

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВПО «Мурманский арктический государственный университет»  
(МАГУ)

## Комплексная сказкотерапии



*Синкевич Ирина Алексеевна,  
кандидат педагогических наук,  
доцент, зав.кафедрой психологии*

Мурманск,  
2016



# План

---

1. **Понятие комплексной сказкотерапии.**
2. **Связь сказкотерапии с другими психологическими и психотерапевтическими направлениями.**
3. **Многообразие сказочных форм.**
4. **Виды сказок.**



## **Основная литература:**

---

1. Грабенко Т. Волшебная страна внутри нас. - СПб., 2000.
2. Дикманн Х. Юнгианский анализ волшебных сказок. Сказание и иносказание/ Перевод Г. Л. Дроздецкой и В. В. Зеленского; Под общей редакцией В. В. Зеленского — СПб.: Академический проект, 2000 - 256 с.
3. Зинкевич –Евстигнеева Т.Д. Путь к волшебству. Теория и практика сказкотерапии. - СПб., 1998.
4. Зинкевич – Евстигнеева Т.Д., Кудзилов Д. Психодиагностика через рисунок в сказкотерапии. - СПб., 2003.
5. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Тихонова Е.А. Проективная диагностика в сказкотерапии. - СПб., 2003.
6. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Тренинг по сказкотерапии. - СПб., 2000.
7. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Практикум по сказкотерапии. - СПб: Речь, 2008.
8. Радина Н.К. История сказки в психологической практике . СПб: РЕЧЬ, 2006.



## *Дополнительная литература*

---

1. Зинкевич-Евтигнеева Т.Д. Тайный шифр женских сказок. - СПб., 2006.
2. Зинкевич-Евтигнеева Т.Д. Мужские сказки: тайный шифр. - СПб., 2009.
3. Погосова Н. Погружение в сказку. - СПб., 2000.
4. Дикман Х. Юнгианский анализ волшебных сказок. - СПб., 2000.
5. Защиринская О.В. Сказка в гостях у психологии. - СПб., 2001.
6. Родари Дж. Грамматика фантазии. - М., 1990.
7. Франц М-Л фон. Психология сказки: Толкование волшебных сказок. - СПб., 1998.
8. Мария-Луиза фон Франц. Архетипические паттерны в волшебных сказках / Перев. с англ. В. Мершавки. - М.: Независимая фирма «Класс», 2007. - 256 с.
9. Эстесс К. Бегущая с волками. - М., 2001.



# 1. Понятие комплексной сказкотерапии

---

1. В форме сказки, метафоры могут быть синтезированы современные многочисленные психологические технологии.
1. Многие подходы достаточно сложно сформулированы, что делает их недоступными для потенциальных пользователей.
1. Задачи сказкотерапии:
  - синтезировать наиболее эффективных психологических технологий в рамках сказочной формы;
  - объединять и адаптировать множество психотерапевтических приемов в единый сказочный контекст.

# Комплексная сказкотерапия включает:



## 1. Сочинение сказок:

- интерпретация;
- переписывание сказок;
- дописывание;
- сочинение новых сказок и историй.

## 2. Постановку сказок:

- сказки на песке;
- театрализованные игры;
- терапевтические кукольные спектакли.

## 3. Рассказывание сказки:

- групповое: придумывание по кругу,
- рассказывание по кругу известной сказки;
- индивидуальное: от 1-го лица, от 3-го лица.

#### **4. Куклотерапия:**

- пальчиковые;
- теневые куклы и марионетки.

#### **5. Рисование сказок:**

- психодиагностическое рисование;
- спонтанное волшебное рисование.

#### **6. Анализ сказок:**

- терапевтическая форма;
- библеотерапия;
- решение открытых сказочных задач;
- исследование архетипов и образов.

#### **7. Медитации на сказку:**

- статические;
- психодинамические.

