

# «Дом-Дерево-Человек» (Дж. Бук)



# **Основные подходы к интерпретации рисунков**

- **1-интуитивное прочтение. Первое чувственное впечатление от рисунка аналогично восприятию зрителями художественного произведения**
- **2-нормативное прочтение, нахождение в рисунке информации, диагностическая ценность которой уже известна психологам на основе проведенных исследований и теоретических знаний**
- **3- клиническое прочтение**
- **4- аналитический, или углубленный способ прочтения, системный анализ рисунка**

**Условно можно выделить формальные (как нарисовано) и содержательные аспекты рисунка (что нарисовано).**

**К формальным аспектам рисунка относятся:**

- расположение рисунка на листе бумаги (в центре, вверху, внизу, слева, справа);
- размеры рисунка (на весь лист, большой размер, миниатюрный);
- пропорции (соотношение деталей рисунков);
- особенности линий.

**К содержательным аспектам рисунка относятся:**

- тип изображения;
- наличие основных деталей изображения;
- особенности изображения деталей, выявления индивидуального своеобразия.

**Дом такой, каким его «чувствует» испытуемый.**

**Дом такой, каким бы его хотел видеть испытуемый.**

**Не приносящий удовлетворения дом из прошлого.**

**Удовлетворяющий дом из прошлого.**

**Отношение испытуемого к своей семье и/или отношение семьи к нему в его интерпретации.**

### **Рисунок дерева**

**Подсознательный образ самого себя.**

**Считается, что в рисунке дерева более вероятны проекции дефектов развития, меньше влияние цензуры и менее вероятны защитные реакции испытуемого.**

**Контакт испытуемого с реальностью (висящее дерево или верхушка срезана листом).**

**Чувство внутриличностного баланса.**

## **Человек**

**Какой он есть (косметические дефекты, физиологические нарушения, психологические проблемы).**

**Каким испытуемый воспринимает себя.**

**Каким он хотел бы быть.**

**Отношение испытуемого к межличностным взаимоотношениям в целом.**

**Некоторые специфические страхи, навязчивые идеи и т. п**

# Положение на листе

- бессознательное
- связь с прошлым, с самим собой и с матерью
- интроверсия;
- преобладание эмоций, импульсивность
- сознание
- связь с будущим, другими людьми и отцом
- экстраверсия;
- поиск удовлетворения в интеллектуальной сфере;
- контролируемое, сознательное поведение, авторитаризм

**верх листа связывают с  
интеллектуальной и духовной  
сферой, развитием и контактом с  
окружающей средой**

**низ листа связывают с  
материальным,  
бессознательным, инстинктами,  
коллективными символами**

## **Смещение вверх:**

- **завышенный уровень притязаний;**
  - **высокая самооценка;**
  - **неадекватная, завышенная самооценка как проявление гиперкомпенсации;**
  - **высокий уровень активности;**
  - **стремление к самоутверждению;**
  - **высокий уровень уверенности в себе;**
  - **отчужденность и недоступность;**
  - **стремление к цели, часто недостижимой;**
  - **нереалистичность, иллюзорность желаний;**
- стремление уйти от реальности в мир фантазии.**

## **Смещение вниз:**

- **сниженное настроение;**
- **низкий уровень активности;**
- **заниженная самооценка;**
- **чувство незащищенности и неадекватности;**
- **склонность к депрессии;**
- **прагматичность;**
- **ориентация на материальные ценности;**
- **реалистичное отношение к жизни.**

**Большой размер рисунка** (более 2/3 листа, на весь лист, «выходит» за пределы) может свидетельствовать о следующем:

- **высокой чувствительности к воздействию окружающей среды и, как следствие, о состоянии тревоги, агрессии или враждебности;**
- **гиперактивности, расторможенности;**
- **субъективной значимости изображаемого образа, вероятном источнике проблем или способах их решения;**
- **неудовлетворенности существующей ситуацией;**
- **гиперкомпенсации, проявлении компенсаторных механизмов;**
- **преувеличении своей значимости, неадекватном восприятии себя.**

**Маленький размер рисунка** (занимает менее  $1/3$  листа по высоте) может свидетельствовать:

- о заниженной самооценке;
- о сниженном настроении;
- об ощущении своей малоценности, незначительности.

**Микрорисунки (1-1,5 см) — очень тревожный признак, так как в норме они практически не встречаются и чаще всего свидетельствуют о психической патологии.**

# Линии при выполнении рисунка

Нажим на карандаш (рассматриваются толщина и яркость линий, а также следы нажима карандаша на бумагу).

## **Сильный нажим:**

- энергичность, настойчивость;
- эмоциональное напряжение;
- амбициозность;
- агрессивность;
- конфликтность;
- гиперактивность;
- импульсивность (с 4-летнего возраста);
- недостаточная вера в себя, в свои силы;
- тревожность;
- ригидность и боязнь совершить ошибку

## **Средняя сила нажима:**

- эмоциональная устойчивость;
- отсутствие тревоги;
- адаптированность;
- самообладание.

