

Характеристика основных психологических рисуночных тестов



«Дерево»

- Тест предназначен для обследования детей и взрослых.
- Цель: исследование личности тестируемого.
- Тест показывает неосознаваемые чувства по отношению к своему Я, которые существуют на базовом, первичном уровне.
- При выполнении теста необходимо отслеживать последовательность изображения деталей, комментарии, эмоции.

Задание к тесту

Дать тестируемому лист бумаги для рисования, простой карандаш, ластик и попросить его нарисовать себя в образе дерева. После того как рисунок будет готов, предложите написать о жизни дерева: что оно чувствует, как ему живется в настоящий момент в лесу?

Интерпретация рисунка

- 1. дерево экзотической породы -экстравагантность в своих поступках, рассуждениях,
- 2. ель - организаторские способности, м.б. самозащита,
- 3. дуб- честность и прямолинейность, независимые натуры, мужественность, тополь – спокойный нрав,
- 4. береза – заниженная самооценка, простота существования, женская сила
- 5. ива - неудовлетворенность жизненной ситуацией, сниженное настроение, стремление обрести твердую опору,
- 6. яблоня – жизнерадостность, у женщины - желание иметь ребенка,
- 7. дерево с пышной кроной -развитая интуиция,
- 8. дерево с голыми ветками - черты детской непосредственности,
- 9. дерево с птицами на ветвях под солнцем или луной - склонность человека обдумывать любые жизненные ситуации.

Характерные детали рисунка

- 1. Наличие плодов на дереве – стремление к результативной деятельности и достижению цели.
- 2. Пень – противоречивость характера.
- 3. Сломанное дерево – пережитое потрясение.
- 4. Недорисованная вершина дерева - незавершенные планы.
- 5. Дерево, раздвоенное от ствола - сильные родственные связи с сестрами и братьями.
- 6. Ветка вместо дерева - инфантильность человека.

- **7. Опущенные ветви – низкий жизненный тонус и нежелание прилагать какие-либо усилия для преодоления неблагоприятных жизненных ситуаций.**
- **8. Ветви дерева направлены вверх- указывает на оптимистический настрой и энтузиазм.**
- **9. Ветви, идущие в разные стороны, - поиск в расширении контактов и самоутверждение себя.**
- **10. Ствол без ветвей - трудности в установлении контактов.**
- **11. Обозначение места, на котором стоит дерево, характерно для людей, которые нуждаются в утверждении себя и укреплении своего места в жизни.**

Изображение листвы

- Листья символизируют способность к установлению контактов с окружающим миром, говорят о психологической защищенности человека в этих контактах.
- 1. Листва дерева широким веером - хорошее взаимодействие человека с окружающими и о его контактности.
- 2. Листва скудная и чахлая – контакт с внешним миром очень слабый.
- 3. Листья острой формы - стремление защищаться от опасности.
- 4. Листва схематично, как пустой круг - непроявленная агрессивность.
- 5. Падающие или опавшие листья - разочарование в жизни, чувство одиночества.

- **6. Листва, направленная вверх, – стремление к лидерству и наличие цели.**
- **7. Листья в большом количестве, тщательно прорисованные,- педантичность, но в то же время на чувствительность.**
- **8. Круги в листе – чувство разочарования, одиночества, желание обрести покой.**
- **9. Листва дерева, прорисованная кривыми линиями, - открытое принятие окружающего мира и восприимчивость.**
- **10. Листва в виде узора – обаяние, приветливость, женственность, доброжелательность.**
- **11. Листва-сетка- желание уйти от неприятностей и проблем.**

Ствол дерева

- 1. Ствол, оторванный от земли, – недостаток контакта с внешним миром.
- 2. Ствол, расширяющийся книзу, – поиск устойчивого и стабильного положения в окружающем мире.
- 3. Ствол, сужающийся книзу, – изоляция и стремление укрепить свое Я.
- 4. Прорисованная кора на стволе указывает на осторожность и потребность в защите.
- 5. Ствол, нарисованный из одной линии, - нежелание реально смотреть на вещи.
- 6. Ствол, не связанный с ветвями, – попытка убежать от реальности в мечты.
- 7. Ствол, связанный с ветвями и листвой, - желание сохранить свой внутренний мир и хорошем интеллекте.

- **8. Высота ствола больше величины кроны, -преобладание у человека интереса к конкретным вещам, его умение жить в настоящем моменте.**
- **9. Размер кроны доминирует по отношению к размеру ствола – у автора рисунка хороший самоконтроль.**
- **10. Ствол с наклоном влево - человек, пасующий перед агрессией.**
- **11. Ствол с наклоном вправо - человек ищет поддержки.**
- **12. Ствол, как бы вырастающий из круга, изображает человек, чувствующий себя защищенным только в своем окружении.**
- **13. Изображение на стволе дупла говорит о перенесенном заболевании или операции, а также о сексуальных переживаниях и травмах. Если дупло с птицами, то это указывает на потребность в защите и уюте.**

Корни

- **Корни дерева указывают на среду, из которой вышел человек, и свидетельствуют о его любознательности, импульсивности.**
- **1. Нарисованные корни меньше ствола – желание увидеть то, что интересует, или спрятанное.**
- **2. Корни, равные по величине размеру ствола, – более сильное любопытство, чем просто увидеть интересующее.**
- **3. Очень длинные корни говорят о чрезмерном любопытстве.**

Штриховка

- 1. Затемнение листвы, ствола, корней- тревожное состояние.
- 2. Однородная, не слишком интенсивная штриховка - повышенная чувствительность.
- 3. Горизонтальные штрихи - женственность, слабость, развитое воображение.
- 4. Вертикальные штрихи – признак настойчивости и решительности.













«Человек под дождем»

- **Методика «Человек — Человек под дождем» была предложена Е. Романовой и Т. Сытько для оценки адаптивных возможностей и устойчивости человека к воздействию стрессовых факторов. Рисунки рассматриваются в сравнении. Дождь символизирует стрессовую ситуацию. По тому, как меняется человек по сравнению с первым рисунком, можно судить об отношении автора к трудностям и способам их преодоления.**
- **Тест подходит как для детей с 9-12 лет, так и для взрослых, выполняется по выбору обследуемого в черно-белом варианте (простым карандашом) или в цвете (например, цветными карандашами).**

- **Цели использования:**
- — в ситуациях, когда надо составить прогноз социальной адаптации (например, для выпускников школ, учебно-воспитательных учреждений); оценить, имеет ли подросток ресурсы для того, чтобы самостоятельно преодолеть трудности.
- — в ситуациях, когда психологу необходимо составить индивидуальную программу социальной адаптации ребенка или подростка. В этом случае оценка способности к противостоянию «трудным ситуациям» позволит сформировать перспективные задачи психологической коррекции.
- — в ситуациях, когда перед психологом стоит задача профессионального отбора сотрудников на работу, предполагающую повышенную степень риска. В этом случае психологическая устойчивость и способность сопротивляться негативным воздействиям явится показателем профессиональной пригодности.

- **Дождь представляет собой амбивалентный символ. Есть люди, которые любят дождь, есть те, у кого он вызывает дискомфорт. одни рисуют жизнерадостные картины, другие — совсем наоборот. Так проявляются две стороны глубинного символизма дождя**

Инструкция

- Для выполнения теста понадобится два листа бумаги, которые необходимо расположить вертикально, простой карандаш (или цветные карандаши), ластик. Попросите тестируемого нарисовать два рисунка на этих листах. Первый рисунок должен отображать фигуру человека, а второй – человека под дождем. Задание выполняется последовательно, а именно: после того как будет нарисован человек, предложите нарисовать на другом листе человека под дождем. При этом следует пояснить, что рисунки могут быть объединены общим сюжетом, но могут быть и абсолютно разными, не связанными между собой по смыслу.

Интерпретация рисунка

- Первый рисунок отражает представление человека о себе в обычной ситуации, а второй – в неблагоприятной.

ПОКАЗАТЕЛЬ ПСИХОМОТОРНОГО ТОНУСА

- Нажим
- Слабый нажим – пассивность, депрессия.
- Сильный нажим – импульсивность.
- Очень сильный нажим – гиперактивность, иногда агрессивность.
- Особенности линий
- Легкие линии – недостаток энергии, скованность.
- Линии с нажимом – агрессивность, властность, настойчивость, тревожность.
- Неровный нажим – импульсивность, нестабильность, тревога.

ХАРАКТЕРИСТИКА ЛИНИЙ, КОТОРЫМИ РИСУЕТСЯ КОНТУР ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА

- **Разрыв контура – сфера конфликта.**
- **Неотрывные линии – изоляция.**
- **Много острых углов – агрессивность, плохая адаптация.**
- **Двойные линии – тревога, страх, подозрительность.**
- **Штриховка – зона тревожности.**

РАЗМЕЩЕНИЕ РИСУНКА

- 1. Если рисунок расположен в верхней части листа, это может означать высокую самооценку человека, недовольство своим положением в обществе, нехватку признания.
- 2. Когда в верхней части листа располагают очень маленькую фигуру человека, это говорит о том, что тестируемый считает себя своего рода непризнанным гением.
- 3. Расположение рисунка преимущественно в нижней части листа указывает на низкую самооценку, подавленность, страхи, неуверенность в себе, незаинтересованность своего положения в обществе.
- 4. Если рисунок расположен больше в левой части листа, то это говорит о том, что в своих действиях автор рисунка чаще опирается на прошлый опыт, пассивен.
- 5. Если большая часть рисунка располагается в правой стороне листа, то это указывает на человека действия, энергичного и активного, который акцентирует свое внимание на будущее.

ЧЕЛОВЕК

- **Поза, ракурс**
- **человек повернут влево – внимание сосредоточено на себе, своих мыслях, переживаниях в прошлом.**
- **человек повернут вправо – автор рисунка устремлен в будущее, активен.**
- **человек изображен спиной – проявление замкнутости, конфликтность, иногда негативизм.**
- **идет или бежит – творческая направленность, в некоторых случаях желание скрыться от кого-либо.**
- **стоит неустойчиво – это может означать напряжение, отсутствие стержня, равновесия.**
- **лежит или сидит – пассивность.**
- **голова в профиль, тело анфас – тревожность, иногда потребность в общении.**
- **занимается какой-нибудь работой – высокая активность.**
- **фигура из палочек указывает на негативизм, сопротивление методике.**

- **Голова**
- **Непропорционально большая голова – высокая значимость интеллекта.**
- **Маленькая голова – низкая значимость интеллекта**
- **Голова отсутствует – гиперактивность, импульсивность.**

- **Глаза**
- **Большие заштрихованные глаза говорят о наличии страхов, желании контролировать внешнюю среду.**
- **Маленькие глаза-точки (палочки) – погруженность в себя, избегание визуальных стимулов.**
- **Закрытые глаза – стремление избегать неприятных визуальных контактов.**
- **Пустые глаза – астения, импульсивность, иногда страхи.**
- **Подведенные глаза с ресницами – демонстративность.**
- **Отсутствие глаз – свидетельство гиперактивности, высокой импульсивности.**

Нос

- **Нос выдающийся с горбинкой – презрение, ирония.**
- **Нос особенно большой – недовольство своей внешностью.**
- **Хорошо прорисованные ноздри выражают агрессию.**

Рот

- **Рот отсутствует или очень маленький – астения, негативизм.**
- **Впалый рот – пассивность.**
- **Рот перекошен – негативизм, иногда отрицательное отношение к тестированию.**
- **Очень большие губы, жирно обведенные – значимость сексуальной сферы.**
- **Рот с хорошо прорисованными зубами – агрессия.**

Уши

- Уши очень большие – подозрительность.
- Уши маленькие – стремление не слышать и не воспринимать критику.

Волосы

- Волосы сильно зашрихованы – тревожность.
- Тщательно прорисованы как волосы, так и прическа – демонстративность.

Фигура

- Очень полная – в некоторых случаях недовольство своей внешностью.
- Длинная, худощавая – астения.
- Уродливая – негативизм, импульсивность.
- Фигура обнажена или просвечивает через одежду – повышенный интерес к сексуальной сфере.
- Фигура, согнувшаяся от ветра, – потребность в любви и заботе.
- Фигура с ранами и шрамами – невротическое состояние.
- Фигура с татуировкой – негативизм.

Руки

- Отсутствие рук – импульсивность, нарушение общения.
- Руки расположены близко к телу – напряжение.
- За спиной, скрещены на груди, в карманах, уперты в бока – нежелание общения, в некоторых случаях враждебность.
- Руки расставлены в разные стороны – общительность.
- Руки длинные и мускулистые – стремление к физической силе, храбрости.
- Руки очень короткие – отсутствие стремлений, чувство неадекватности.
- Кисти рук отсутствуют или укорочены – недостаток в общении.
- Очень большие кисти – потребность в общении.
- Кисти рук зачернены – конфликтность.
- Большой кулак, острые ногти – агрессивность.
- Большие пальцы – грубость, агрессия.

Ноги

- Ноги широко расставлены – потребность в общении.
- Ступни ног отсутствуют – пассивность.
- Ступни ног очень маленькие – неумелость в социальных отношениях.
- Ступни ног большие – потребность в опоре.

Средства защиты от дождя

- Зонт, головной убор, плащ и т.д. – это символы защитных механизмов, способов справиться с неприятностями.
- Очень большой зонт – желание в трудной ситуации получить поддержку от авторитетных лиц.
- Отсутствие шляпы, зонтика и других средств защиты говорит о плохой адаптированности и потребности в защите.
- Шляпа на голове – потребность в защите от вышестоящих людей.
- Изображена фигура в профиль или со спины – испытуемый старается отрешиться от действительности (так проявляется самозащита).

ФОН, ОКРУЖЕНИЕ

Дождь

- Уравновешенные, одинаковые, в одну сторону, штрихи говорят о сбалансированной окружающей среде.
- Беспорядочные штрихи – окружающая среда тревожная, нестабильная.
- Вертикальные штрихи говорят об упрямстве, решительности.
- Короткие, неровные штрихи по всему полю и отсутствие всех защит указывают на тревогу и восприятие окружающей среды как враждебной.

Лужи, грязь

- **Символизируют нерешенные проблемы, отражают последствия тревожной ситуации, те переживания, которые остаются после «дождя».**
- **Если лужа находится слева, значит, человек видит проблемы в прошлом.**
- **Если справа – предвидит их в будущем.**
- **Если человек стоит в луже, это может означать неудовлетворенность, потерю ориентиров.**

Тучи

- **Косматые, темные и многочисленные тучи говорят о том, что человек склонен заранее ожидать неприятности.**

Молния

- **Молния может символизировать начало нового цикла в развитии и драматические изменения в жизни человека.**

Радуга

- **Нередко возникающая после грозы, предвещает появление солнца, символизирует мечту о несбыточном стремлении к совершенству.**

Одежда

- **детально вырисованная одежда (карманы, шляпа, туфли, украшения, отделка и т. п.) – демонстративность.**
- **многочисленные пуговицы – ригидность, в некоторых случаях закрытость.**
- **дополнительные детали и предметы на рисунке (фонарь, солнце и т. д.) символизируют значимых людей для автора рисунка.**
- **одет во много вещей - испытуемый нуждается в опеке; если же человек на изображении раздет, значит, испытуемый импульсивен, отвергает определённые стереотипы поведения в тех или иных ситуациях.**
- **детские, игровые рисунки говорят о потребности в одобрении. Рисунки-шаржи означают желание избежать оценочных суждений в свой адрес, переживание неполноценности, враждебности.**

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ЦВЕТА В РИСУНКЕ

- **Обедненная цветовая гамма (использование простого карандаша или одного-двух цветов) – пассивность, астения, депрессия.**
- **Пониженная плотность цвета (слабый нажим, незакрашенный контур) – астения или отрицательное отношение к обследованию.**
- **Преобладание холодных тонов – снижение настроения, субдепрессия.**
- **Преобладание темных тонов (особенно сочетание черного с коричневым или синим) – депрессия, повышенная напряженность.**
- **Много красного цвета указывает на тревогу, эмоциональное напряжение, иногда агрессивность.**
- **Много красного цвета в сочетании с темными тонами – депрессия.**

Сравнительный анализ рисунков «Человек» и «Человек под дождем»

- Эстетика рисунка
- Может измениться как в «лучшую сторону», так и в «худшую». Если эстетика рисунка меняется в «лучшую сторону», возможно при воздействии неблагоприятных факторов, давления, автор мобилизуется. Если эстетика меняется в «худшую сторону», возможно в условиях действия неблагоприятных факторов, давления, автор «дичает», перестает за собой следить и пр. По нашим наблюдениям, эстетика рисунка меняется редко.
- Размер рисунка
- Капли дождя нередко заходят за невидимые границы листа (40 мм от краев). Но бывает, что размер рисунка существенно уменьшается. Это свидетельствует о бессознательном стремлении автора минимизировать «энергозатраты» в связи с воздействием неблагоприятных обстоятельств, спрятаться, укрыться.

- **Размер фигуры**
- **Изменяется часто. Либо уменьшается, либо увеличивается. Нередко изменения незначительны. Резкое же уменьшение размера фигуры в рисунке «Человек под дождем» может свидетельствовать об ощущении собственного бессилия, о потребности в поддержке. Иногда размер фигуры резко увеличивается — до такой степени, что ногам не хватает места на листе. Это также является признаком ощущения бессилия, потери опоры, «почвы под ногами».**
- **Расположение относительно центра**
- **В рисунке «Человек под дождем» нередко «теряется центр». Это свидетельствует об ощущении внутреннего дискомфорта, потери «стержня», «центра» вследствие действия неблагоприятных факторов.**

Характер действий человека, стиль поведения под дождем

- **Может меняться динамика рисунка. В рисунке «Человек» фигура стоит, в рисунке «Человек под дождем» бежит, идет, двигается. Изображение двигающегося человека под дождем свидетельствует о склонности к активным действиям. Важно, какого они характера. Человек под дождем может спастись бегством, спокойно идти, прыгать от радости, лежать или сидеть в луже — все это покажет характер действий человека в неблагоприятных условиях.**

Пол

- Часто под дождем «меняется пол». Пол показывает преимущественную модель поведения в условиях действия неблагоприятных факторов. Можно действовать по «мужскому» или «женскому» типу. «Мужской тип» свидетельствует о том, что автор рисунка склонен проявлять активность, ответственность, принимать решения, искать выход. «Женский тип» отражает пассивность, доминирование интуиции, чувствительность, ранимость, избегание и пр. Когда автор меняет пол, это говорит об изменении стиля реагирования и поведения.

Возраст

- Нередко меняется возраст человека
- Увеличение возраста «под дождем» может говорить о стремлении проявлять мудрость, зрелость в сложных ситуациях, а также свидетельствовать о потребности в поддержке, добром совете. Рисование ребенка под дождем указывает на «детское начало» в авторе. Если он плачет, сидя в луже, можно предположить, что автор в сложных ситуациях проявляет инфантилизм и бессилие. Если ребенок радуется, танцует, бежит за радугой, — вероятно, это можно использовать как творческий ресурс противостояния стрессу. Также подобная картина может отражать потребность в личностном росте.

- **Лужи, тучи**
- **Туча — источник дождя. Лужа — след от дождя. Туча символизирует конкретную стрессовую ситуацию в реальной жизни человека. Лужи рисуют люди чувствительные, долгое время переживающие последствие стресса.**
- **Дополнительные образы: солнце, радуга, растения, предметы, объекты окружающего мира могут являться указанием на ресурсы психологической адаптации. Образы, имеющие негативное символическое значение, усугубляют ситуацию стресса и конкретизируют содержание неблагоприятного воздействия.**

Средства защиты от дождя

- Традиционно в рисунке «Человек под дождем» рисуют зонт, плащ, накидку. Человек использует средства защиты и продолжает заниматься обычными для себя делами — это естественно. Однако бывает, что человек хоть и находится под зонтом, но от дождя его это не защищает — капли проникают всюду. Подобное положение дает психологу сигнал о том, что прежние способы реагирования, защиты, противостояния стрессу исчерпали себя и требуется проработка нового стиля сопротивления неблагоприятным воздействиям.
- В рисунке «Человек под дождем» изображена фигура в непроницаемом плаще, с зонтом, а дождь и тучи не нарисованы. Такая картина характерна для человека «чрезмерно защищенного», который всегда «готов к удару». Безусловно, он успешен в противостоянии







