

# Конституциональные особенности психики Л.Н. Толстого

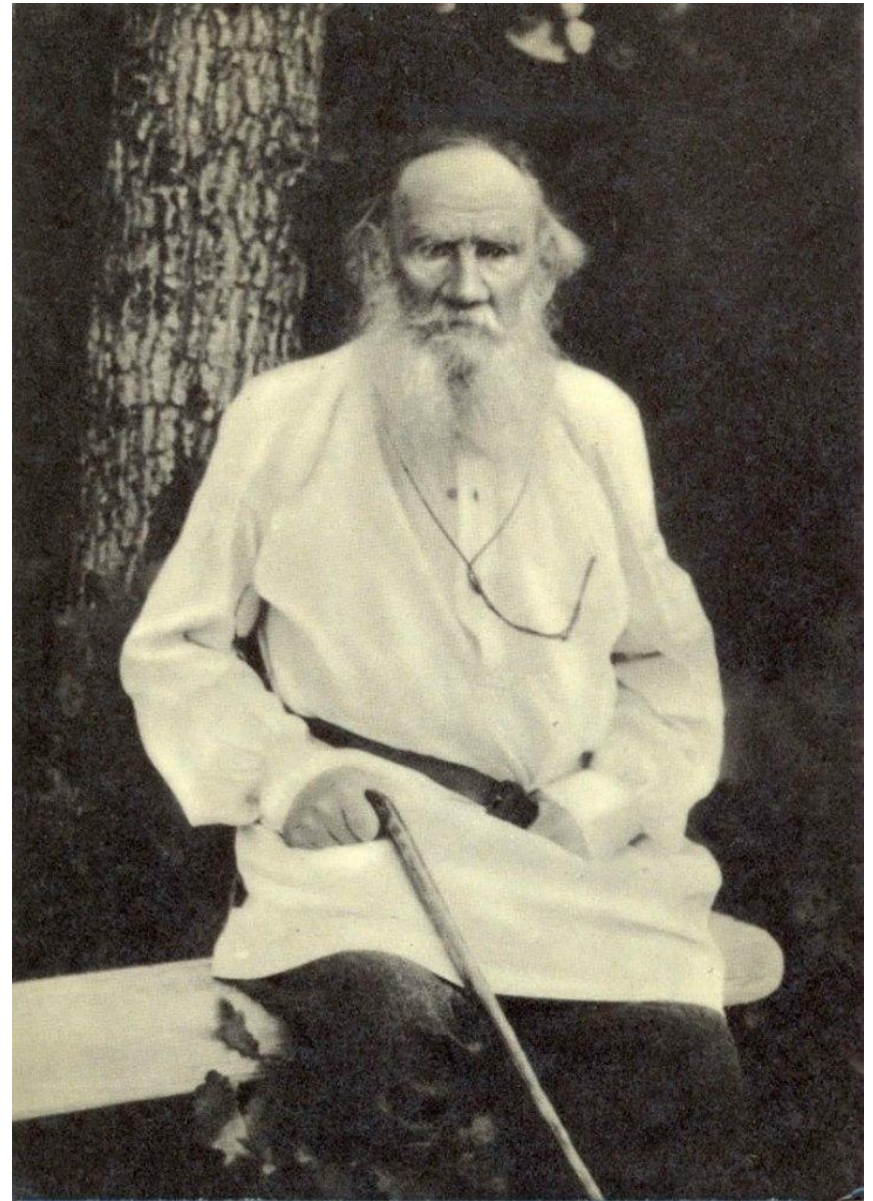


«Надо привыкнуть, что никто никогда не поймет меня. Эта участь, должно быть, общая всем людям, слишком трудным»

(Дневник.17 ноября 1852)

# Лев Николаевич Толстой

Один из наиболее широко известных русских писателей и мыслителей, почитаемый как один из величайших писателей мира, чье авторитетное мнение послужило причиной возникновения нового религиозно-нравственного течения — толстовства