## **Слабый нажим:**

- неуверенность, нерешительность;
- робость, боязливость, скованность;
- астения;
- пассивность;
- гибкость и подвижность мышления;
- сниженное настроение.

## **Колебания нажима:**

- **эмоциональная неустойчивость;**
- **тревожность;**
- **импульсивность;**
- **адаптивность, пластичность;**
- **утомляемость (нажим слабеет в процессе рисования).**

# Направление линий

## Вертикальные линии:

- самоуверенность;
- решительность;
- повышенная активность;
- упрямство, настойчивость;
- маскулинность.

## Горизонтальные линии:

- слабость;
- обеспокоенность собственной безопасностью;
- женственность.

## Форма линий

### Угловатая форма:

- агрессивность;
- доминантность;
- низкий уровень социальной адаптации;
- маскулинность.

### Обтекаемая, закругленная форма:

- низкий уровень агрессивности;
- чувствительность;
- конформность;
- фемининность.

## **Техника штриха**

**Одиночный штрих** (возникает в результате напряжения, поскольку в этом случае движение карандаша подчинено определенной цели):

- способность личности к произвольно саморегуляции и контролю своих импульсов.

**Маятниковый штрих** (возникает в результате расслабления):

- сохранность элементарных жизненных процессов;
- отсутствие скованности;
- доверие к миру

**Уверенный штрих** (быстрое проведение тонкой линии):

- проявление уверенности в себе;
- высокий самоконтроль, волевые качества;
- амбициозность;
- эмоциональная устойчивость;
- подчинение эмоций интеллекту.

**Неуверенный штрих** (выглядит дрожащим и нерешительным, линия прерывается):

- неуверенность в себе;
- чувствительность;
- склонность к рефлексии;
- потребность в самоконтроле;
- гиперсоциальность.

## **Особенности обработки поверхности рисунка**

- Тонирование — проявление эмоционально - чувственной возбудимости.
- Штриховка:
- потребность в осмыслении эмоциональных переживаний;
- естественное и спонтанное проявление эмоций;
- тревожность.
- Очерчивание контуров — проявление рационального начала.
- Закрашивание — интенсивность эмоциональных переживаний.
- Грубоватая обработка поверхности (окрашивание при помощи отдельных, беспорядочно расположенных штрихов):
- раздражительность;

# Дом

- **Рисунок дома может рассматриваться как символическое изображение самого автора; дом также представляет собой семейную проблематику (отношение к матери и другим близким), социальную адаптацию субъекта, принятие внешнего мира и способы контакта с ним.**

- **Одноэтажный дом остается наиболее популярным, типичным и менее информативным типом изображения.**
- **Многоэтажный дом:**
  - **часто встречается у городских жителей как отражение реальности (дом, в котором он живет);**
  - **признак семейного неблагополучия;**
  - **неудовлетворенная потребность в семейном очаге.**

- **Дворец, замок:**
- демонстративность личности;
- неудовлетворенность семейной ситуацией;
- оторванность от реальной жизни;
- социальная дезадаптация;
- желание уйти от окружающего мира в мир фантазий;
- потребность в восхвалении и восхищении по отношению к себе;
- креативные способности.
- **Крепость:**
- потребность в безопасности и защите;
- восприятие мира как враждебного;
- возможно, социальная дезадаптация.
- **Церковь** — потребность в духовной поддержке или искуплении.
- **Палатка, шалаш** — ощущение нестабильности семейного очага.

## **Стены**

- Стены рассматриваются как границы личности, характер их изображения указывает на особенности отношений человека с окружающей средой.
- Фундаментальные, мощные стены:
- отгороженность от внешнего мира;
- потребность в защите;
- труднодоступность человека для воздействий извне.
- **Тщательно прорисованные стены** (кирпичи, бревна, гвозди):
- педантичность, ригидность мышления;
- признак органического поражения головного мозга.

## **Окна**

**Окна символизируют способность человека устанавливать контакт с людьми. Окна обычно рассматриваются в качестве признака открытости и доступности, способности к самовыражению.**

- Отсутствуют или очень маленькие окна:**
- подозрительность, враждебность, отчужденность;**
- интровертированность, уход от общения;**
- аутистические тенденции.**
- Решетки на окнах, закрытые ставнями окна:**
- закрытость;**
- подозрительность.**

- **Множество окон:**
- готовность к контактам (возможно, демонстрируемая);
- доступность для взаимодействия.
- **Большие открытые окна:**
- активная готовность к контактам;
- демонстрация чрезмерной открытости;
- **Окна, расположенные на верхнем этаже дома и отсутствующие на нижнем,** — стремление жить нереальной, воображаемой жизнью, разрыв между фантазией и реальностью.
- **Наличие занавесок, ставней** — стремление контролировать открытое проявление своих чувств.
- **Чуть приоткрытое занавеской окно:**
- • созерцательность;
- • стремление к роли наблюдателя при общении.

## **Двери**

- Двери символизируют способность человека к прямым, непосредственным контактам с людьми, степень открытости и доступности в общении.
- **Отсутствие двери:**
  - трудности в общении;
  - низкая потребность в общении;
  - неприступность и недостижимость.
- **Маленькая дверь:**
  - нерешительность в социальных контактах;
  - стремление ограничить сферу контактов;
  - нежелание впускать других в свое «Я».

- **Закрытая дверь (на запор, на замок):**
  - скрытность;
  - враждебность;
  - мнительность, подозрительность.
- **Большая дверь:**
  - излишняя зависимость от других;
  - чрезмерная доступность;
  - легкость в установлении контактов.
- **Открытая дверь:**
  - стремление демонстрировать доступность в межличностных контактах;
  - потребность получать тепло и сердечность от других людей;
  - потребность в свободе.

## Крыша

Крыша является символическим изображением сферы фантазии у человека.

**Отсутствие крыши** (если она разрушена или ее снесло ветром) — чувство подчинения воздействию чуждых посторонних сил.

**Крыша большая, акцентированная:**

- фиксация на фантазиях как источнике удовольствия при межличностном взаимодействии;
- защитное фантазирование;
- мечтательность.

**Дом, изображенный лишь в виде крыши — слабый контакт с реальностью.**

**Крыша в виде простой линии, соединяющей две стены:**

- эмоциональная скованность;
- слаборазвитое воображение.

# Труба

Труба может рассматриваться как символ теплоты в интимных отношениях, как признак эмоциональной зрелости и равновесия.

## Отсутствие трубы.

- дистанцированность по отношению к родительскому дому;
- недостаток психологического тепла.

**Труба, нарисованная косо относительно крыши, —** начиная со школьного возраста это — возможный признак интеллектуальной недостаточности.

## Большое количество густого дыма над трубой:

- значительное внутреннее напряжение;
- потребность освободиться от излишнего давления (как бы выпустить пар).

## **Дополнительные детали**

**Дорожка, хорошо прорисованная и подходящая к двери:**

- открытость в общении, доступность;
- тактичность;
- самоконтроль в социальных контактах.

**Очень длинные дорожки:**

- противоречие между стремлением к контактам и необходимостью в дополнительном времени для их установления;
- избирательность контактов.

**Дорожка, суживающаяся перед входом в дом:**

- потребность в ограничении контактов;
- стремление к одиночеству.

**Дорожки, которые окружают дом, но не ведут к дверям, — барьеры для общения, или защита.**

**Деревья, кусты, цветы:**

- символическое изображение значимых других;
- потребность структурировать пространство из-за неуверенности, неудовлетворенность потребности в безопасности, недостаточное удовлетворение потребности в любви и тепле;
- стремление оградить себя защитным барьером;
- чувство одиночества.

**Забор:**

- защита от нежелательного вторжения;
- замкнутость, интровертированность;
- потребность в эмоциональной защите.

# Дерево

**Дерево, как известно, — символ жизни и познания; рисунок дерева трактуется как отражение жизненных сил рисующего. Он раскрывает бессознательную картину развития субъекта, отражает глубокое ощущение самого себя, чувствительность автора рисунка к влиянию среды, способы взаимодействия с окружающим миром. Рисунок дерева более стабилен во времени и позволяет определить соматическое состояние человека, уровень его психологической зрелости. Этот рисунок менее подвержен влиянию социальных норм и собственной цензуры, поэтому человек в нем легче выражает свои негативные и конфликтные черты.**

## Корни

Корни символизируют потребность в безопасности и защите, внутреннее равновесие человека, устойчивость его позиции.

### Акцентирование корней, длинные корни:

- потребность в безопасности, опоре;
- привязанность, значимость семейных связей;
- ориентация на прошлое, чувство незащищенности.

**Тонкие корни** — слабый контакт человека с реальностью.

### Мертвые корни:

- отсутствие или потеря внутреннего равновесия;

## **Ствол дерева**

**Ствол дерева рассматривается как символ эго, ощущение силы своего Я, отражает понимание и осознание человеком своих возможностей.**

**Маленький, слабо прорисованный ствол — ощущение дефицита собственных возможностей.**

**Чрезмерно большой ствол:**

- внешнее окружение воспринимается как враждебное;
- защитная агрессия (иногда);
- гиперкомпенсация.

**Ствол, нарисованный одной линией (одномерный), - конкретность мышления, возможно, интеллектуальная недостаточность**

**Ствол, срубленный или обломанный** — психотравмирующее событие, которое «сломало» человека (его влияние сохраняется в настоящее время).

**Отметки на стволе:**

- недифференцированная тревога;
- травматические переживания.

**Сломанные сучки, рубцы, шрамы на стволе, дупла** рассматриваются как следы травматических переживаний.

При рассмотрении рисунка как автопортрета человека **высота дерева** — это линия жизни, и чем выше на стволе дерева отметка, тем ближе травматические переживания к настоящему времени.

**Дупло:**

- различные переживания и травмы.

**Дупло с птицами, маленькими животными:**

- потребность в защите, тепле и уюте;
- наличие личностной подструктуры, которая не поддается контролю;
- неоднозначные отношения с эмоционально значимыми людьми;
- ощущение вторжения в свое эго.

## **Кора**

**Кора символизирует границу между эго и социумом.**

### **Сильно прорисованная кора:**

- замкнутость, отгороженность, аутистичность;
- потребность в защите;
- озабоченность отношениями с окружающими;
- восприятие окружающего мира как враждебного.

**Кора, изображенная путем зачернения всего ствола, — внутренняя тревога, наличие психологических проблем, связанных с эго человека.**

## **Крона**

**Крона дерева символизирует тотальную психологическую защищенность человека, уровень сознательного контроля, отражает его настроение, уровень развития интеллектуальной сферы, фантазии и воображения. Ветви, образующие крону, отражают особенности приспособления человека к среде, характер взаимоотношений с внешним миром, способность получать удовлетворение от контактов, особенности личности**

**Вершина кроны:** способность к целеполаганию; степень осознанности целей; стратегия жизнедеятельности.

**Острая вершина** — четкие представления о цели, направлении и общей стратегии своей жизни.

**Вершина нечеткая, размытая** — нечетко определенные жизненные цели, подверженность чужому влиянию.

**Направление ветвей** — уровень активности, фон настроения.

**Ветви, направленные вверх**, — активность, энергичность.

**Ветви, направленные вниз, опущенные** — низкий уровень активности, сниженное настроение, депрессивные тенденции.

**Ветви, наклоненные вправо или влево**, — отсутствие внутреннего равновесия человека.

**Ветви, расходящиеся в стороны**, — экстравертированность, экспансивность в общении.

**Симметричность ветвей** — уравновешенность эмоциональной и интеллектуальной сфер.

**Ветви, повернутые внутрь** (к центру дерева), — интравертированность, эгоцентризм, закрытость.

**Тонкие ветви** — беспокойство, нерешительность.

**Тонкие и высокие ветви** — стремление к фантазированию, компенсирующее проблемы в реальной жизни.

**Сломанные, сухие, мертвые, поврежденные ветви** — пережитые физические или психические травмы; появление молодых побегов отражает субъективное улучшение ситуации.

Листья символизируют способность человека к установлению контактов с окружением и его психологическую защищенность в этих контактах.

**Большое количество тщательно прорисованных листьев:**

- педантичность как личностная черта, ригидность мышления;
- склонность к эмоциональному «застреванию» на переживаниях;
- застойность психических процессов, признак органического поражения головного мозга;
- художественная одаренность;
- эстетические потребности и чувства (только если большое количество листьев способствует эстетическому совершенству изображения).

**Острые листья** — признак агрессивных отношений с окружающими.  
**Опадающие или опавшие листья** — чувство одиночества или разочарования, недостаток сил.

### **Дополнительные детали**

Линия земли может рассматриваться как потребность в дополнительной опоре при контакте с реальностью.

#### **Солнце:**

- влияние на человека авторитетной и значимой личности;
- потребность в дополнительном источнике тепла.

**Облака на небе** — признак генерализованной тревоги.

**Атмосферные явления** (солнце, радуга, гроза, дождь, тучи):

- проблемы в эмоциональной сфере;
- эмоциональная нестабильность;
- сложности в самоконтроле.

Два дерева — символическое изображение себя и значимого другого.

#### **Лес:**

- чувство изоляции, одиночества;

**Грибы** встречаются на рисунках наркозависимых лиц.

**Птицы, гнезда на дереве:**

- переживание внедрения во внутренний духовный мир человека;
- сниженная способность принимать самостоятельные решения;
- желание быть полезным, приносить окружающим пользу.

**Пейзаж:**

- сентиментальность;
- хорошее воображение, креативные способности;
- склонность подчиняться эмоциям;
- потребность в дополнительных источниках тепла.

## **Человек**

**Рисунок человека в большей степени можно рассматривать как автопортрет. Рисунок человека является отражением представления человека о себе, о своем реальном и идеальном «Я», о физическом (телесном), психологическом и социальном (предъявляемом другим) образе. Изображение человека отражает осознаваемые и неосознаваемые аспекты отношения к себе и к окружению. Оно больше подвержено социальным искажениям и цензуре со стороны сознания, поэтому в рисунке человека могут ярче проявиться защитные механизмы.**

## **Тип изображения человека**

### **Человечек из палочек:**

- неуверенность в себе;
- нежелание раскрываться в ситуации обследования, сопротивление;
- неприятие своего тела;
- проблемы в сфере взаимоотношений.

### **Карикатура, шарж, мультипликационный образ:**

- потребность в самозащите;
- проблемы с самовыражением;
- негативное отношение к обследованию;
- использование юмора для того, чтобы спрятать себя от других;
- неприятие себя.

### **Человек-кукла:**

- желание вернуться в мир детства;
- инфантильность;
- зависимость от окружающих.

### **Фигура Бабы-Яги:**

- враждебное отношение к женщинам;
- материнская депривация, отвержение матерью.

## **Поза человека**

### **Бегущий человек:**

- желание уйти, скрыться от какой-либо ситуации, тревожность, страх;
- стремление достичь чего-то, сильная занятость.

### **Человек, сидящий на краешке стула:**

- сильное желание найти выход из ситуации;
- страх;
- одиночество;
- подозрительность.

**Сидящий человек** — недостаток энергии.

**Человек в движении** — креативные способности.

### **Человек изображен спиной к зрителю:**

- замкнутость, закрытость, интровертированность;
- неприятие сложившейся ситуации, психологический уход из нее

## **Пол человека**

Чаще всего при изображении человека рисуют человека своего пола.

### **Женщина рисует мужскую фигуру.**

- нарушение половой идентификации;
- неприятие своего тела;
- маскулинные черты личности;
- высокая значимость человека противоположного пола (отца, любимого) или зависимость от него;
- амбициозность, карьерная направленность.

**Мужчина рисует женскую фигуру** (встречается значительно реже, поэтому имеет большую диагностическую ценность):

- нарушение половой идентификации;
- гомосексуальная ориентация;
- пассивность;
- чувство неадекватности;
- фемининные черты личности.

# Голова

Голова рассматривается как символическое отражение сферы интеллектуального, рационального контроля, воображения, фантазирования и эго человека.

## **Большая голова:**

- на рисунках лиц с высоким интеллектуальным уровнем, творчески одаренных;
- на рисунках детей дошкольного возраста;
- при интеллектуальной недостаточности, органическом поражении головного мозга (грубое нарушение пропорций тела);
- в рисунках лиц, придающих большое значение интеллектуальным способностям, сверхценность интеллектуальной сферы;
- фантазирование воспринимается как основной источник наслаждения;
- при наличии головных болей различного происхождения.

## **Маленькая голова:**

- чувство неадекватности в социальной и (или) интеллектуальной сферах;
- стремление преодолеть рациональный контроль для удовлетворения телесных влечений и уйти от болезненных переживаний или чувства вины, повышенная импульсивность в поведении.

## **Волосы**

Волосы — символ величия для мужчин и красоты, изящества, привлекательности для женщин, признак здоровья, силы, обаяния. Важно учитывать количество волос, вид прически, особенности линий и штриховки.

## **Необычные прически:**

- демонстративность;
- нарциссические черты личности.

**Роскошные, красивые волосы** (на женских рисунках) — значимость сексуальной привлекательности.

## **Лицо**

**Лицо является символическим отображением сферы общения, показателем уровня социального приспособления и отношения к окружающим людям.**

**Слабо прорисованные элементы лица, их нечеткость:**

- **застенчивость, боязливость, робость;**
- **ощущение собственной неадекватности в персональных взаимоотношениях.**

**Тщательная прорисовка элементов лица**

- **сильная озабоченность взаимоотношениями с окружающими;**
- **озабоченность своим внешним видом;**
- **восприятие действий окружающих как враждебных и возникновение защитного доминантного, агрессивного стиля взаимодействия.**

## **Заштрихованное лицо:**

- выраженная тревога;
- психическое расстройство.

## **Отсутствие черт лица:**

- враждебность, настороженность;
- шизоидные черты личности;
- стремление избежать общения;
- несформированность коммуникативных навыков.

## **«Разорванное лицо» (контур лица не замкнут или прерывается):**

- неадекватность в отношениях с людьми;
- органическое или психическое нарушение.

## **Глаза**

Глаза -символическое отображение способа взаимодействия и получения информации об окружающем мире и других людях,.

### **Большие глаза:**

- чувство страха, беспокойства, подозрительности;
- потребность в самозащите; эгоцентризм;
- демонстративность, желание обратить на себя внимание;
- склонность обольщать, соблазнять, кокетливость (в сочетании с длинными ресницами).

### **Маленькие глаза:**

- погруженность в себя; желание видеть как можно меньше.

### **Глаза как точки:**

- подозрительность, • нарушение межличностных отношений.

### **Отсутствие глаз:**

- стремление избегать зрительной информации;
- наличие зрительных галлюцинаций.

### **Закрытые глаза:**

- враждебность;
- стремление избегать неприятных визуальных стимулов.

## **Уши**

- Уши символизируют отношение человека к аудиальной стимуляции — открытость восприятия или настороженность к окружающему миру.

### **Необычные или акцентированные уши:**

- навязчивое стремление постоянно прислушиваться;
- поражение слухового анализатора, нарушение слуха;
- чувствительность к критике;
- слуховые галлюцинации.

### **Маленькие или слабо прорисованные уши:**

- желание закрыться, защититься от критики, заглушить ее;
- избирательное восприятие информации.

## **Нос**

Нос рассматривается как сексуальный символ, его принято считать наиболее очевидным «фаллическим заменителем».

### **Необычное или акцентированное изображение носа:**

- сексуальная проблематика (чувство сексуальной неполноценности, значимость сексуальной сферы, стремление к мужской роли, сексуальная дезадаптация);
- дисморфофобия (убежденность в мнимом уродстве носа или переоценка физического дефекта).

### **Прорисованные ноздри:**

- стремление человека к чувственным удовольствиям;
- повышенная обонятельная чувствительность;
- нарушение обоняния.

## **Рот**

**Рот - орган познания и контакта с миром, а также как орудие «вербальной» агрессии.**

### **Акцентирование рта:**

- **повышенная речевая активность;**
- **словесное «недержание», сквернословие, вербальная агрессия;**
- **наличие речевых нарушений;**
- **алкоголизм;**
- **фиксация на пищевых проблемах.**

### **Отсутствие рта:**

- **оральные конфликты (с позиции психоаналитической теории);**
- **проблемы с вербальной коммуникацией.**

## **Рот, изображенный одной линией:**

- **напряженность;**
- **тенденция к гиперкритичности, агрессивности;**
- **ВОЗМОЖНЫ садистские наклонности.**

## **Широкий оскал улыбки:**

- **характерен для рисунков детей; у взрослых может выражать подавленную агрессию, вынужденную приветливость.**
- **Изображение зубов — вербальная агрессия (особенно на рисунках взрослых).**
- **Полные губы — женственность, чувственность.**

## Подбородок

Подбородок — символ мужественности, решительности, настойчивости.

**Подчеркнутый подбородок** — потребность доминирования, подчинения себе других людей.

**Слишком крупный подбородок:**

- слабость и нерешительность, желание скрыть собственную неполноценность; стремление проявить свою мужественность, продемонстрировать большую решительность;
- скрытый страх перед ответственностью;
- агрессивные черты личности.

**Слабовыраженный, маленький подбородок** — чувство беспомощности, неуверенности.

**Подбородок, скрытый за бородой,** — выраженное желание подчеркнуть свои сексуальные достоинства и мужскую привлекательность.

## **Шея**

Шея связывает тело (импульсивная жизнь) и голову (интеллектуальный контроль) и характеризует уровень равновесия между интеллектуальными и эмоциональными проявлениями.

**Акцентирующая, подчеркнутая шея** — сильная потребность в интеллектуальном контроле эмоциональных импульсов.

**Короткая, толстая шея** — потворствование своим слабостям и желаниям.

**Толстая и длинная шея** (крупная) — осознание своих телесных импульсов и выраженное стремление к их контролю.

**Длинная шея:**

- гиперсоциальные установки, ригидность, желание жестко контролировать потребности своего тела; шизоидные черты личности.

**Отсутствие шеи:**

- в рисунках детей дошкольного возраста;
- низкая зрелость, нахождение во власти телесных влечений;
- проблемы с рациональным управлением своими импульсами.

**Кадык** — подчеркивание своей мужественности.

## **Туловище**

Тело человека рассматривается в связи с основными потребностями человека и его отношением к ним. Пропорции головы и туловища соотносятся с отношением между телесными и духовными потребностями человека.

### **Длинное и узкое туловище:**

- замкнутость, отгороженность, шизоидные черты личности;
- плохой контакт с окружающими.

**Угловатое или квадратное тело** — стремление подчеркнуть мужественность.

**Маленькое туловище** — отрицание телесных влечений как низменных, чувство собственной малоценности.

**Крупное туловище** — неудовлетворенность потребностей как осознаваемых, так и неосознаваемых.

## **Отсутствие тела:**

- интеллектуальная недостаточность;
- психические нарушения;
- нарушения схемы тела;
- отрицание телесных влечений;
- неприятие себя.

## **Мускулистое тело:**

- нарциссические черты личности, эгоцентризм;
- стремление представить себя в выгодном свете.

## **Плечи**

**Плечи** — символическое выражение физической силы и физического совершенства.

**Маленькие плечи** — ощущение ничтожности, малоценности.

### **Покатые плечи:**

- чувство отчаяния, вины, уныния;
- недостаток жизненных сил;
- женственность.

### **Угловатые плечи** (квадратные, прямоугольные):

- оборонительная позиция по отношению к людям;
- излишняя осторожность;
- враждебные тенденции.

### **Большие плечи:**

- ощущение большой физической силы или стремление к этому;
- чрезмерная озабоченность силой и властью;
- переживание сильных телесных импульсов.

**Плечи неравные** (различающиеся по размеру) — эмоциональная нестабильность, внутриличностный конфликт (если такой стиль рисования не связан с нарушениями мелкой моторики).

## **Руки**

**Руки являются символом действий, создающей активности человека. Это — основное средство воздействия на окружающую среду, способ выражения чувств человека, его личной силы и контактов с окружающими.**

**Расслабленные, свободные, гибкие руки** — легкость адаптации в межличностных отношениях.

**Отсутствие рук:**

- чувство вины, депрессия;
- чувство бессилия, неадекватности;
- пассивность;
- подавляемые враждебные тенденции.

**Короткие руки:**

- отчужденность, стремление сдерживать эмоциональные проявления;
- отсутствие стремления к деятельности.
- отсутствие стремления к деятельности.

## **Руки, расположенные близко к телу:**

- сдержанность в своих проявлениях;
- ригидность;
- затруднения в установлении социальных контактов;
- пассивность.

## **Тонкие, слабые руки:**

- переживание тщетности и неэффективности своих усилий, беспомощность;
- чувство неадекватности.

**Руки длинные и слабые** — зависимость, потребность в опеке.

### **Длинные руки:**

- амбициозные установки, стремление к действию, желание чем-то завладеть;
- стремление к автономии.

### **Крупные, толстые руки:**

- стремление к максимальному удовлетворению жизненных потребностей;
- энергичность, ощущение силы.

### **Мускулистые руки:**

- стремление к власти; демонстрация собственной силы; агрессивность.

### **Руки, скрещенные на груди:**

- враждебные чувства к окружающим, подозрительность и мнительность;
- ощущение себя отвергнутым, переживание враждебности окружающих.

### **Руки, поднятые вверх:**

- стремление компенсировать собственную слабость, желание быть сильным, властвовать над другими;
- агрессивные желания; подавленное чувство враждебности по отношению к окружающим.

### **Руки, скрещенные, спрятанные за спиной:**

- недостаточный контроль над чувствами враждебности и гнева;
- необщительность, замкнутость; неудовлетворенность своим положением;

## **Кисти и пальцы рук**

**Кисти рук рассматриваются как символ, отвечающий за компетентность в социальных контактах и продуктивность в деятельности.**

### **Сильно заштрихованные или акцентированные кисти рук:**

- **беспокойство или чувство вины в связи с нежелательным социальным поведением; агрессивность.**

### **Укороченные, подрезанные, маленькие кисти рук:**

- **беспокойство, тревога при контактах с окружающими людьми;**
- **чувство неадекватности в ситуациях социального взаимодействия.**

### **Кисти, сжатые в кулаки:**

- **протестные, бунтарские реакции; агрессия.**

**Кисти рук, сложенные в замок, — сознательные усилия подавить и проконтролировать проявления своих агрессивных импульсов.**

**Недостаточное количество** (меньше 5) пальцев на руке — **зависимость и бессилие человека.**

## **Ноги**

Ноги рассматриваются как символ опоры, устойчивости, направленности на практическую ориентацию, ассоциируются с чувством безопасности и способностью к перемещению.

### **Отсутствие ног:**

- патологическое чувство беспомощности, зажатости;
- ограниченность проявлений собственной воли;
- наложение запрета на получение удовольствий от жизни.

**Ноги, не поместившиеся на лист** (как бы отрезанные) — апатия, замкнутость, робость (если это не связано с нарушением пространственного анализа и синтеза).

**Большие, длинные ноги** — сильное стремление к независимости, потребность в автономии.

**Короткие ноги** — ощущение психической и физической неловкости.

### **Широко расставленные ноги:**

- агрессивность, демонстрируемое пренебрежение;
- маскировка чувства собственной незащищенности.

### **Скрещенные, сильно сдвинутые ноги:**

- напряженность;
- ригидность;
- опасения по поводу сексуальных притязаний других (у подростков осознание своей сексуальности).

### **Стопы ног**

Стопы можно рассматривать как обозначение чувств человека в отношении собственной мобильности.

**Отсутствие стоп** — замкнутость, робость, беспомощность, ограничение независимости.

**Маленькие, крошечные стопы** - чувство незащищенности, подавленности, боязливости, скованности, проявление женственности.

**Большие, длинные стопы** — потребность продемонстрировать мужественность, чувствовать безопасность своего положения.

## Одежда человека

### Отсутствие одежды:

- эгоцентризм, телесный нарциссизм; незрелость; социальная дезадаптация; сексуальные проблемы; психические расстройства; на рисунках профессиональных художников.

### Тщательно прорисованная одежда:

- стремление к социальному одобрению; поверхностность в контактах, закрытость в общении, предпочтение ролевого взаимодействия интимному; сильный рациональный контроль; эгоцентризм; экстравертированность.

**Строгий, деловой стиль одежды** — стремление контролировать проявление своих чувств.

### Военная форма:

- потребность доминировать, властвовать или подчиняться (в зависимости от чина — генерала или солдата); враждебность, агрессивность.

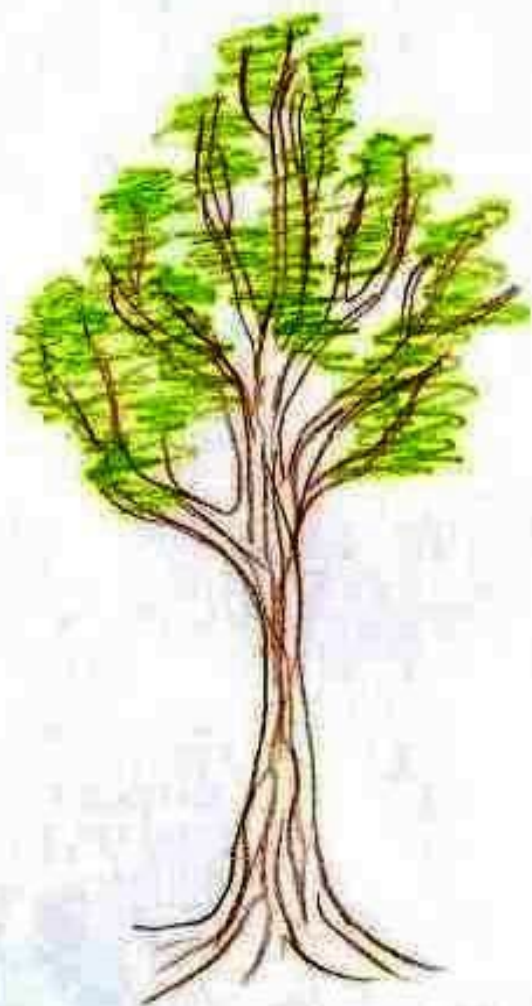
Сказочная одежда (принцесс, принцев): инфантильность, склонность к фантазированию, уходу от реальности.

**Одежда, откровенно подчеркивающая формы фигуры** (эротическая), — напряженность сексуальной потребности.

**Спортивная одежда** — стремление подчеркнуть силу, мужественность, мобильность, активность жизненной позиции.



[WWW.OTNIKOLKI.RU](http://WWW.OTNIKOLKI.RU)



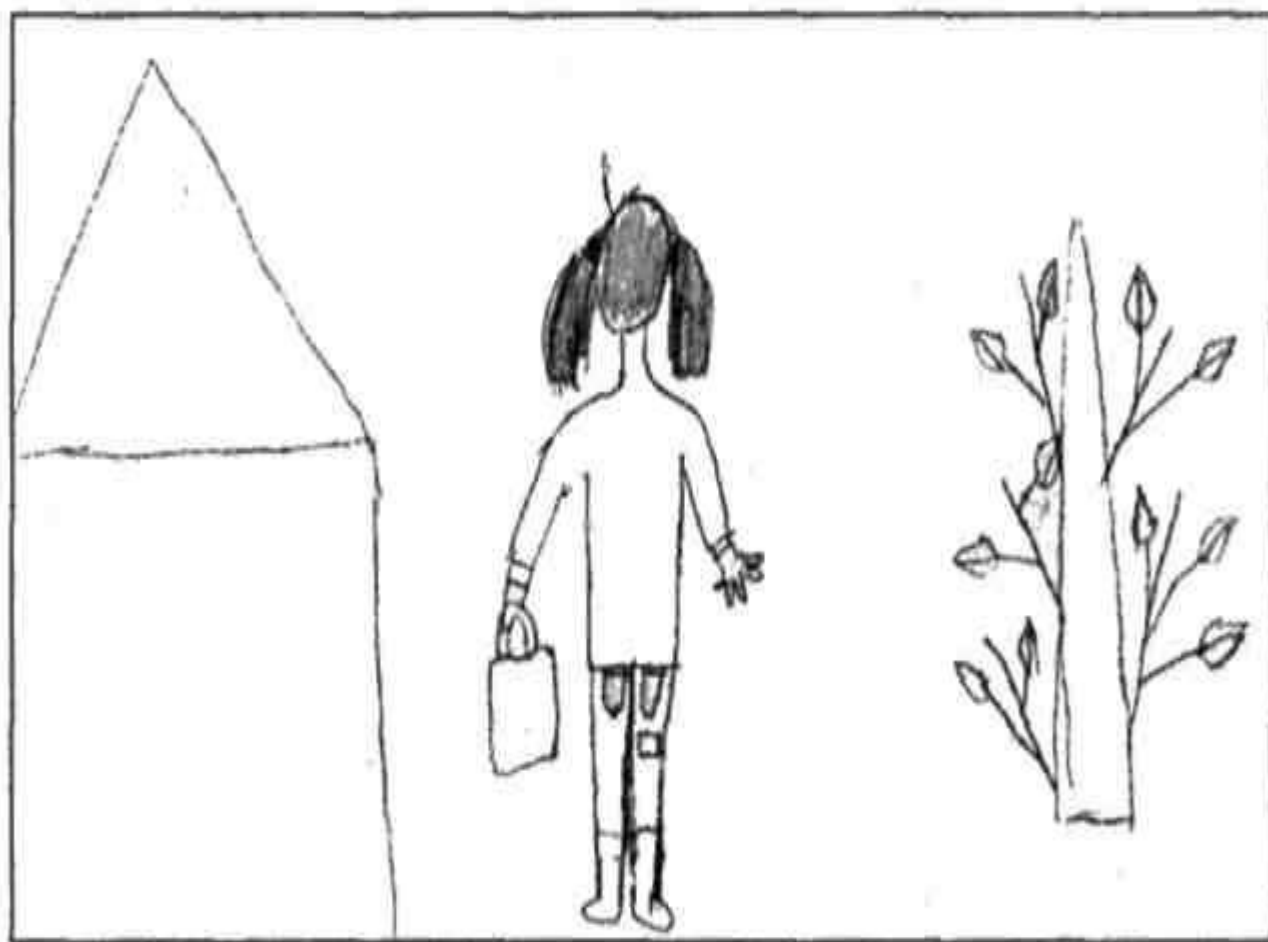


Рис. 2. «Дом, дерево, человек»



