



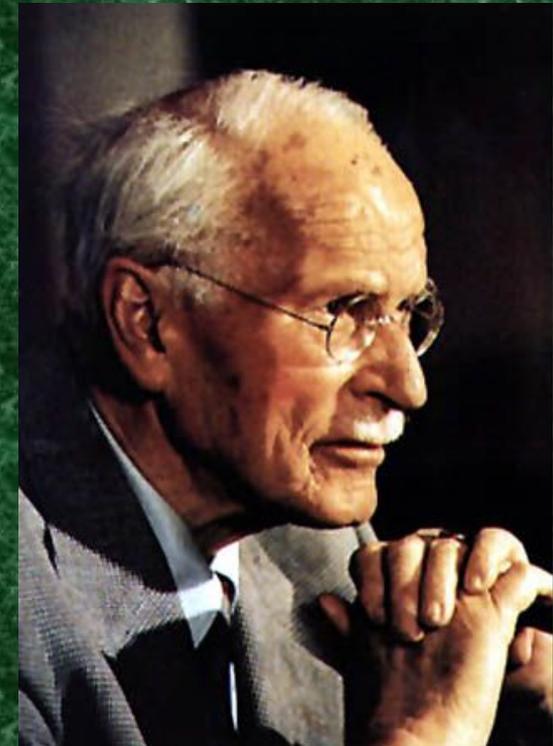
**Карл Густав Юнг**  
**Архетип и**  
**СИМВОЛ**

Ерашевич Е.А.  
гр.108519

# Карл Густав Юнг

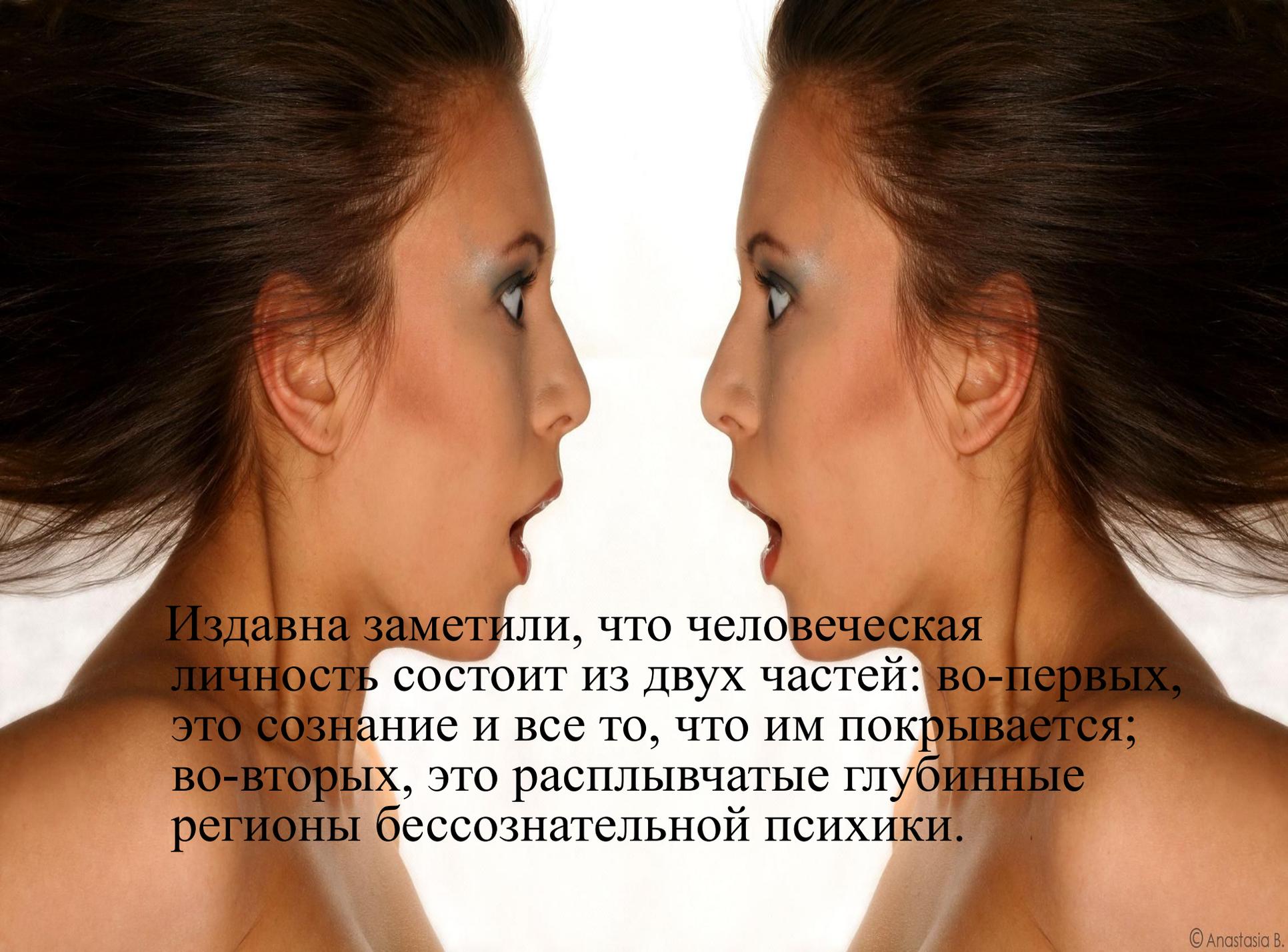
-швейцарский психиатр. Развил учение о коллективном бессознательном, в образах (архетипах) которого видел источник общечеловеческой символики.

