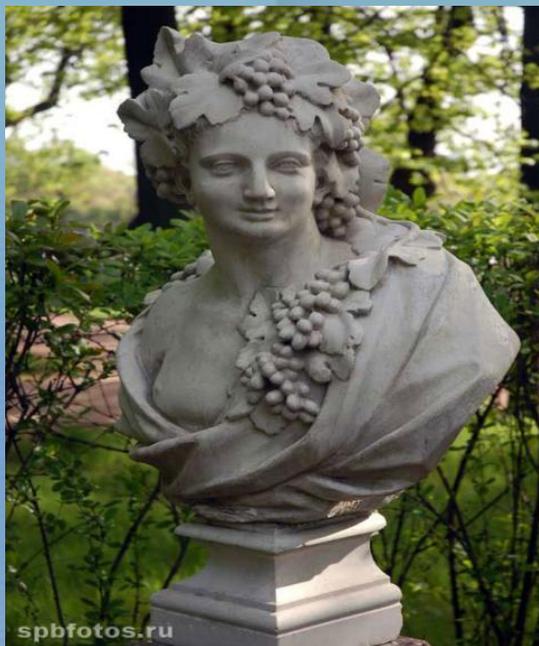
Вот наш дом -

Здесь мы живем.

По окончании текста бежим в дом (заранее договариваемся, где будет дом)

Игра «Назови признаки времен года и укажи статую»

по времени года»



Решетка Летнего сада

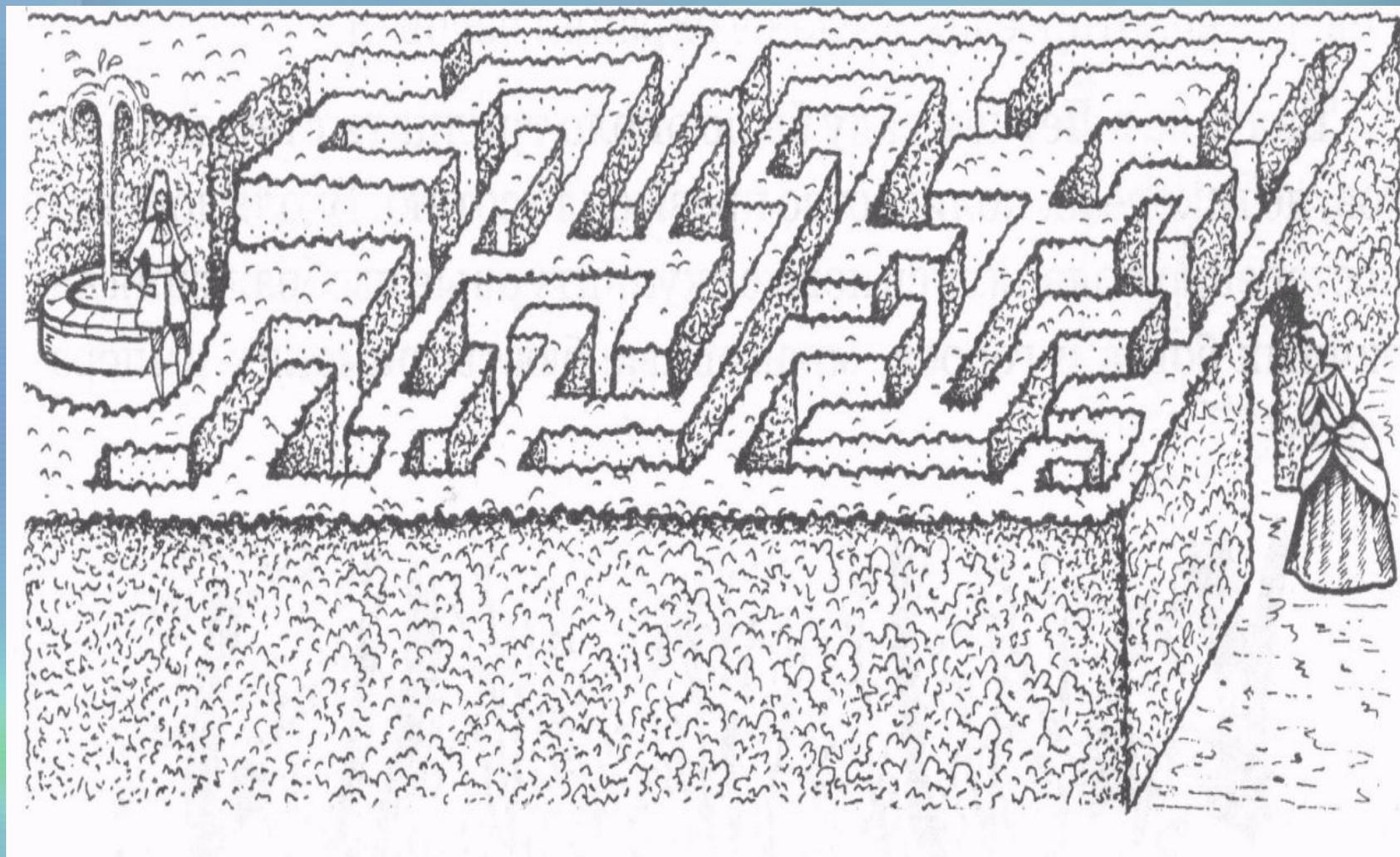
Игра «Составь картинку» (детям выдается разрезная картинка – образец на экране)



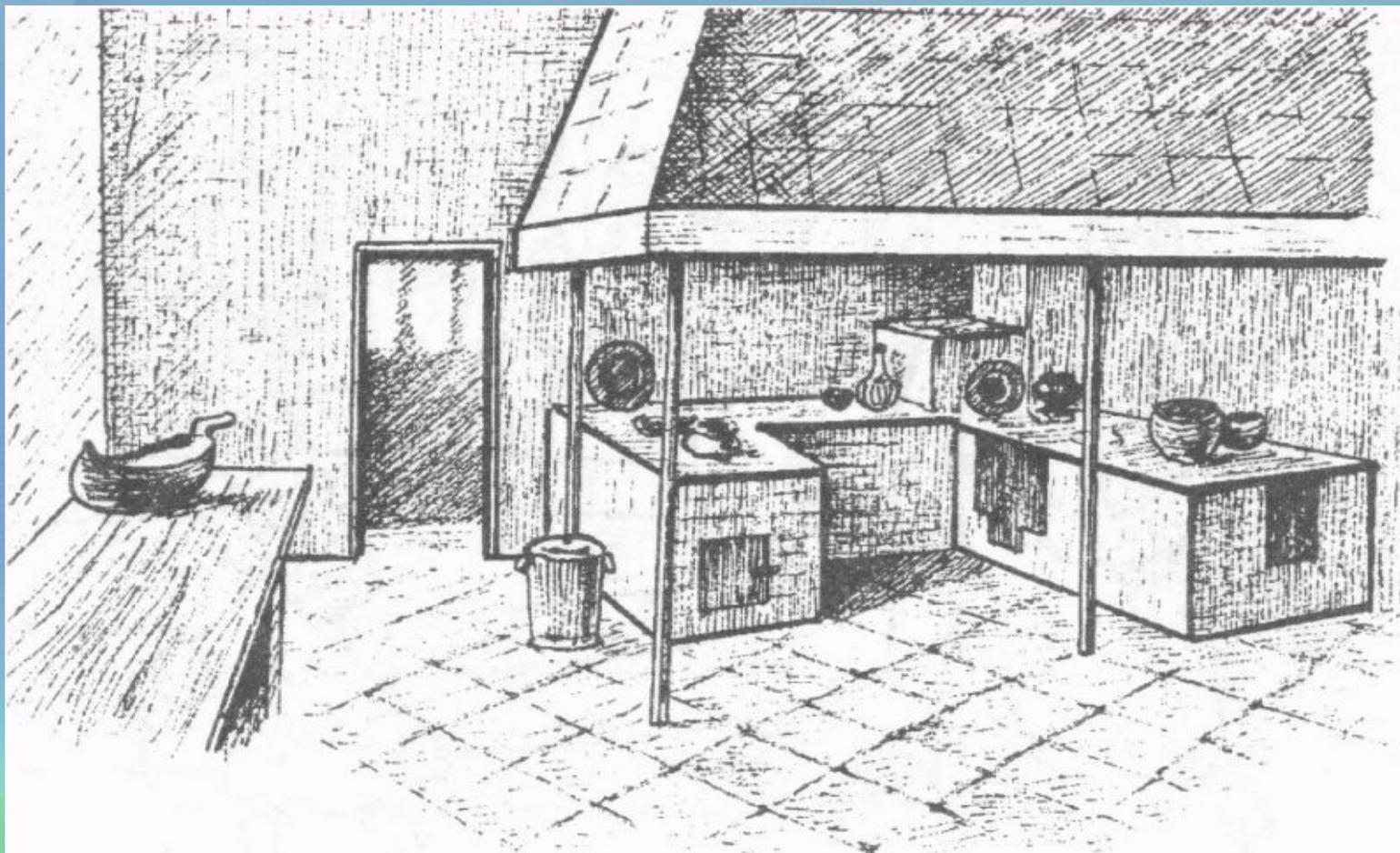
Решетка Летнего сада

- Звенья ограды укреплены на 36 столбах. Общая длина сооружения - 232 метра. Первоначально в ограде было трое ворот, находившихся против главных аллей сада. Центральные ворота имели отличное от боковых завершение. В 1866 году ограда стала немой свидетельницей исторического события - покушения на императора Александра II. В память избавления государя от смертельной опасности на месте центральных ворот была построена часовня. Боковые ворота перенесли и поставили по сторонам часовни. Исторический вид ограды оказался искаженным. Особенно заметно это стало после того, как в 1930 году часовню разобрали.
В решетке Летнего сада поражает и восхищает все. В ней построено трое ворот, расположенных по осям центральных аллей сада. Малые ворота - это изящная имитация ворот, как бы парящих в воздухе между колоннами. Надворотные украшения в стиле барокко выполнены по рисункам молодого архитектора П.Е.Егорова. Гранитные столбы выполнялись под руководством каменных дел мастера Т.И.Насонова. Эти три мастера создали ограду изумительной красоты. Пожалуй, нет равной ей в мире по воздушной легкости и изяществу. "Я к розам хочу в тот единственный сад, где лучшая в мире стоит из оград", - писала Анна Ахматова. 36 гранитных колонн, увенчанных вазами и урнами, и тончайшие ажурные звенья, украшенные позолоченными розетками, стали сокровищем мирового искусства.

Посмотри на рисунок. Этой девушке в назначено свидание в Летнем саду у одного из фонтанов лабиринта. Она стоит у входа и боится заблудиться. Помоги ей найти дорогу к кавалеру.



Посмотри на рисунок. На нём изображено одно из помещений в Летнем дворце Петра Первого. Как ты думаешь, что это за помещение? Что в нём делали в те времена?



Какие изображения предметов предназначены для чаепития.
Какие лишние? Зачеркните их.

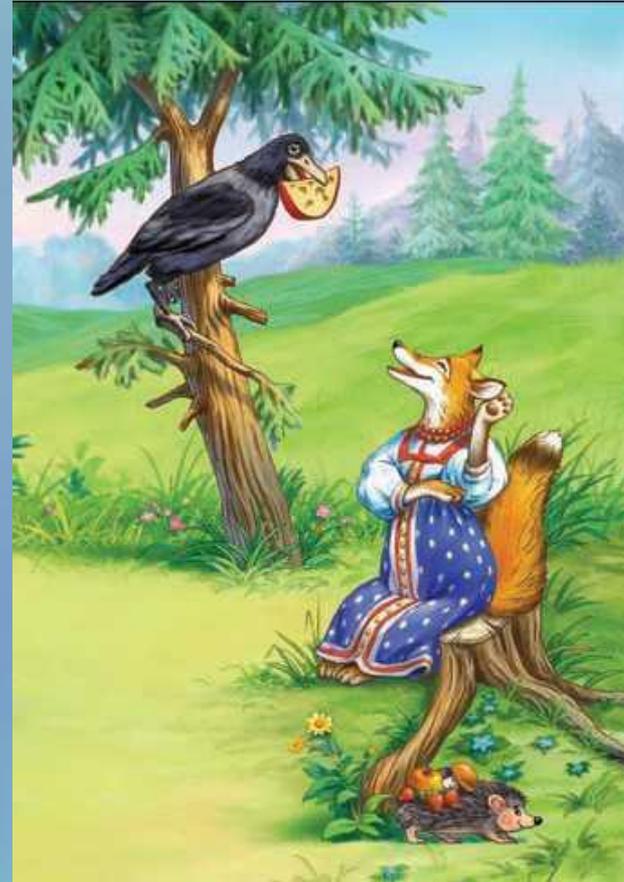


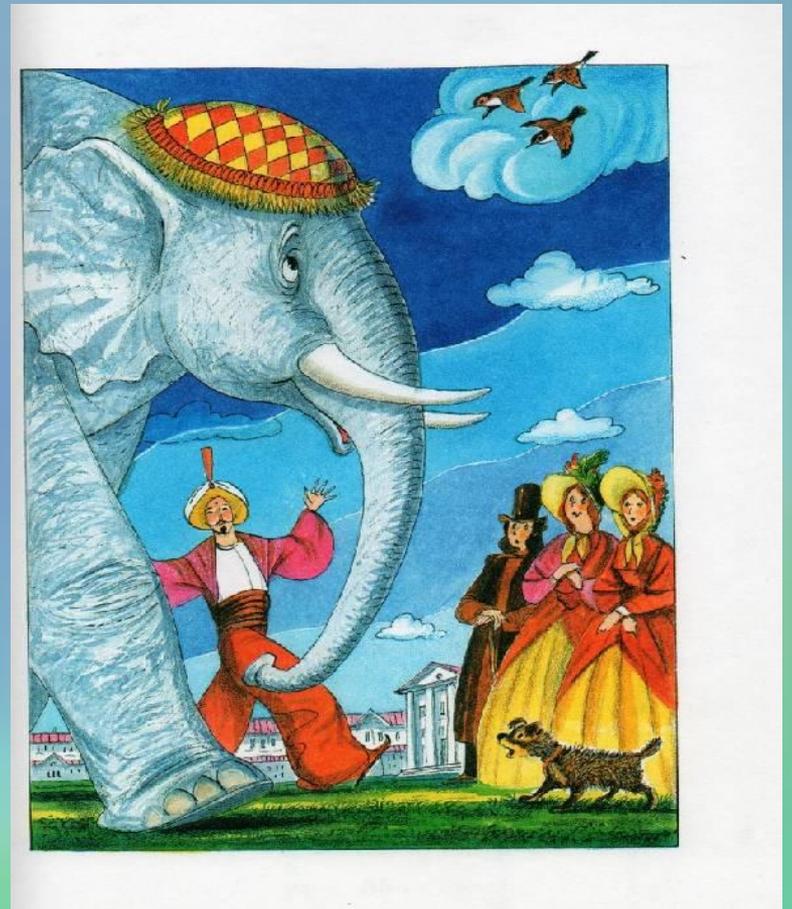
Памятник Ивану Андреевичу Крылову



Назови животных, насекомых и птиц из басен И.А. Крылова







Музыкально-Ритмическая композиция «Весёлый хоровод»

