

# Физиологические основы психотерапии

Тема 3. Лекция № 4

---

Кафедра философии и психологии ИМОСТ  
Кандидат медицинских наук,  
доцент кафедры психологии  
Е. В. Алексеева



ИМОСТ



# Введение

---

Цель лекции:

1. Определить основные понятия транзактного анализа.
2. Исследовать эго – состояния по Э Берну.
3. Выявить задачи психолога при работе с разными видами транзакций, играми, жизненными сценариями.





# Содержание

---

1. Теоретическое наследие Эрика Берна.
  - 1.1. Эго – состояние, как актуальный способ существования.
  - 1.2. Виды трансакций.
  - 1.3. Игры в которые играют люди.
  - 1.4. Жизненный сценарий.
2. Практическая значимость психологической концепции Эрика Берна.





# Ключевые понятия

---

Трансакция

Эго – состояние

Игра

Жизненный сценарий

Скрипт

Спонтанность

Искренность



# Основные понятия трансактного анализа

---

Под ЭГО – состоянием понимается актуальный способ существования Я – субъект.

Эго – состояния:

- родитель
- взрослый
- ребенок





# Эго - состояния

---

**Родитель** играет направляющую роль и является носителем традиций.

**Взрослый** действует в обыденной жизни воспринимая информацию, определяя оптимальную стратегию поведения.

**Ребенок** – это источник интуиции, творчества, спонтанных побуждений и радости.

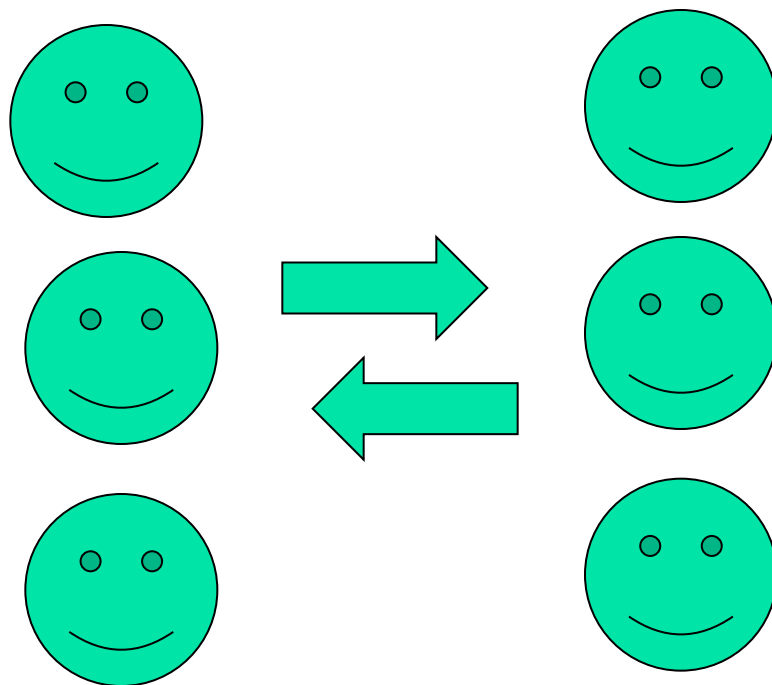




# Виды транзакций

---

**Дополнительные транзакции** осуществляются в параллельном направлении. Рис. (взр. – взр.).

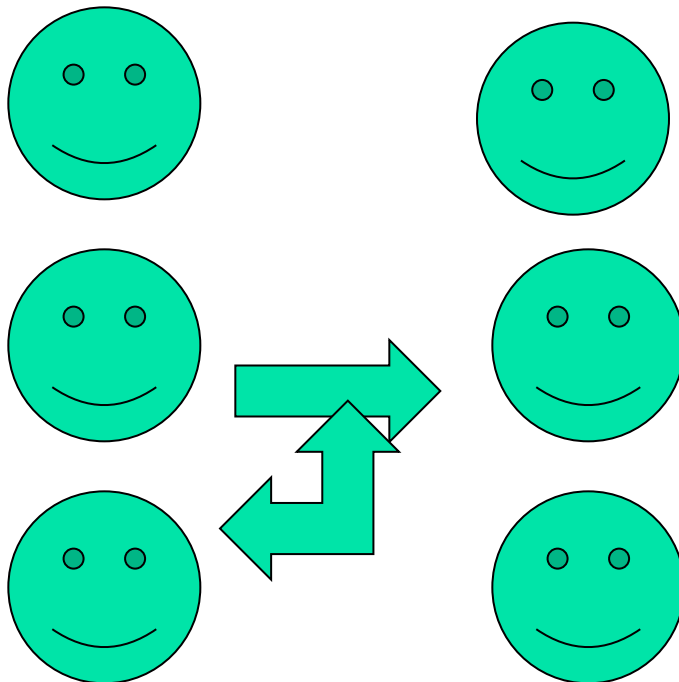




# Виды транзакций

---

**Пересекающиеся транзакции** приводят к обрыву коммуникации.



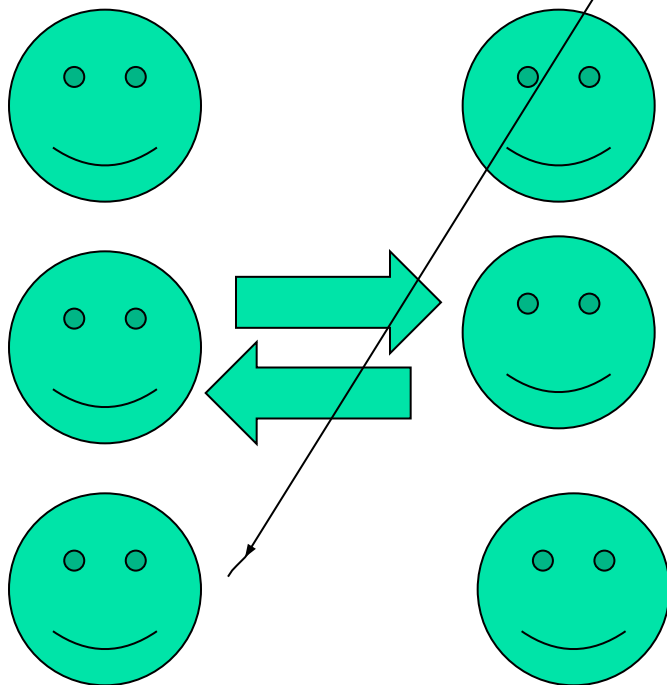




# Виды транзакций

---

**Скрытые транзакции** требуют участия более чем двух эго – состояний и являются основой для игр.





# Трансактный анализ Э. Берна

---

**Игрой** называется серия последовательных скрытых транзакций, результат которых можно установить и предсказать.

**Игры** – это манипуляции. Основной чертой игры является эмоциональное лицемерие. Имеют скрытые законы и правила.





# Игры в которые играют люди

---

## Значение игр жизни человека:

1. Игры людей переходят из поколения в поколения.
2. Детей обучают определенному набору игр.
3. Игры заполняют время между времяпровождением и настоящей близостью.
4. Выбор друзей и партнеров обусловлен схожестью игр.





# Жизненный сценарий

---

Это бессознательно выбранный сценарий повторяющегося поведения в течении времени – месяцы, годы, вся жизнь.

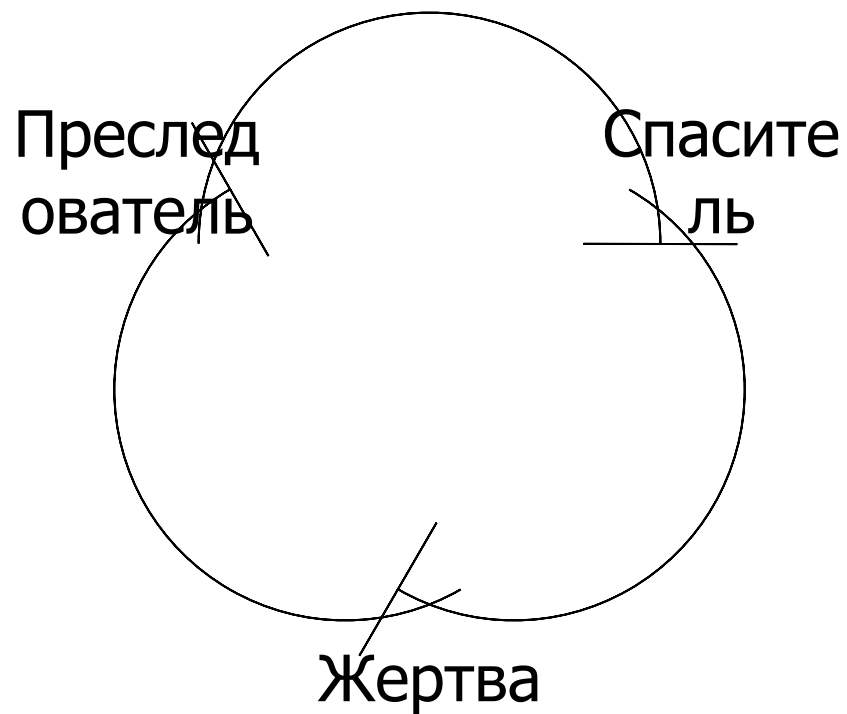
1. Я «+» Ты «+»
2. Я «+» Ты «-»
3. Я «-» Ты «+»
4. Я «-» Ты «-»





# Трагический треугольник

---





# Вопросы для самопроверки

---

1. Дайте определение трансакции.
2. Какие выделяются Эго – состояния?
3. Какие выделяются виды трансакций?
4. Что такое игры?
5. Опишите жизненные сценарии по Э. Берну.
6. Определите цель и задачи психотерапии.





# Заключение

---

**Психотерапия**, разработанная Э. Берном на основе трансактного анализа, призвана освободить человека от скриптов, программирующих его жизнь, через их осознание, через противопоставление им непосредственности, спонтанности, близости и искренности в межличностных отношениях, через выработку разумного и независимого поведения.





# Рекомендованная литература

---

1. Берн Э. Введение в психоанализ и психотерапию для непосвященных – СПб., 1991.
2. Берн Э. Игры, в которые играют люди. Психология человеческих взаимоотношений. Люди, которые играют в игры. Психология человеческой судьбы./Под общ. Ред. М.С. Мацковского. – М., 1983.
3. Берн Э. Трансактный анализ и психотерапия. – СПб, 1994.
4. Стюард Я., Джойнс В. Современный трансактный анализ. – СПб., 1996.







# Алексеева Е.В.

---

- **Использование материалов презентации**
- Использование данной презентации, может осуществляться только при условии соблюдения требований законов РФ об авторском праве и интеллектуальной собственности, а также с учетом требований настоящего заявления.
- Презентация является собственностью авторов. Разрешается распечатывать копию любой части презентации для личного некоммерческого использования, однако не допускается распечатывать какую-либо часть презентации с любой иной целью или по каким-либо причинам вносить изменения в любую часть презентации. Использование любой части презентации в другом произведении, как в печатной, электронной, так и иной форме, а также использование любой части презентации в другой презентации посредством ссылки или иным образом допускается только после получения письменного согласия авторов.