Задачей аналитической психологии считал толкование архетипических образов, возникающих у пациентов.





У каждого в жизни случалась такая ситуация, когда он делал что-то неосознанно, когда что-то было за пределами его понимания. Когда друзья спрашивали: «Что с тобой случилось и кто в тебя вселился?», а мы не знали что ответить.

A close-up photograph of two women with dark hair, shown in profile facing each other. They have wide eyes and slightly open mouths, suggesting a state of surprise or intense conversation. The background is a plain, light color.

Издавна заметили, что человеческая личность состоит из двух частей: во-первых, это сознание и все то, что им покрывается; во-вторых, это расплывчатые глубинные регионы бессознательной психики.





Бессознательное состоит из множества временно затемнённых мыслей, впечатлений, образов, которые, невзирая на утрату, продолжают влиять на наше сознание. И лучшим методом познания бессознательного считается анализ снов, где бессознательный аспект любого явления возникает в виде символического образа.



Также невротические симптомы — истерия, некоторые виды боли и ненормальное поведение, — а также физические реакции, несут в себе символическое значение. Это один из путей, по которым бессознательная психика проявляет себя, равным образом как и в снах, и оба пути оказываются одинаково символичны.



У человека, который, к примеру, столкнулся с непереносимой ситуацией, может развиться спазм при глотании: «он не может это проглотить». В сходных условиях психологического стресса другой пациент получает приступ астмы: «он не может дышать атмосферой дома». Третий страдает от паралича ног: «он не может ходить», т.е. «не может дальше идти». Четвертый, которого рвет во время еды, «не может переварить какой-то факт».

Образы, являющиеся в снах, намного более жизненны и живописны, чем соответствующие им понятия и переживания в яви. Например, у Юнга была пациентка, известная своими глупыми предрассудками и упорным сопротивлением каким-либо разумным доводам. С ней можно было спорить хоть весь вечер безо всякого результата, она ничего не принимала во внимание. Однако её сны приняли совсем другое направление. Однажды ей приснился сон, в котором она была приглашена в гости по очень важному общественному поводу. Её приветствовала хозяйка со словами:

«Как мило, что вы пришли. Все ваши друзья здесь и ждут вас».

Хозяйка подвела её к двери и открыла её, женщина шагнула вперед и попала — в коровник!

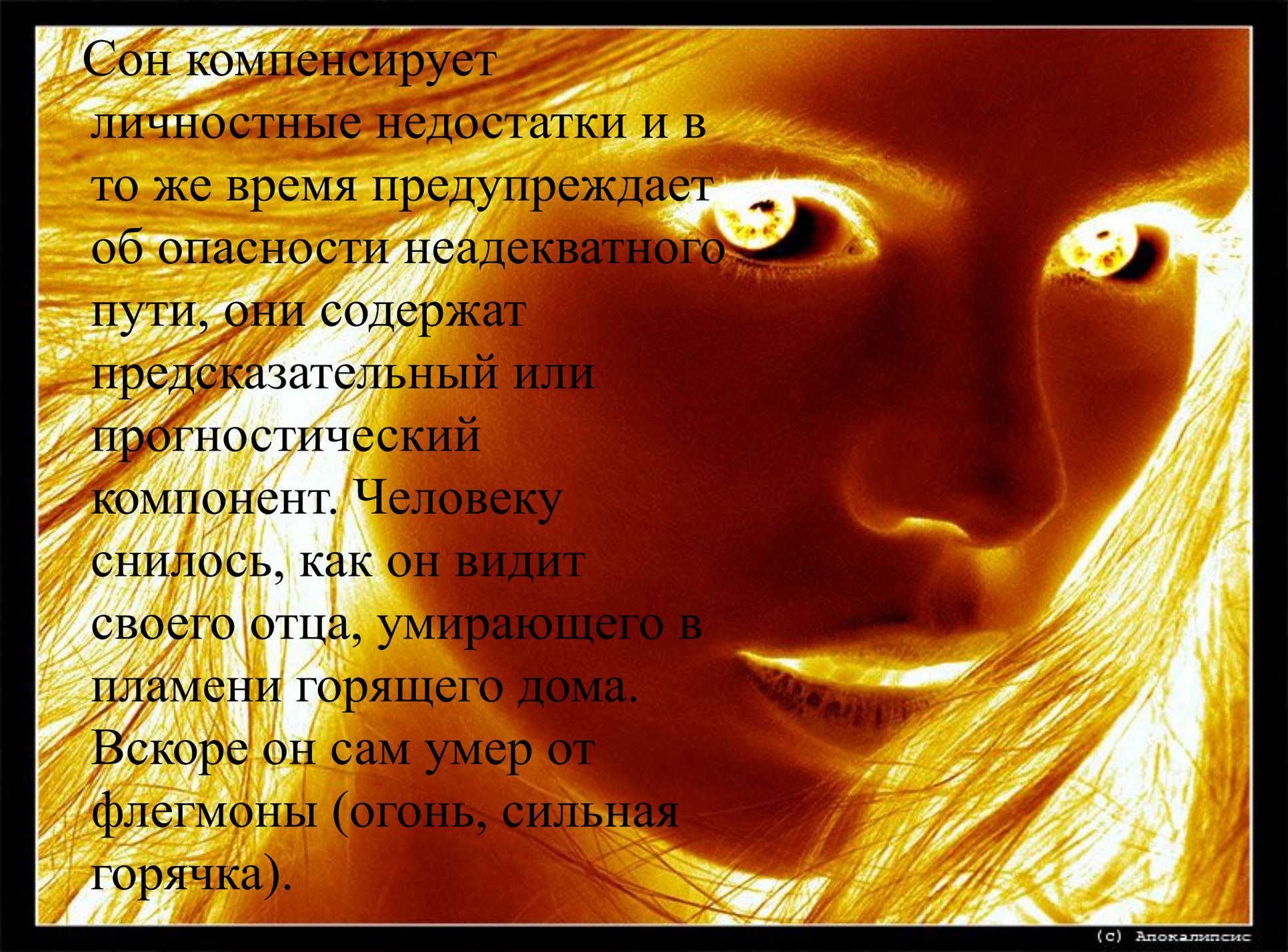


Язык сна в данном случае достаточно прост и понятен. Женщина поначалу даже не хотела принять во внимание содержание своего сна, который попросту поразил её самомнение и в конце концов достиг своей цели. Спустя некоторое время она всё же признала его смысл, но так и не смогла понять причину собственной самоиздёвки.





Общая функция снов заключается в попытке восстановить наш психический баланс посредством производства сновидческого материала, который восстанавливает целостное психическое равновесие. Этим объясняется, почему люди с нереальными целями, или слишком высоким мнением о себе, видят во сне взлеты и падения.

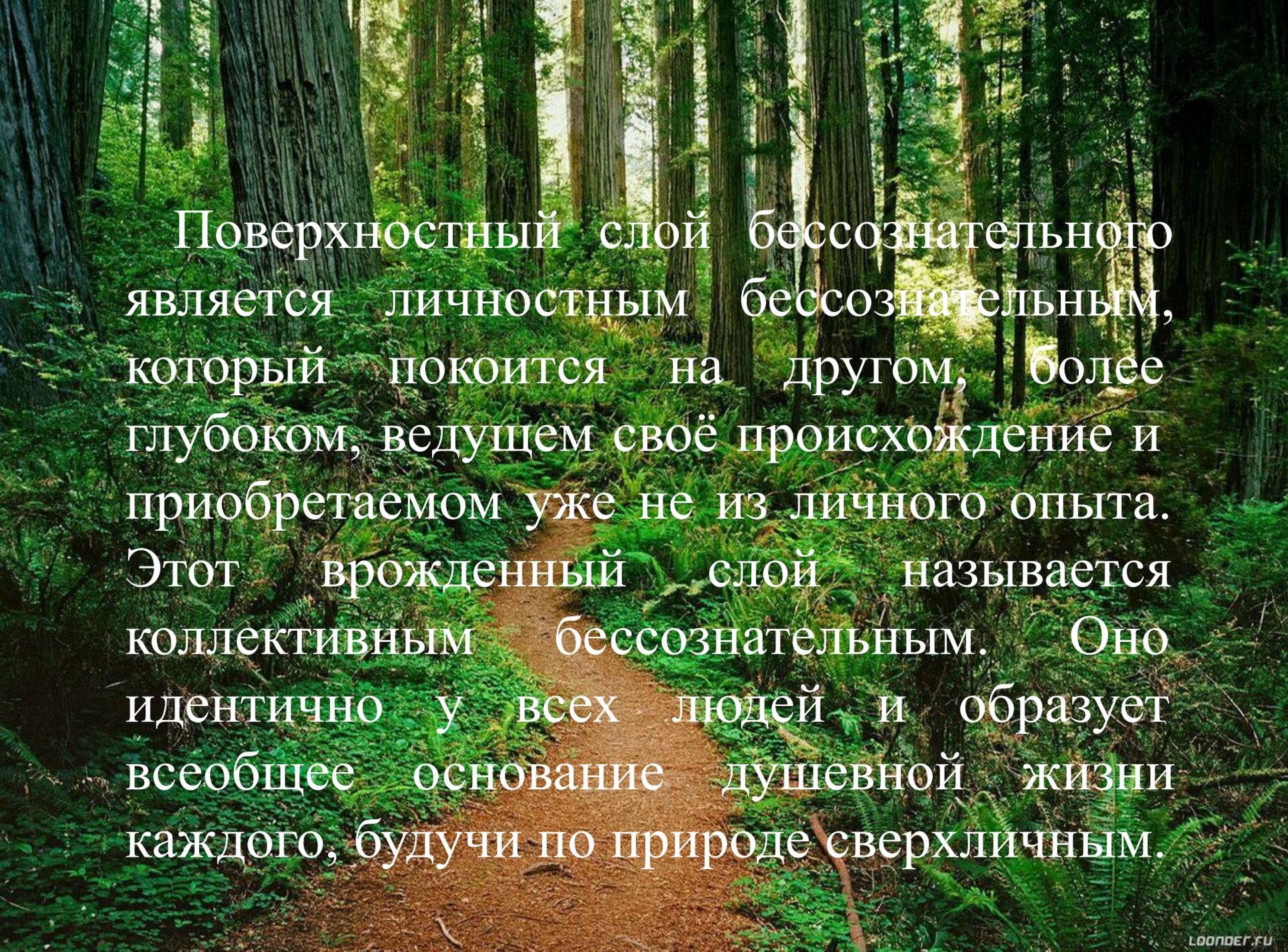


Сон компенсирует  
личностные недостатки и в  
то же время предупреждает  
об опасности неадекватного  
пути, они содержат  
предсказательный или  
прогностический  
компонент. Человеку  
снилось, как он видит  
своего отца, умирающего в  
пламени горящего дома.  
Вскоре он сам умер от  
флегмоны (огонь, сильная  
горячка).



VADIM BALAKIN 2008

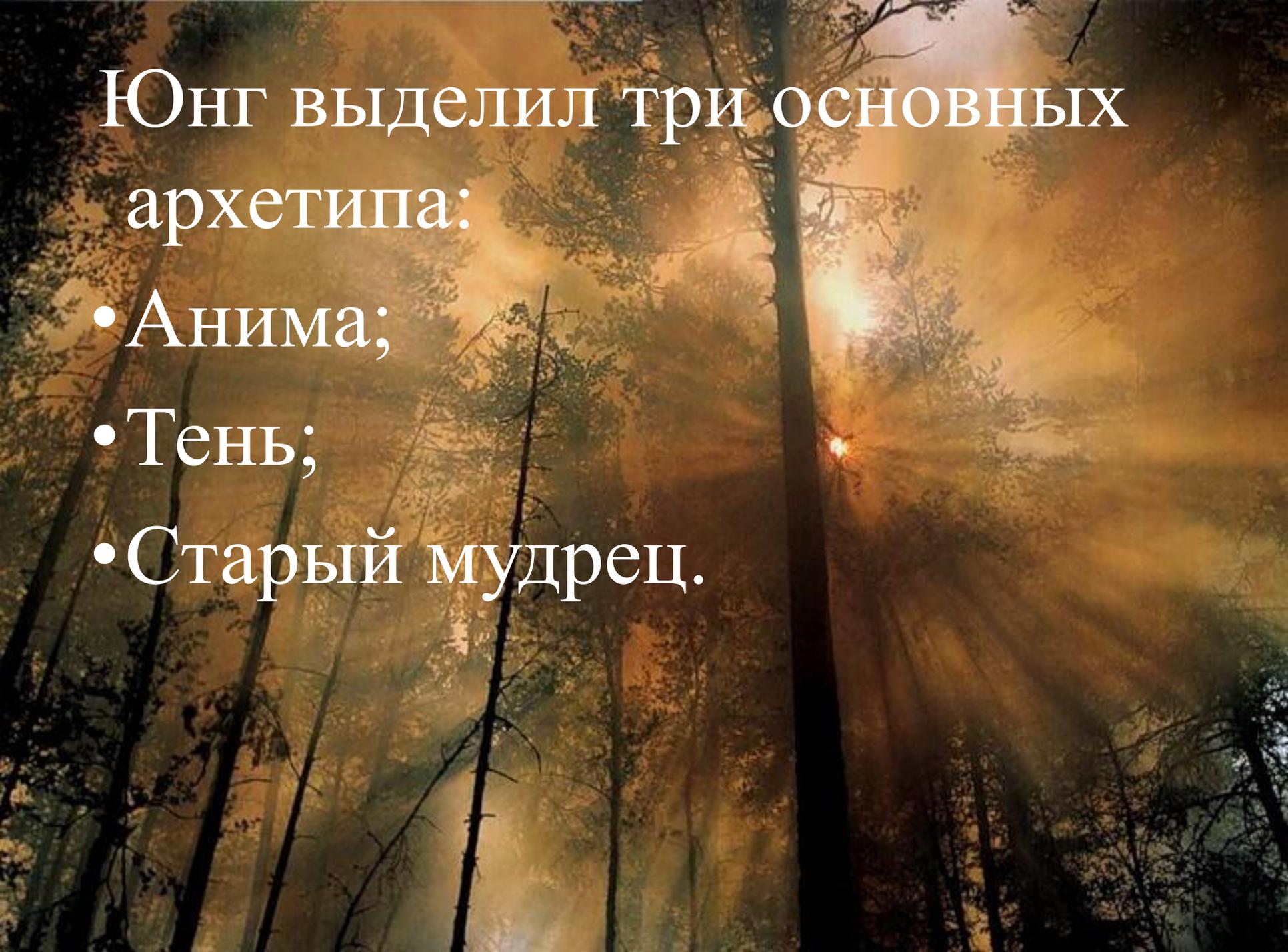
Повторяющийся сон — явление особое. Есть случаи, когда люди видят один и тот же сон с раннего детства до глубокой старости. Сон такого рода является попыткой компенсировать какой-либо отдельный дефект в отношении сновидца к жизни; или же он может совершаться вследствие травматического момента, который оставил по себе определённую предвзятость, предубеждение, нанес какой-то вред. Иногда такой сон может предупреждать о каком-то важном событии.

A photograph of a dense forest with tall, thin trees and a dirt path leading through them. The text is overlaid on the image.

Поверхностный слой бессознательного является личностным бессознательным, который покоится на другом, более глубоком, ведущем своё происхождение и приобретаемом уже не из личного опыта. Этот врожденный слой называется коллективным бессознательным. Оно идентично у всех людей и образует всеобщее основание душевной жизни каждого, будучи по природе сверхличным.

A lush green forest scene. In the background, a rustic wooden cabin with a gabled roof is partially visible. A waterfall cascades down a rocky ledge in the middle ground. In the foreground, a stream flows over large, moss-covered rocks, creating a soft, blurred effect. The overall atmosphere is serene and natural.

Коллективное бессознательное состоит из архетипов. По существу, архетип представляет собой то бессознательное содержание, которое изменяется, становясь осознанным и воспринятым; оно претерпевает изменения под влиянием того индивидуального сознания, на поверхности которого оно возникает.



# Юнг выделил три основных архетипа:

- Анима;
- Тень;
- Старый мудрец.

Анима – природный архетип, только он способен удовлетворительным образом свести воедино все проявления бессознательного, примитивных духов, историю языка и религии. Анима способна

представать и в похвальном,

и в позорном виде.

Античному человеку

Анима представлялась

либо как богиня, либо

как ведьма;

средневековый человек

заменил богиню

небесной госпожой

или церковью.



Предположительно,  
Анима есть психическая  
репрезентация женских  
генов, находящихся в  
меньшинстве в мужском  
теле. Имеется фигура,  
играющая равнозначную  
роль, но это не женский,  
а мужской образ. Этот  
мужской образ в  
психологии женщины  
получил название  
«Анимус».

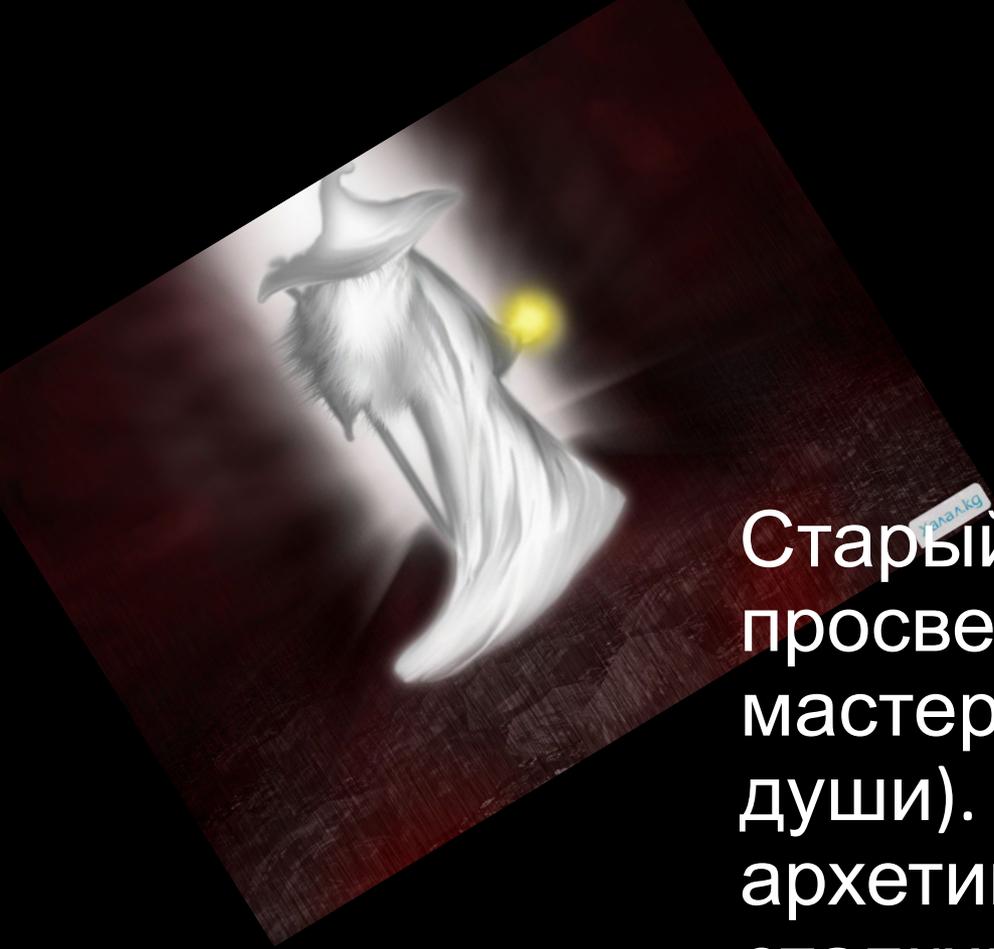


- Тень – это бессознательная противоположность того, что индивид настойчиво утверждает в своем сознании. Тень всегда выступает компенсаторно по отношению к сознанию. Каждому из нас сопутствует в жизни Тень, и чем меньше она присутствует в сознательной жизни индивида, тем чернее и больше эта Тень.



Если нечто низкое осознается, у нас всегда есть шанс исправиться. Более того, тогда оно находится в постоянном контакте с другими интересами и может благодаря этому постепенно перемениться. Но если это низкое вытеснено и изолировано от сознания, то его уже никогда не исправить. Кроме того, в момент, когда мы не отдаем себе отчета, оно способно прорваться наружу.

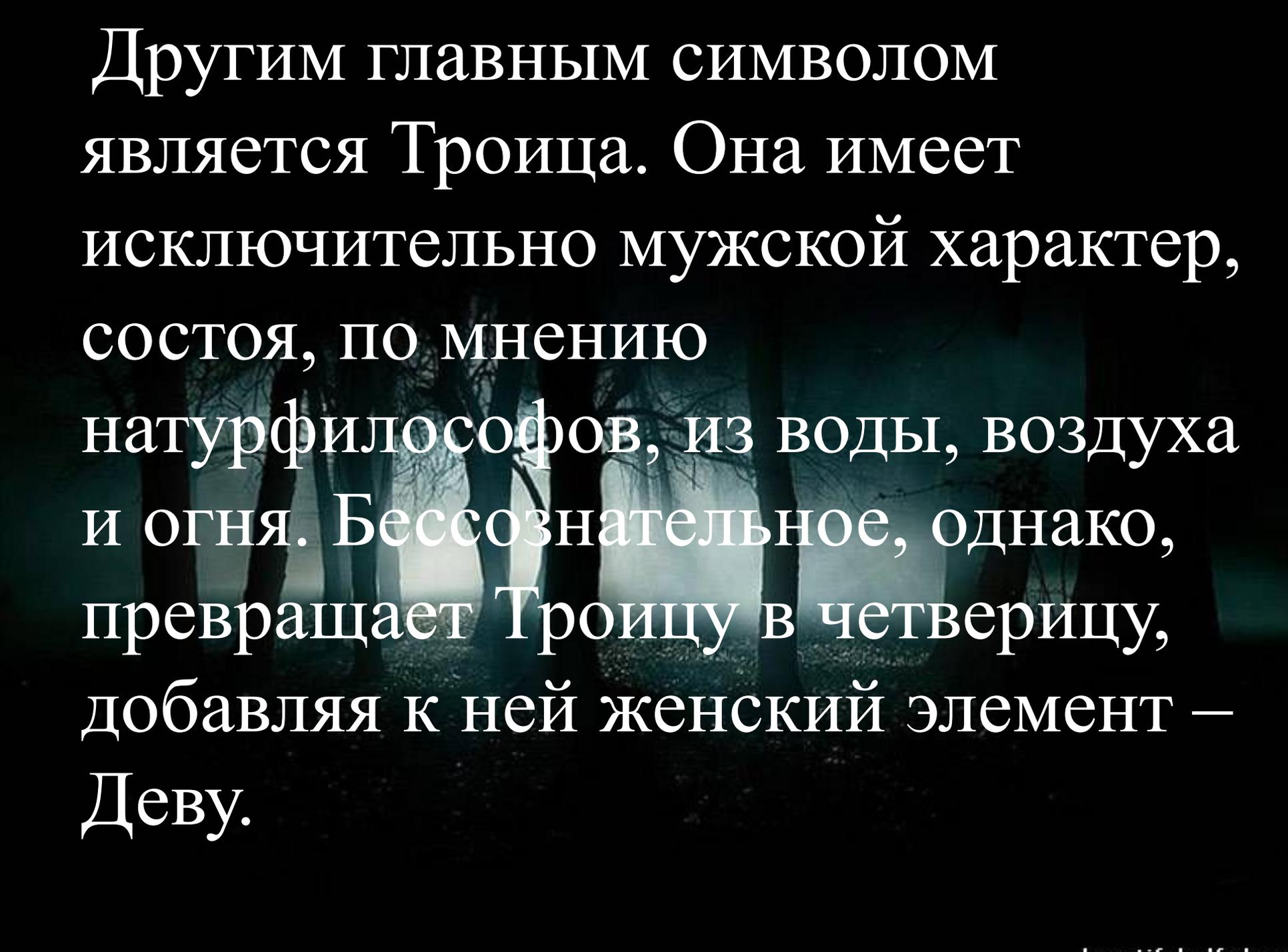




Старый мудрец: Это просветлённый, учитель и мастер, психопомп (водитель души). Переживая этот архетип, современный человек сталкивается в своем опыте с древнейшим типом мышления, автономной деятельностью мышления, объектом которой является он сам.

A young pine tree with vibrant green needles stands prominently on a large, moss-covered rock. The background is a soft, warm glow of golden light, suggesting a sunrise or sunset. The overall scene is peaceful and natural.

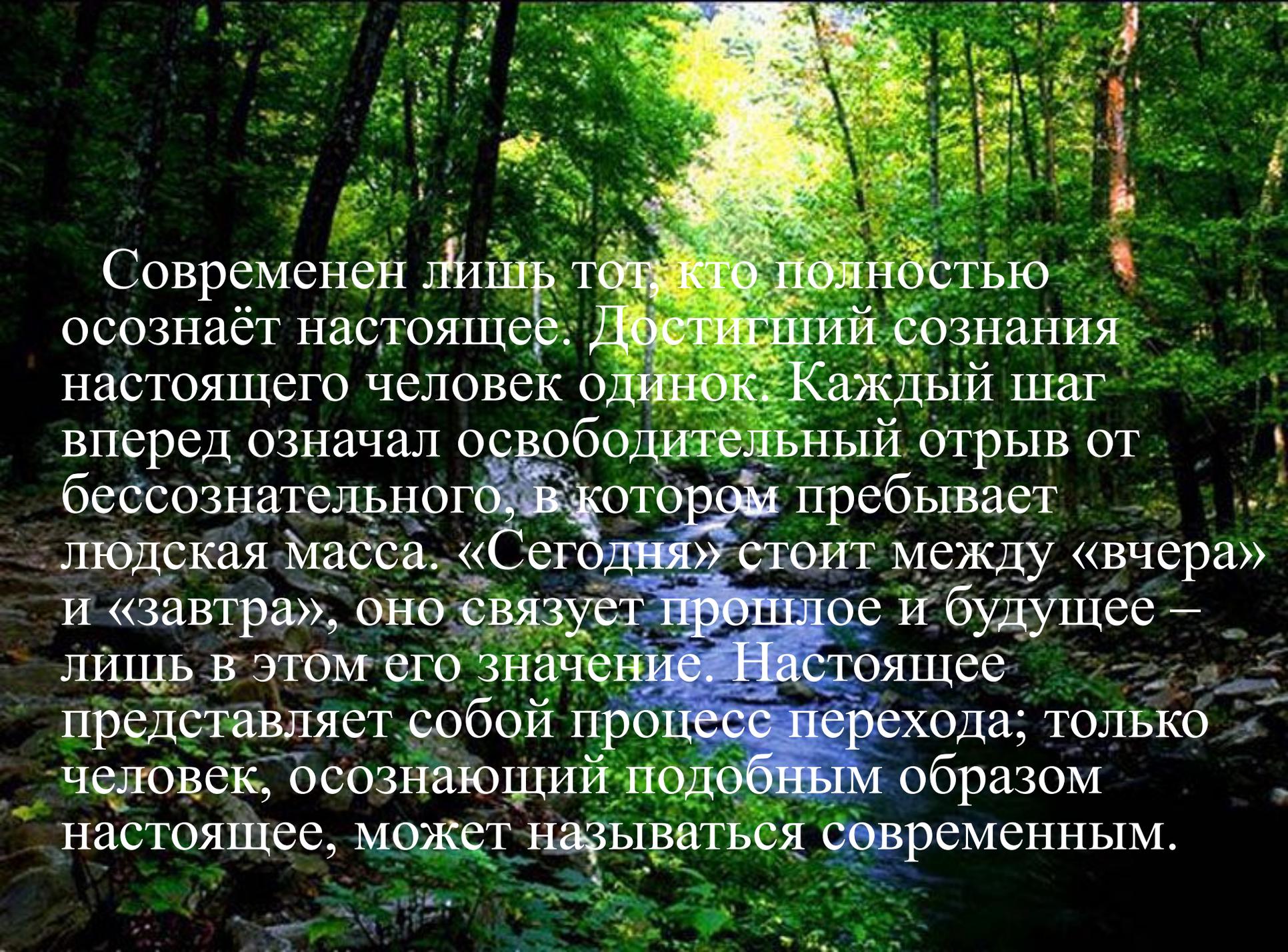
Религия является особой установкой человеческого ума. Главные символические фигуры любой религии всегда выражают определённую моральную и интеллектуальную установку. Примером может служить крест со всеми его многообразными религиозными значениями.



Другим главным символом является Троица. Она имеет исключительно мужской характер, состоя, по мнению натурфилософов, из воды, воздуха и огня. Бессознательное, однако, превращает Троицу в четверицу, добавляя к ней женский элемент — Деву.

Юнг дает понятие современному человеку: современный человек встречается достаточно редко, ибо он должен быть в высшей степени сознательным. Он вынужден признать, могущество психики, то, что политически и морально он ничуть не лучше других. Современный человек инстинктивно покидает протоптанные пути, чтобы найти обходные тропы и проходы, он идет к внутреннему, к созерцанию тёмных оснований души.





Современен лишь тот, кто полностью осознаёт настоящее. Достигший сознания настоящего человек одинок. Каждый шаг вперед означал освободительный отрыв от бессознательного, в котором пребывает людская масса. «Сегодня» стоит между «вчера» и «завтра», оно связует прошлое и будущее — лишь в этом его значение. Настоящее представляет собой процесс перехода; только человек, осознающий подобным образом настоящее, может называться современным.