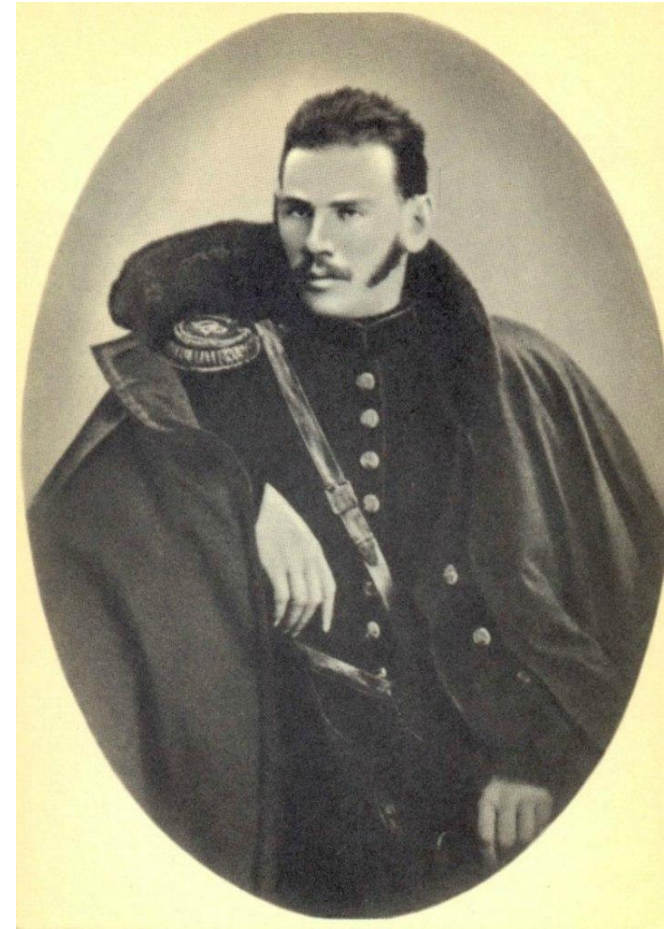
# Лев Николаевич Толстой

Писатель, признанный ещё при жизни главой русской литературы, творчество Льва Толстого ознаменовало новый этап в развитии русского и мирового реализма, став своеобразным мостом между традициями классического романа XIX века и литературой XX века.



«Великан и пигмеи. Лев Толстой и современные писатели». Карикатура.

# Лев Николаевич Толстой – Участник обороны Севастополя.







Стела в память об участнике обороны Севастополя 1854—1855 гг. Л. Н. Толстом у четвёртого бастиона

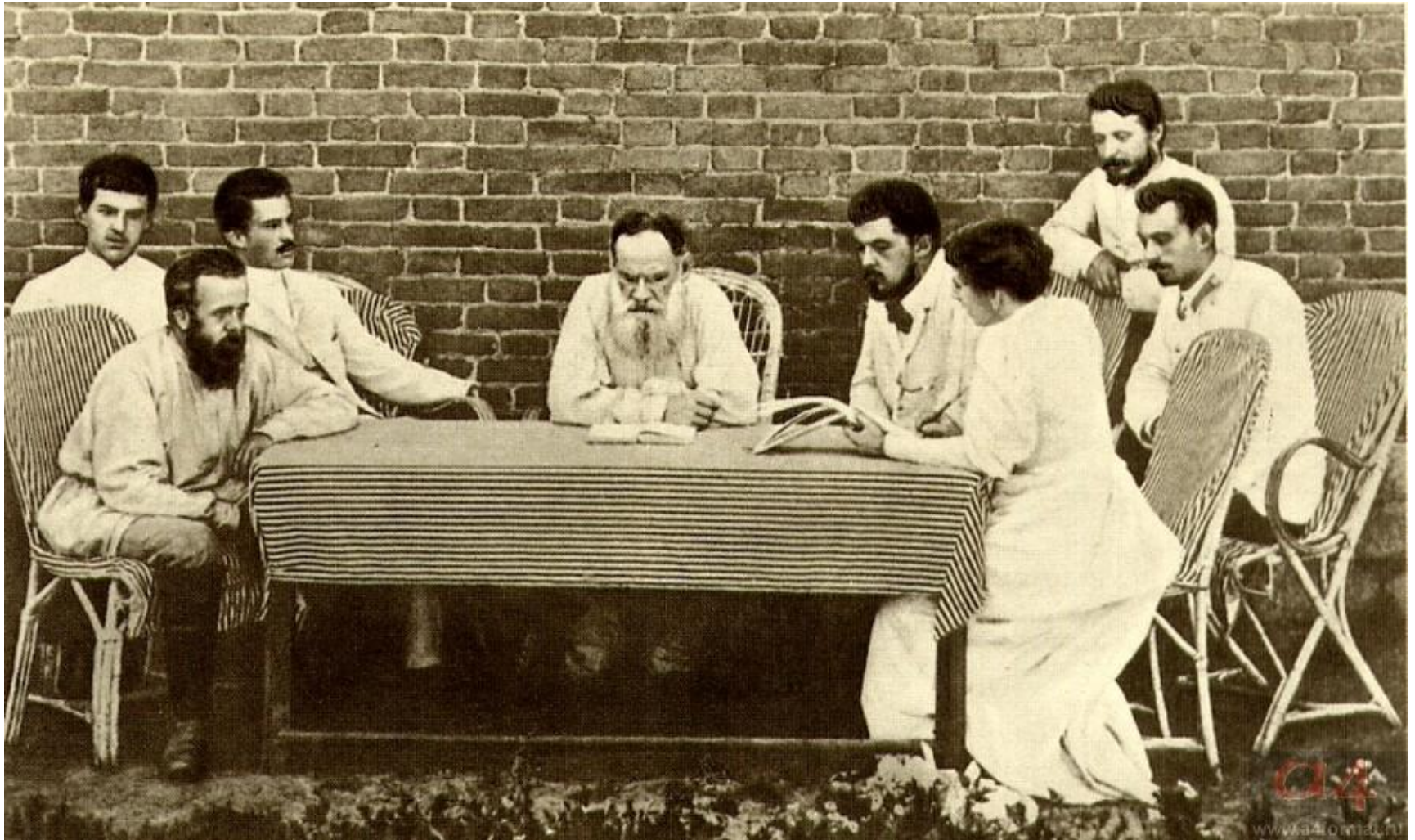
# Лев Николаевич Толстой

Член-  
корреспондент  
Императорской  
Академии наук  
(1873),  
почётный  
академик по  
разряду  
изящной  
словесности  
(1900)





# Филантроп





Лев Толстой родился 28 августа 1828 года в Крапивенском уезде Тульской губернии, в наследственном имении матери — Ясной Поляне. Был четвёртым ребёнком в семье. **Мать умерла** в 1830 г. через полгода после рождения дочери от «родовой горячки», как тогда говорили, **когда Льву не было ещё 2-х лет.**



# Семья

- Дед по отцу - Граф Илья Андреевич Толстой (30 июля 1757—21 марта 1820) — тайный советник из рода Толстых, в 1815-20 гг. глава Казанской губернии. — ненормальный, **страстный картёжник** и, по свидетельству самого Л.Н., умственно ограниченный, **кончил жизнь самоубийством.**



# Семья

- Бабка по отцу «недалёкая», самодурка–**садистка**, мучавшая и слуг и близких, страдала зрительными и слуховыми **галлюцинациями** (видела покойного сына и разговаривала с ним).





# Семья

- Младший брат отца был горбатый и умер в детстве.
- Две сестры отца ударились в мистику и удалились в монастырь.
- Отец Л.Н. – человек ограниченный и едва ли нормальный, **картёжник**, имел какую-то нервную или душевную болезнь. **скоропостижно скончался.**

(Гусев, «Толстой в молодости»)

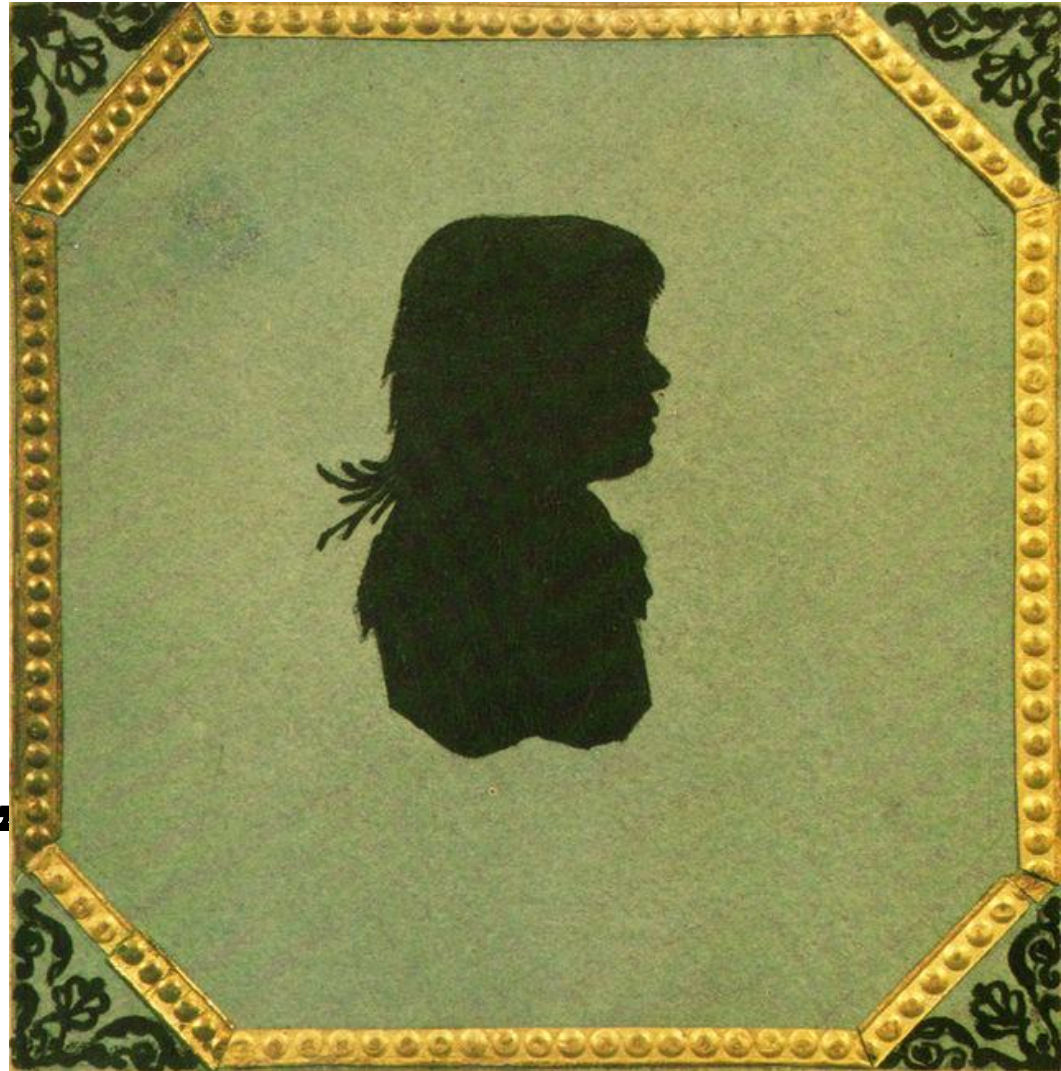


Граф Николай Ильич  
Толстой (1794 —1837)

# Семья

- Мать получила **удар в голову**, после чего страдала головными болями. Иногда бывало, что, занимаясь с сыном, она, **сама того не замечая, держала книгу вверх ногами.**

(Гусев «Толстой в молодости»)



Силуэт М. Н. Волконской.

# Семья

- Брат Николай – алкоголик.
- Сергей – замкнутый и нелюдимый шизоид, мало говоривший и месяцы проводивший взаперти.
- Дмитрий, умерший от туберкулёза – замкнутый, вспыльчивый, мистик, религиозный и жестокий, страдавший тиком головы, ходил без рубашки в пальто на голое тело.
- Сын Л.Н. Толстого – был освобождён от службы из-за психоневроза.



огр., картежн. (самоуб.?)

огр., -сад., с галлюц.,

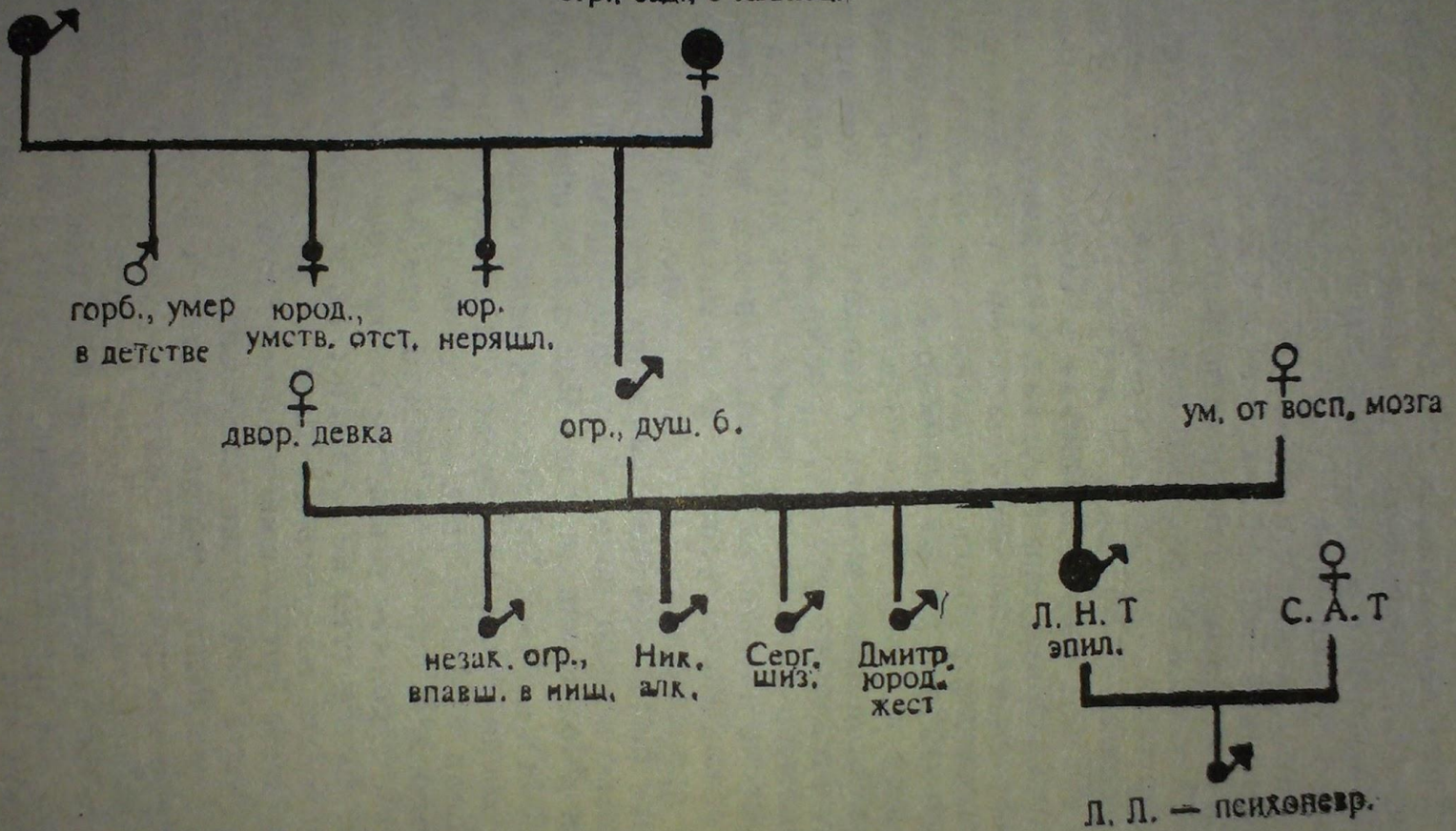
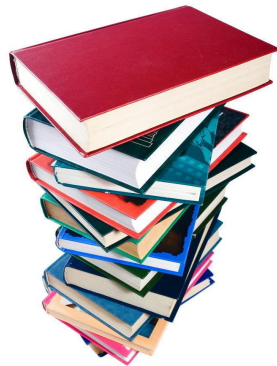


График наследственности Л. Н. Толстого.

# Образование

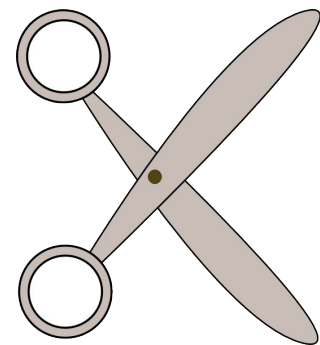
- Сначала домашнее
- затем поступил в Императорский Казанский университет.



# «Выходки» в детстве

1) «Однажды в пути на почтовых лошадях, когда все уже уселись в экипаж, стали искать Л.Н. Толстого. В это время голова его высунулась в окне станции. **Половина головы его была обстрижена**»

«С.А. Берс. Воспоминания о Л.Н. Толстом»





# «Выходки» в детстве

2) «Лет в 7-8 он возымел страстное желание полетать. Он вообразил, что это возможно, если сесть на корточки и обнять руками свои колени. При этом, чем сильнее сжимать колени, тем выше можно полететь. Он заперся в классную комнату, влез на окно и упал на землю. Отшиб ноги и не мог встать»

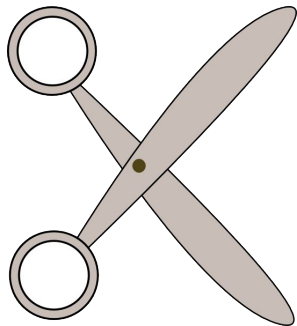
«С.А. Берс. Воспоминания о Л.Н. Толстом»



# «Выходки» в детстве

3) «Раз ему пришла фантазия остричь себе брови, что он и исполнил, обезобразив своё лицо»

«Бирюков I, гл V»



## «Выходки» в детстве

4) «...мы ехали на тройке из Пирогова в Ясную. Во время одной из остановок Левочка слез и пошел пешком. Когда экипаж тронулся, его хватились, но его нигде не было. Вскоре кучер заметил его отдаляющуюся фигуру. С приближением тройки он ускорил шаг, и, когда тройка пошла рысью, он пустился бегом,... пока наконец не обессилил и не сдался...» «Бирюков I, гл V»





# «Выходки» в детстве. Агрессия.

« Моя покойная матушка рассказывала мне,... как он из ревности столкнул с балкона предмет своей любви, которая и была моя матушка девяти лет от роду... Он сделал это за то, что она разговаривала не с ним, а с другим»

(Бирюков I, 48)





# Проявления агрессии во взрослые годы:

- 1) В 1856 году вызывает на дуэль Логгинова.  
( не состоялась)
- 2) В 1861 вызывает на дуэль Тургенева ( не состоялась)
- 3) «Он был очень сердит и кричал своим громким неприятным голосом. Ещё ребёнком питал я отвращение к этому голосу. Мать ,плача, защищалась»

# Проявления агрессии во взрослые годы:

«если он хорошо работал , всё весь день  
шло хорошо, все в семье были  
счастливы, - если нет, то тёмное облако  
покрывало нашу жизнь»

(Л.Л. Толстой «правда о моём отце, 1924 стр 30.)





# Проявления агрессии во взрослые годы:

Однажды, войдя в комнату жены,  
Толстой увидел, что та сидит на полу и  
перебирает узлы с лоскутьями. Он  
сказал:

- Зачем ты сидишь на полу? Встань.

- Сейчас, только уберу всё.

- Я тебе говорю, встань сейчас! –

**Громко закричал он и вышел.**

Жена пошла к нему в кабинет. Т.А. Кузминская услышала шум. Когда она открыла дверь, то увидела, что на полу лежала разбитая посуда и термометр, висевший всегда на стене.

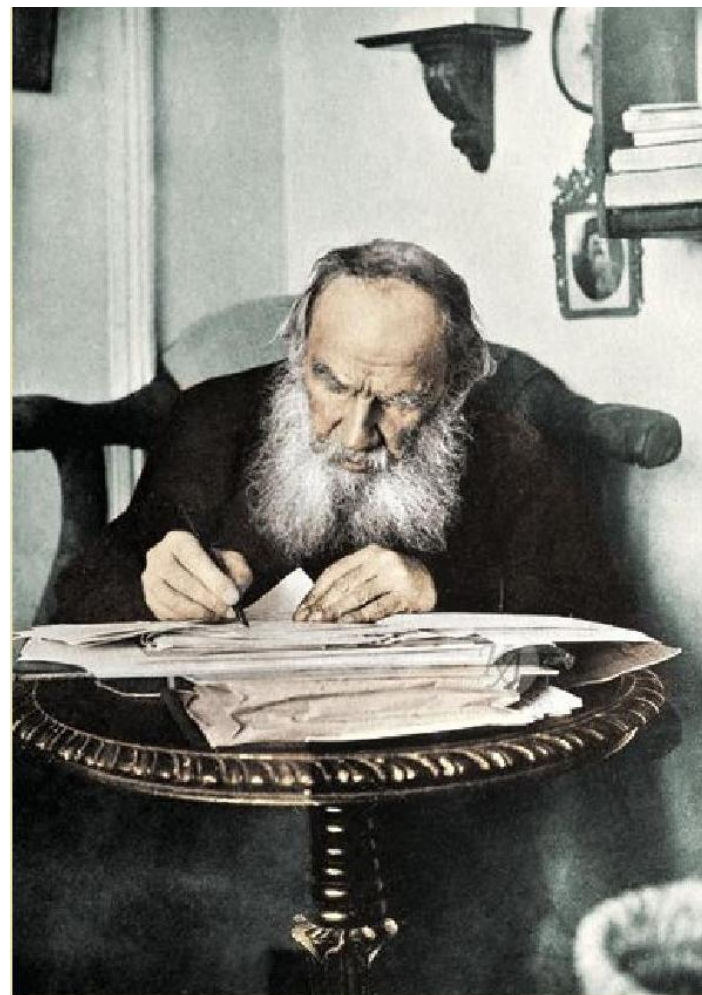
«Л.Н. стоял посреди комнаты, **бледный с трясущейся губой. Глаза его глядели в одну точку.** Мне стало жалко и страшно – я никогда не видела его таким»

(Т.А. Кузминская. «моя жизнь дома и в Ясной Поляне» ч.3,гл XX)



# Дневник

С 1847 г. Толстой начал вести дневник, где, подражая Бенджамину Франклину, ставил перед собой цели и задачи по самосовершенствованию, отмечал успехи и неудачи в выполнении этих заданий, анализировал свои недостатки и ход мыслей, мотивы своих поступков. Этот дневник с небольшими перерывами он вёл на протяжении всей своей жизни.





# Особенности ведения дневника:

## 1) **Детализированное мышление.**

Например, он писал в дневнике такие подробности, как «встал поздно», «мечтал», «писал нечётко», «забыл порядок», «злился, ударил кошку», «вообще забыл о правилах».

# Особенности ведения дневника:

2) Частое употребление слов типа «что», «чтобы», «который» и т.д. и частые повторения (Персеверация).

# Письмо жене.

«Что с тобой и детьми? Не случилось ли что? Я второй день мучаюсь беспокойством. Третьего дня в ночь я ночевал в Арзамасе, и со мной было что-то необыкновенное. Было два часа ночи, я устал страшно, хотелось спать, и ничего не болело. Но **вдруг** на меня напала тоска, страх, ужас – такие, каких я никогда не испытывал. Подробности этого чувства я тебе расскажу впоследствии, но подобного мучительного чувства я никогда не испытывал и никому не дай бог испытать. Я вскочил, велел закладывать. Пока закладывали, я заснул и проснулся здоровым. Вчера это чувство в гораздо меньшей степени возвратилось во время езды, но я был приготовлен и не поддался ему – тем более, что оно было слабее»





# Особенности ведения дневника:

3) Составление правил и задач, которые, не соответствуют реальным делам.

«вчера, кроме неисполнения назначенного, ещё изменил своему правилу» (19 июня 1850 года)

# Особенности ведения дневника:

3) Составление правил и задач, которые, не соответствуют реальным делам.

- «Нужно как можно меньше возбуждать сладострастие... презираю все страсти и жизнь, а увлекаюсь страстишками и тешусь жизнью» (30 марта 1852)

# Особенности ведения дневника:

3) Составление правил и задач, которые, не соответствуют реальным делам.

«мне необходимо иметь женщину, сладострастие не даёт мне ни минуты покоя»

(4-7 мая 1852)

# Особенности ведения дневника:

3) Составление правил и задач, которые, не соответствуют реальным делам.

«Хочу приняться и вступить опять в колею порядочной жизни – чтение, писание и порядок, и воздержание»  
(8-15 мая 1852)

# Особенности ведения дневника:

3) Составление правил и задач, которые, не соответствуют реальным делам.

«Воздерживайся от вина и женщин» (25 июня 1853)



# Особенности ведения дневника:

3) Составление правил и задач, которые, не соответствуют реальным делам.

«Девки мешают, завтра утром обдумаю «отрочество» и буду писать его до обеда. Ежели не будет мыслей, то буду писать правила» (26 июня 1853)

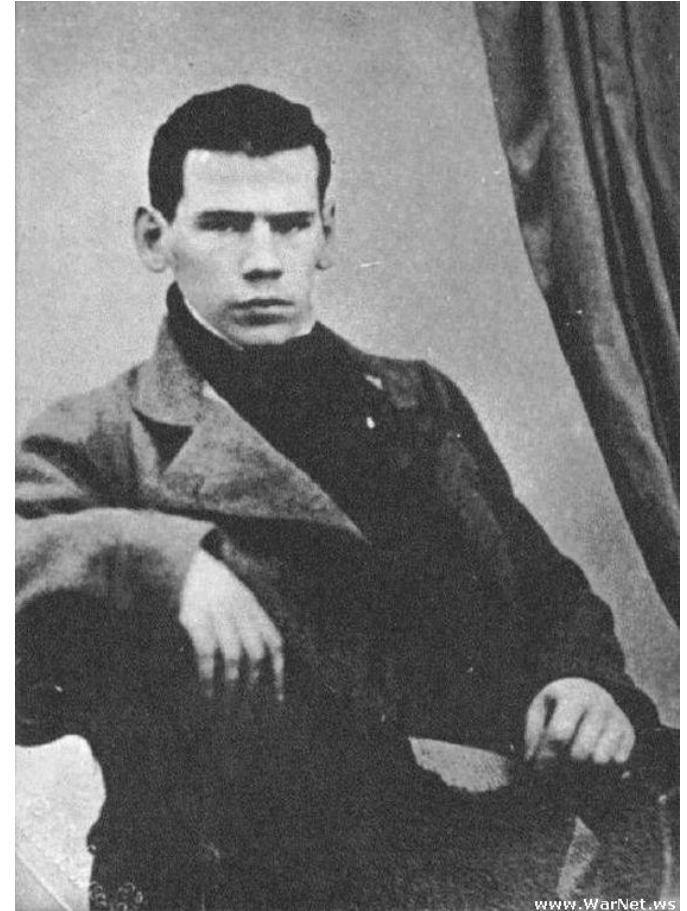
# Особенности ведения дневника:

3) Составление правил и задач, которые, не соответствуют реальным делам.

«После ужина ходил ко всем девкам, и везде неудачно. Завтра писать с утра до вечера и употребить все средства, чтобы иметь девку» (29 июня 1853)

# Начало литературной деятельности

В возрасте 23 лет  
начинает писать  
автобиографическую  
трилогию «Детство.  
Отрочество. Юность».



## «Детство. Отрочество. Юность»

Есть три рода любви:

- 1) Любовь красивая,
- 2) Любовь самоотверженная и
- 3) Любовь деятельная.

Я говорю не о любви молодого мужчины к молодой девице и наоборот, я боюсь этих нежностей и был так несчастлив в жизни, что никогда не видал в этом роде любви ни одной, искры правды, а только ложь, в которой чувственность, супружеские отношения, деньги, желание связать или развязать себе руки до того запутывали самое чувство, что ничего разобрать нельзя было. Я говорю про любовь к человеку, которая, смотря по большей или меньшей силе души, сосредоточивается на одном, на некоторых или изливается на многих, про любовь к матери, к отцу, к брату, к детям, к товарищу, к подруге, к соотечественнику, про любовь к человеку.

Любовь красивая заключается в любви красоты самого чувства и его выражения. Для людей, которые так любят, - любимый предмет любезен только настолько, насколько он возбуждает то приятное чувство, сознанием и выражением которого они наслаждаются. Люди, которые любят красивой любовью, очень мало заботятся о взаимности, как о обстоятельстве, не имеющем никакого влияния на красоту и приятность чувства. Они часто переменяют предметы своей любви, так как их главная цель состоит только в том, чтоб приятное чувство любви было постоянно возбуждаемо. Для того чтобы поддержать в себе это приятное чувство, они постоянно в самых изящных выражениях говорят о своей любви как самому предмету, так и всем тем, кому даже и нет до этой любви никакого дела. В нашем отечестве люди известного класса, любящие красиво, не только всем рассказывают про свою любовь, но рассказывают про нее непременно по-французски. Смешно и странно сказать, но я уверен, что было очень много и теперь есть много людей известного общества, в особенности женщин, которых любовь к друзьям, мужьям, детям сейчас бы уничтожилась, ежели бы им только запретили про нее говорить по-французски.

## «Детство. Отрочество. Юность»

Второго рода любовь - любовь самоотверженная, заключается в любви к процессу жертвования собой для любимого предмета, не обращая никакого внимания на то, хуже или лучше от этих жертв любимому предмету. "Нет никакой неприятности, которую бы я не решился сделать самому себе, **для того чтобы** доказать всему свету и ему или ей свою преданность". Вот формула этого рода любви. Люди, любящие так, никогда не верят взаимности (**потому что** еще достойнее жертвовать собою **для того, кто** меня не понимает), всегда бывают болезненны, **что тоже** увеличивает заслугу жертв; большей частью постоянны, **потому что** им тяжело бы было потерять заслугу тех жертв, **которые** они сделали любимому предмету; всегда готовы умереть **для того, чтоб** доказать ему или ей всю свою преданность, но пренебрегают мелкими ежедневными оказательствами любви, **в которых** не нужно особенных порывов самоотвержения. Им все равно, хорошо ли вы ели, хорошо ли спали, весело ли вам, здоровы ли вы, и они ничего не сделают, **чтоб** доставить вам эти удобства, **ежели** они в их власти; но стать под пулю, броситься в воду, в огонь, зачахнуть от любви - на это они всегда готовы, **ежели** только встретится случай. **Кроме того**, люди, склонные к любви самоотверженной, бывают всегда горды своею любовью, взыскательны, ревнивы, недоверчивы и, странно сказать, желают своим предметам опасностей, **чтоб** избавлять от них, несчастий, **чтоб** утешать, и даже пороков, **чтоб** исправлять от них....



## «Детство. Отрочество. Юность»

Третий род - любовь деятельная, заключается в стремлении удовлетворять все нужды, все желания, прихоти, даже пороки любимого существа. Люди, которые любят так, любят всегда на всю жизнь, потому что, чем больше они любят, тем больше узнают любимый предмет и тем легче им любить, то есть удовлетворять его желания. Любовь их редко выражается словами, и если выражается, то не только не самодовольно, красиво, но стыдливо, неловко, потому что они всегда боятся, что любят недостаточно. Люди эти любят даже пороки любимого существа, потому что пороки эти дают им возможность удовлетворять еще новые желания. Они ищут взаимности, охотно даже обманывая себя, верят в нее и счастливы, если имеют ее; но любят все так же даже и в противном случае и не только желают счастья для любимого предмета, но всеми теми моральными и материальными, большими и мелкими средствами, которые находятся в их власти, постоянно стараются доставить его.

# Москва

- В середине октября 1848 года Толстой уехал в Москву.
- в Москве у Льва Николаевича в зиму 1848—1849 годов впервые появилось **увлечение карточной игрой**. Но так как он играл весьма азартно и не всегда обдумывая свои ходы — часто проигрывал.



# Петербург

- *Уехал в Петербург* в феврале 1849 года, проводил время в кутежах с К. А. Иславиным — дядей своей будущей жены («Любовь моя к Иславину испортила для меня целых 8 месяцев жизни в Петербурге»). Весной Толстой начал сдавать экзамен на кандидата прав; два экзамена, из уголовного права и уголовного судопроизводства, сдал благополучно, однако третий экзамен он сдавать не стал и *уехал в деревню*

# Петербург

«Я стал усердно работать – рассказывает об этом он сам – сдал два экзамена, получил кандидатские баллы, но потом – весна, потянуло в деревню, ну я и **бросил и уехал**»

(А. