

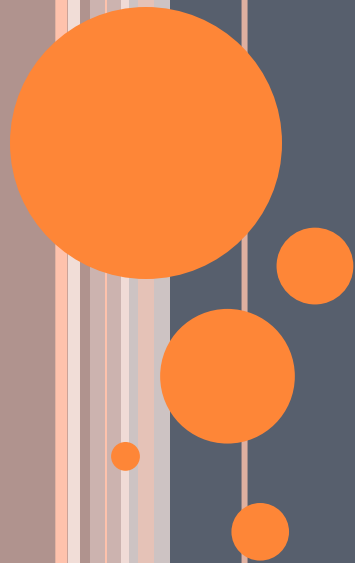
•Педагогическая психология
Лекция № 4

**ТЕМА: Эволюция отношения
к детству и к детям
на протяжении истории**

19.03.13

Бородулькина Т.А.
(канд.психол., н., доц.каф.психологии ЗНТУ)

Детство как социально- исторический феномен



- Детству следует оказывать величайшее уважение.

Ювенал Децим Юний
(римский поэт-сатирик)

- Уважайте... чистое, ясное, непорочное святое детство!

Януш Корчак
(польский писатель, педагог, врач)


- Годы детства — это прежде всего воспитание сердца.

Василий Александрович Сухомлинский
(педагог)


ДЕТСТВО – ЭТО ...

- По мнению Л.Ф.Обуховой, **ДЕТСТВО – ЭТО** период, продолжающийся от новорожденности до полной социальной и, следовательно, функциональной зрелости.
- **ДЕТСТВО – ЭТО** особый период жизни человека, особая фаза не только в психофизическом, но и в социальном созревании, когда определяются основные линии развития индивида, формируется и закладывается фундамент личности.
- **ДЕТСТВО – ЭТО** период становления ребенка полноценным членом человеческого общества.
- **ДЕТСТВО – ЭТО** этап развития человека, предшествующий взрослости, характеризуется интенсивным ростом организма и формированием высших психических функций

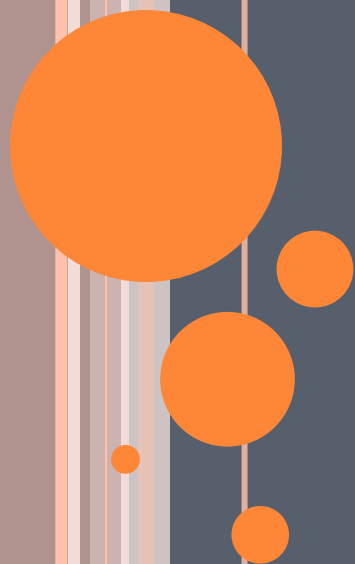
(Словарь по социальной педагогике: Учебное пособие для студ. высш.уч. заведений/ Авт.-сост. Л.В. Мардахаев. – М.: Изд. центр “Академия”, 2002.



ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ ДЕТСТВА ...

- В различные исторические эпохи продолжительность детства различна. Так, продолжительность детства в первобытном обществе не равна продолжительности детства в эпоху Средневековья или в наши дни.
 - Продолжительность детства – это продукт истории, подверженный изменению.
 - Продолжительность детства находится в прямой зависимости от уровня материальной и духовной культуры общества.
 - Исторически понятие детства связывается с определенным социальным статусом, с кругом прав и обязанностей, присущих этому периоду жизни, с набором доступных для него видов и форм деятельности, которые общество ему задает.
 - Долгое время детство считалось привилегией более обеспеченных классов общества.
- 

ИСТОРИЯ ДЕТСТВА: ФАКТЫ,
ИССЛЕДОВАНИЯ



ИСТОРИЯ ДЕТСТВА: НЕКОТОРЫЕ ФАКТЫ

КИТАЙ

- Наиболее ранним текстом, выделяющим тему внутриутробного воспитания ребёнка является диалог цзиньского Вэнь-гуна с советником, содержащийся в Го юй (Цзинь юй, 4:24). Среди текстов царства Цинь, обнаруженных в Шуйхуди (ок. 217 года до н. э.) содержится *гадательное пособие, излагающее связь даты рождения ребенка с его характером. Проблема врожденной природы человека* рассматривается в трактатах Мэнцзы и Сюньцзы (эп. Воюющих Царств).
- Среди манускриптов Мавандуй (ранняя Хань, открыты в 1973) содержатся *тексты о родах и воспитании.*

АНТИЧНАЯ ГРЕЦИЯ

- В Античной Греции детство постепенно формируется в недрах городской культуры, среди свободных граждан. Здесь *впервые стали подразделять течение жизни на различные периоды* (смена зубов к 7 г., половое созревание – начиная с 14 лет, появление бороды к 21 году и т.д.). Наряду с этим *возникает поляризация*: молодой – старый, ребенок – взрослый (Аристотель).

СПАРТА

- В Спарте дети оставались в семье до 7 лет. В возрасте от 7 до 20 лет они воспитывались изолированно от семьи в подобранных по возрасту группах. Строгая организация молодых людей осуществлялась в целях военного обучения. Основные требования – субординация и повиновение старшим. Дети полностью подчинены господствующим нормам.

АФИНЫ

- В демократическом городе-государстве Афины дети и молодежь получали большую свободу действий. Дети и молодые люди, преимущественно мужского пола, были освобождены от работы, занимались образованием, осваивали искусства, спортивные игры и могли развивать новые идеи, к которым взрослые относились весьма снисходительно.

СРЕДНИЕ ВЕКА

- В средние века городская культура, сформировавшаяся по большей части на основе торговых поселений, становится решающей предпосылкой для возникновения особой детской стадии в жизни человека, правда, различной в зависимости от социального положения. Специализация в области ремесла требовала изменения сроков обучения; рыцарство тоже нуждалось в продолжительной, достаточно разносторонней подготовке (умение сражаться, слагать и петь баллады и т.п.). Жизнь низших слоев общества не оставляла места для детства.





ФИЛИПП АРЬЕС

(фр. *Philippe Ariès*,

21 июля 1914, Блуа — 8 февраля 1984, Париж)

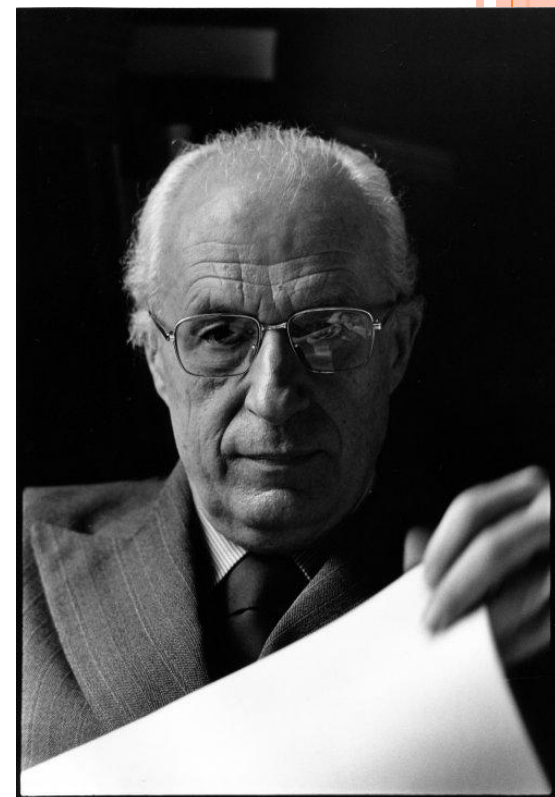
— французский историк, автор работ по истории повседневности, семьи и детства.



Ребенок и семейная жизнь при старом порядке

Книга, вышедшая во Франции в 1960 году является одной из наиболее важных работ по истории детства, так как по существу была первой значительной работой посвящённой этому вопросу.

В своей работе Арьес выдвигает тезис о том, что в средневековом обществе, идеи детства как таковой не существовало. Отношение к детям развивалось с течением времени по мере изменения экономической и социальной ситуации. Детство как понятие и как специфическая роль в семье возникает в 17 веке.



Ф.АРИЕС. РЕБЕНОК И СЕМЕЙНАЯ ЖИЗНЬ ПРИ СТАРОМ ПОРЯДКЕ

Автор книги исследует двойную эволюцию детства в европейском сознании от раннего Средневековья до XIX века. С одной стороны, это эволюция представлений о детстве как особом периоде жизни, постепенное усложнение его периодизации (младенец—ребенок—подросток—юноша), изменение роли ребенка в семье (от периферии к центру). С другой стороны, параллельная эволюция европейской организации образования, от церковной школы и обучения «в людях» к становлению системы начального и среднего образования, соперничающей с семьей в качестве главного института социализации ребенка. Монография написана с привлечением богатого иконографического материала и представляет интерес не только для историков, но и для искусствоведов, культурологов, психологов, социологов и педагогов.



ИССЛЕДОВАНИЕ Ф.АРИЕСА. РЕБЕНОК В ЖИВОПИСИ

«Средневековое искусство примерно до XII века не касалось темы детства и не пыталось его изобразить. Трудно было бы представить, что пробел этот существует по причине отсутствия опыта или художественного мастерства. Скорее, в том мире не было места для детства».

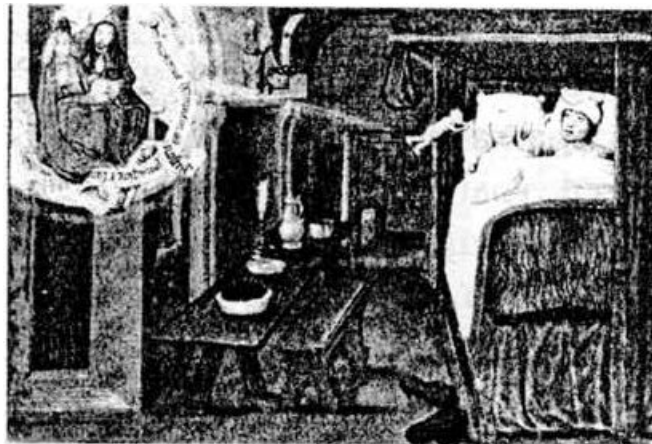


ИЗОБРАЖЕНИЕ РЕБЕНКА В УМЕНЬШЕННОМ МАСШТАБЕ (РЕБЕНОК=МАЛЕНЬКИЙ ВЗРОСЛЫЙ)



Избиение младенцев.
Кодекс Эберта. XI век.
Райхенау

Детские образы в живописи XIII века встречаются лишь в религиозно-аллегорических сюжетах. Это ангелы, младенец Иисус и нагое дитя как символ души умершего. Изображение реальных детей долго отсутствовало в живописи.





ИЗ КНИГИ Ф.АРИЕСА:

Если корни образов ангелов, святых детей и их последующего иконографического развития находятся где-то в XIII веке, то именно в XV веке появляются два новых типа изображения ребенка: портрет и путти. Как мы уже заметили, в Средние века, по крайней мере начиная с XIII века, ребенок присутствует на многих картинах, но не существует ни одного портрета того времени, — портрета реального ребенка таким, каким он был в определенный момент своей жизни.

“ “
Другой неизвестный для Средних веков вид изображения ребенка — путти, маленький обнаженный мальчик. Он появляется в конце XIV века, и в нем узнается воскрешенный эллинистический Эрот.



□ ПУТТИ (итал. putti — "детишки, малыши", от putto — "младенец"; лат. putillus — "маленький мальчик, крошка") — изображение маленьких обнаженных мальчиков в ренессансном и классическом искусстве, восходящее к античным эротам или купидонам.

*Лука дела Роббиа.
Путто с гирляндой.
Около 1480 г.
Майолика.
Флоренция,
Барджелло*



*А. Верроккьо. Путто (гений) с дельфином.
Около 1470 г. Бронза.
Деталь фонтана дворика Палаццо Веккьо во Флоренции (копия, оригинал в Музее Палаццо Веккьо).
Фонтан установлен в 1560 г. по проекту Дж. Вазари; см. т. 10, рис. 70.*

Из книги Ф. АРИЕСА:

В XVI веке — и это хорошо известно — путти заполняют живопись, станут декоративным мотивом, повторяющимся повсюду до навязчивости. Тициан употреблял или, скорее, злоупотреблял им: достаточно упомянуть «Триумф Венеры» из Прадо.

XVII век, кажется, не пресытился путти ни в Риме, ни в Неаполе, ни в Версале, где эти создания сохраняют еще старое название — «карапузы» (marmousets). Не осталась в стороне и религиозная живопись: средневековый ангел-служка превращается в путти. Отныне ангел (за исключением ангела-хранителя) уже не будет являться в образе прекрасного юноши (как еще случается на полотнах Боттичелли), он станет тоже маленьким голеньким амуром, даже если иногда его нагота слегка прикрыта облаком, клубами пара или тканью, — чтобы не ранить строгую посттридентскую мораль.



РЕБЕНОК В СВЕТСКОЙ ИКОНОГРАФИИ

- От религиозной иконографии детства отделится в XV-XVI веках светская иконография. Ребенок еще не появляется на изображениях один. ... Ребенок становится одним из самых частых героев маленьких историй: ребенок в семейном кругу; ребенок и его товарищи по игре; ребенок в толпе; присутствует при чуде, участвует в праздничной службе; .. Ребенок — подмастерье художника, ювелира и т.д.; ребенок в школе ...



РЕБЕНОК В СВЕТСКОЙ ИКОНОГРАФИИ



Из книги Ф.АРИЕСА:

Таким образом, несмотря на то, что демографические условия не претерпевают больших изменений с XIII по XVII век, и то, что детская смертность остается на очень высоком уровне, эти хрупкие существа воспринимаются по-новому и за ними признается право быть чем-то особенным, право, в котором отказывали раньше, — как если бы общественное сознание лишь сейчас открыло для себя, что душа ребенка тоже бессмертна. Совершенно очевидно, что новое значение, придаваемое личности ребенка, связано с более глубокой христианизацией нравов.



Из книги Ф.АРИЕСА:

- Душу перестанут представлять в виде ребенка в XVII веке, когда ребенка начнут изображать ради него самого, когда портреты живых и умерших детей станут встречаться чаще.

- Появление в XVI веке портрета умершего ребенка отмечает очень важный момент в истории чувств.



ПОРТРЕТЫ ДЕТЕЙ ВЛИЯТЕЛЬНЫХ ЛИЦ И ЦАРСТВЕННЫХ ОСОБ В ДЕТСКОМ ВОЗРАСТЕ:

ИНФАНТЫ Д.ВЕЛАСКЕСА



Инфанта
Маргарита,
1654,
Художественно-
исторический
музей,
Вена



Инфанта Маргарита Австрийская, 1660,
Музей Прадо, Мадрид

Инфантист и **инфантистка**
(исп. *infante*, порт. *infant*,
от лат. *infans* — дитя) — титул
принцев и принцесс
королевских домов
Испании и
Португалии (до
ликвидации
португальской
монархии в 1910
году), кроме
наследников престола.

- В XVII в., как отмечает Ф.Ариес, в семейную жизнь внедряется идея рационального воспитания, основанного на строгой дисциплине. Функцию организованной подготовки детей к взрослой жизни берет на себя школа, которая и выводит детство за пределы 2-4 лет родительского воспитания в семье.
- Упорядоченная структура школы, регулярные переходы из класса в класс способствовали дальнейшей дифференциации детства.
- В XVII в. граница между ребенком и взрослым становится осязаемее.
- XIX век Ариес называет привилегированным веком детства.





Ллойд ДЕМОЗ

Lloyd deMause; род. 19 сентября 1931, Детройт) — американский историк и психолог, один из основателей психоистории.



В соответствии со своими идеями Л.Демоз подразделяет всю историю детства на 6 периодов, каждому из которых соответствует определенный стиль воспитания и форма взаимоотношений между родителями и детьми.



ПЕРИОДЫ ИСТОРИИ ДЕТСТВА (ПО Л.ДЕМОЗУ)

- ▣ **1. ИНФАНТИЦИДНЫЙ** (infanticide [in'fæntisaɪd] – детоубийство) стиль (с древности до четвертого века нашей эры) характеризуется массовым детоубийством, а те дети, которым удалось выжить, становились жертвами насилия.

- ▣ **2. БРОСАЮЩИЙ СТИЛЬ** (с четвертого по тринадцатый века). С признанием культурой у ребенка души инфантицид снижается. Однако родители стремятся избавиться от ребенка. Главное средство избавления от детей – оставление ребенка, стремление сбросить его с рук. Ребенка отдают кормилице, либо в монастырь или на воспитание в чужую семью, либо заброшенным и угнетенным держат в собственном доме.

- ▣ **3. АМБИВАЛЕНТНЫЙ СТИЛЬ** (с четырнадцатого по восемнадцатый века) характеризуется тем, что ребенку дозволено войти в эмоциональную жизнь родителей. Его уже окружают вниманием, но еще отказывают в самостоятельном духовном существовании. Типичный педагогический образ этой эпохи – “лепка” характера ребенка, как бы сделанного из мягкого воска или глины. Если он сопротивляется, его наказывают, беспощадно бьют, “выколачивая” своеволие.



ПЕРИОДЫ ИСТОРИИ ДЕТСТВА (ПО Л.ДЕМОЗУ)

- **4. НАВЯЗЧИВЫЙ СТИЛЬ** (восемнадцатый век). Родители становятся к ребенку гораздо ближе, его уже не считают простым объектом физического ухода или непонятым и опасным существом. Однако навязчивое стремление контролировать не только поведение, но и внутренний мир, мысли и волю ребенка усиливают конфликты отцов и детей.

- **5. СОЦИАЛИЗИРУЮЩИЙ СТИЛЬ** (девятнадцатый – середина двадцатого века) характеризуется тем, что целью воспитания становится не столько завоевание и подчинение ребенка, сколько тренировка его воли, подготовка к будущей самостоятельной жизни. Однако ребенок мыслится скорее объектом, чем субъектом социализации.

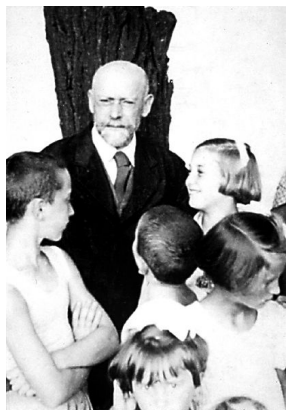
- **6. ПОМОГАЮЩИЙ СТИЛЬ** (середина двадцатого века) предполагает, что ребенок лучше родителей знает, что ему нужно на каждой стадии жизни. Поэтому родители стремятся не столько “дисциплинировать” или формировать его личность, сколько помогать индивидуальному развитию. Отсюда стремление к эмоциональной близости с детьми, пониманию, эмпатии, вниманию к творческим проявлениям личности.



Януш Корчак



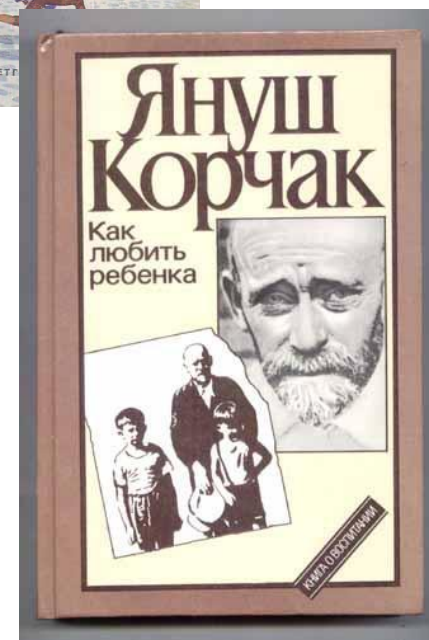
Януш Корчак (Janusz Korczak; настоящее имя Генрик Гольдшмит; 22 июля 1878, Варшава - 6 августа 1942, Трешлинка) - польский педагог, писатель, врач и общественный деятель еврейского происхождения.



Как любить ребёнка
Право ребёнка на уважение
Король Матиуш Первый
Король Матиуш на необитаемом острове

Слава
Когда я снова стану маленьким
Ёськи, Моськи и Срули (Лето в Михалувке)
ДНЕВНИК

<http://www.jerusalem-korczak-home.com/y.k/yk.html>



Януш Корчак. ОТРЫВОК ИЗ КНИГИ

- ▣ **Право на уважение**
- ▣ Есть как бы две жизни: одна — важная и почтенная, а другая — снисходительно нами допускаемая, менее ценная. Мы говорим: будущий человек, будущий работник, будущий гражданин. Что они еще только будут, что потом начнут по-настоящему, что всерьез это лишь в будущем. А пока милостиво позволяем им путаться под ногами, но удобнее нам без них.
- ▣ Нет! Дети были, и дети будут. Дети не захватили нас врасплох и ненадолго. Дети — не мимоходом встреченный знакомый, которого можно наспех обойти, отделавшись улыбкой и поклоном.
- ▣ Дети составляют большой процент человечества, населения, нации, жителей, сограждан — они наши верные друзья. Есть, были и будут.
- ▣ Существует ли жизнь в шутку? Нет, детский возраст — долгие, важные годы в жизни человека.



РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА



Людмила Филипповна Обухова - доктор психологических наук, профессор МГУ и МГППУ, заведующая кафедрой возрастной психологии факультета психологии образования [Московского городского психолого-педагогического университета](#) (с 1999 г.).



РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА



Мария Владимировна Осорина (род. 6 декабря 1950) — российский психолог, кандидат психологических наук, доцент факультета психологии СПбГУ, вице-президент Санкт-Петербургского психологического общества. В работах Осориной развиваются взгляды Жана Пиаже, рассматриваются традиции детской субкультуры с точки зрения их функциональной роли в развитии психики ребёнка.

Как ребенок осваивает пространство окружающего мира?

Чего он боится дома и в незнакомом месте?

Почему детей привлекает свалка?

Зачем дети делают «тайники» и «секреты», строят «штабы» и ходят в «страшные места»?

Ответы на эти и многие другие вопросы вы найдете в пятом, юбилейном, издании психологического бестселлера Марии Осориной **Секретный мир детей в пространстве мира взрослых. 5-е изд.**

Оригинальность подхода, психологическая компетентность и удивительная наблюдательность автора помогут понять всю сложность задач, которые приходится решать маленькому человеку, исследующему мир взрослых и создающему собственный мир. **Книга** адресована всем, кто занимается детьми: психологам, педагогам, воспитателям, но прежде всего — родителям.

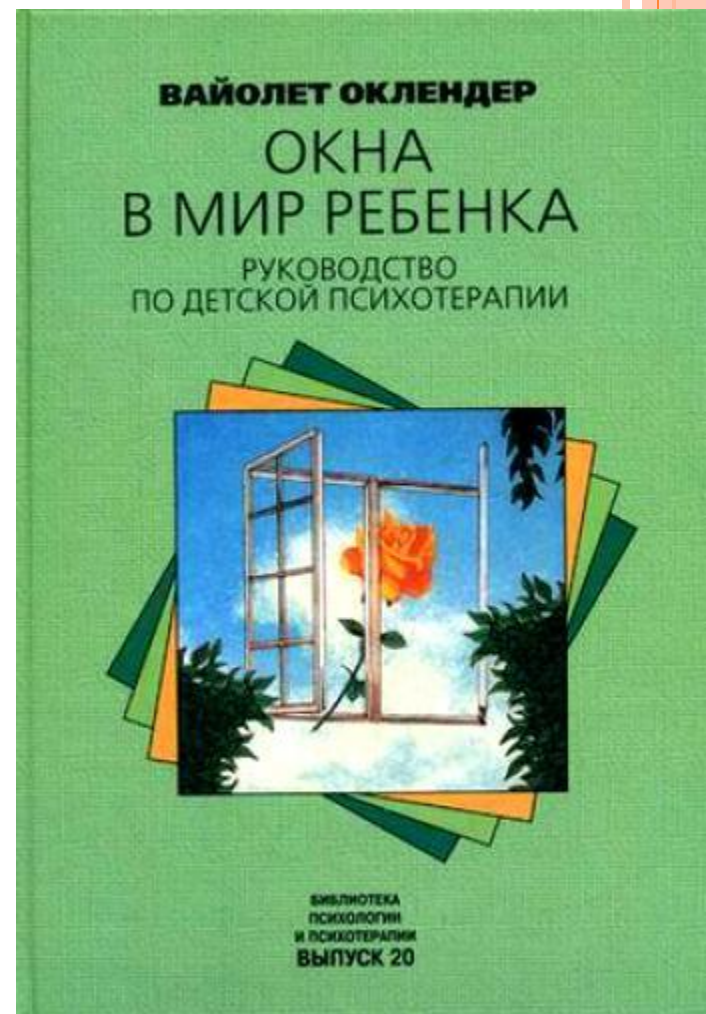


РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Книга **Вайолет Оклендер "Окна в мир ребенка. Руководство по детской психотерапии"** основана на многолетнем опыте работы с детьми и подростками. В ней рассматриваются подходы к проникновению во внутренний мир ребенка, типичные для детства проблемы и особенности поведения. Подробно описаны технические приемы, дающие возможность проявиться фантазии ребенка: рисование, поделки, сочинение рассказов, стихов. Автор исследует сенсорный опыт ребенка, кинестетику, сновидения.

Рассматривается психотерапевтический процесс в целом и различные психотерапевтические техники. Описываются специфические проблемы поведения: агрессия, страх, аутизм, гиперактивность и отчуждение. Оцениваются взаимоотношения в группе, в семье, взаимодействие со взрослыми. Рассматриваются проблемы школы и обучения.

Книга **Вайолет Оклендер "Окна в мир ребенка. Руководство по детской психотерапии"** представляет интерес для психологов, психотерапевтов, воспитателей, педагогов, родителей и всех, кто интересуется психологией ребенка и взаимоотношениями с детьми.



- Учи своих детей молчать. Говорить они научатся сами.
Бенджамин Франклин
- ...наши дети - это наша старость.
А.С. Макаренко
- ...желание всех отцов - осуществить в своих сыновьях то, чего недостает им самим.
Гете
- Вам не удастся никогда создать мудрецов, если вы будете убивать в детях шалунов.
Жан Жак Руссо
- Физическое рождение ребенка - еще не рождение человека.
С.В. Образцов
- Дайте детству созреть в детях.
Жан Жак Руссо
- Если бы только родители могли себе представить, как они надоедают своим детям!
Бернард Шоу