#### **8. Сказочная имидж-терапия.**

## 2. Связь сказкотерапии с другими психологическими и психотерапевтическими направлениями

### Сказкотерапия тесно связана с:

- арттерапией;
- игровой терапией;
- гештальт-терапией;
- психосинтезом;
- телесноориентированной терапией;
- психоанализом;
- ТРИЗом.

В этом заключается актуальность и новизна комплексной сказкотерапии.





## 3. Многообразии сказочных форм

### Метафоры — часть нашего мыслительного процесса:

1. Люди используют метафоры в речи постоянно, даже не замечая.
2. Любая метафора в речи будет оказывать воздействие на то, как вы сами или ваш собеседник воспринимает разговор или ситуацию.
3. Метафоры отражают особенности:
  - культуры, в которой человек воспитывался;
  - жизненную позицию, восприятие конкретной ситуации, в которой он находится в данный момент;
  - истинное отношение к людям из окружения.
4. Понимание метафор поможет разобраться в его индивидуальных переживаниях человека, поскольку реальные надежды и страхи хранятся на подсознательном уровне, как и внутренние ресурсы для решения проблем.



## Виды метафор

---

Пословицы и поговорки — краткие, ритмически организованные, устойчивые в речи, образные изречения.

1. Употребляются в переносном значении. В основе часто лежит метафора.
2. Пословицы представляют собой афористически сжатое выражение какой-либо, грани опыта, имеющего некий обобщенный поучительный смысл («Без туда не вынешь рыбку из пруда», «Время — самый честный человек»).
3. Поговорки, в отличие от пословиц, всегда одночленны, представляют собой часть суждения и обычно лишены обобщающего поучительного смысла («Семь пятниц на неделе»).
4. Применение пословиц и поговорок уместно, когда ситуация требует преподнесения клиенту в качестве иллюстрации некой общепризнанной аксиомы.

## Виды метафор

Истории — яркое, живое изображение неких реально происшедших событий с целью осмысления их значения.

Истории могут быть рассказаны от первого лица, повествуя о событиях личной жизни рассказчика, или от третьего (*прием «кавычек»*),

*Например.* «Однажды, не знаю, почему мне вспомнилась эта история, я был в некоем городе и так же волновался, как сейчас, наверно, волнуетесь Вы. Мне предстояла встреча с неизвестным мне человеком и исход нашей встречи мог повлиять на всю мою дальнейшую жизнь...» Или: «Один мой знакомый однажды оказался ...»

Анекдот. В современном языке употребляется в своем втором значении, как краткий устный рассказ шуточного или сатирического характера, некая юмористическая притча.

В силу своей специфической окраски может быть рассказан с двойной целью: разрядить атмосферу и сообщить некую информацию клиенту, важную с точки зрения консультанта.

## **Виды метафор**

**Притчи** - относительно краткие, афористичные рассказы дидактоаллегорического жанра, отличающихся тяготением к глубинной мудрости религиозного или моралистического порядка.

Спецификой поэтики притч является отсутствие описательности. Главные герои, замкнутые в рамки определенных комбинаций душевных черт, предстают не как объекты художественного наблюдения, но как субъекты этического выбора.

Притчи — универсальное явление мирового фольклора и литературного творчества (Ветхий завет, сирийские «Поучения Ахикара»).

**Легенды** — устные рассказы, в основе которых лежит чудо, фантастический образ или представление, преподносимые как достоверные. В отличие от преданий легенды всегда фантастичны по содержанию, от притч их отличает обилие деталей.

В современном обиходном значении легендами часто называют, независимо от жанра, произведения, отличающиеся поэтичностью и «сверхестественным» вымыслом и одновременно претендующие на достоверность в прошлом.



## Виды метафор

---

Поэзия - стихотворные произведения, в отличие от прозы специально организованные при помощи рифмы и ритма.

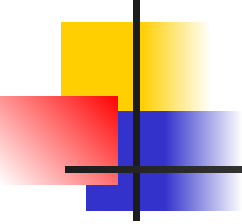
Представляют собой квинтэссенцию некой грани жизненного опыта в метафоричеком воплощении, благодаря чему могут преодолевать как культурно-исторические, так и временные ограничения.

Практически безукоризненно вписываются в любую картину мира.

Сказки от других видов художественного эпоса отличаются тем, что их изначально воспринимают как вымысел, игру фантазии.

Однако под этими пестрыми одеждами всегда скрыта некая истина, в донесении которой до сознания внимающих и есть предназначение сказки.

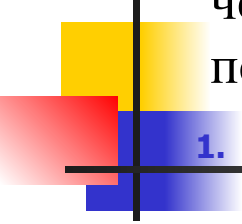
## 4. Виды сказок.



---


Художественные сказки – к ним относятся сказки, созданные многовековой мудростью народа, и авторские истории.

В художественных сказках присутствует и дидактический, и психокоррекционный, и психотерапевтический, и медитативный аспекты.



**Народные сказки.** Наиболее древние народные сказки в литературе называются мифами. Древнейшая основа мифов и сказок – единство человека и природы. В этом содержатся чрезвычайно важные для психолого-педагогической практики идеи:

1. **Окружающий нас мир – живой.** *Эта идея важна для формирования бережного и осмысленного отношения к тому, что нас окружает.*
2. **Ожившие объекты окружающего мира способны действовать самостоятельно** и имеют право на собственную жизнь. *Эта идея важна для формирования готовности к принятию другого.*
3. **Разделение добра и зла, победа добра.** *Эта идея важна для формирования оптимизма, развития стремления к лучшему.*
4. **Самое ценное достается через испытания,** а то, что досталось даром, может легко уйти. *Эта идея важна для формирования механизма целеполагания и терпения.*
5. **Вокруг нас много помощников,** но они приходят на помощь только в том случае, если мы не можем справиться с ситуацией сами. *Эта идея важна для формирования ощущения самостоятельности, а также доверия к окружающему миру.*



*Сказки о животных*, о взаимоотношениях людей и животных.

Наиболее доступны для понимания маленькими детьми, лучше всего передают жизненный опыт, поскольку дети до пяти лет идентифицируют себя с животными.

*Бытовые сказки* рассказывают о превращениях семейной жизни, показывают способы разрешения конфликтных ситуаций, формируют позицию здравого смысла и здравого чувства юмора по отношению к невзгодам, рассказывают о маленьких семейных хитростях.

Бытовые сказки уместны в семейном консультировании и при работе с подростками, направленной на формирование образа семейных отношений.



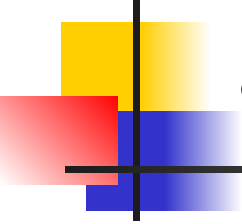


**Страшные сказки** про нечистую силу – ведьм, упырей...

В современной детской субкультуре существуют сказки-страшилки, с помощью которых дети приобретают опыт самотерапии: многократно моделируя и проживая тревожную ситуацию в сказке, дети освобождаются от напряжения и приобретают новые способы реагирования.

**Волшебные сказки** наиболее увлекательны для детей 6-7 лет. Благодаря волшебным сказкам в бессознательное человека поступает «квинтэссенция» жизненной мудрости и информации о духовном развитии человека.

**Авторские художественные сказки** более трепетны, образны, чем народные. Содержат знания об уникальности взгляда на мир отдельного человека, рассказывают о частных сторонах жизни, что является важным для миропонимания.



*Дидактические сказки* – содержание их сюжета носит обучающий характер.

---

*Психокоррекционные сказки* создаются для мягкого влияния на поведение клиента. Под коррекцией здесь понимается замещение неэффективного стиля поведения на более продуктивный, а также объяснение клиенту смысла происходящего.

*Психотерапевтические сказки* раскрывают глубинный смысл происходящих событий.

*Медитативные сказки* предназначены для накопления положительного образного опыта, снятия психоэмоционального напряжения, создания лучших моделей взаимоотношений, развития личностного ресурса.



***Благодарю за внимание!***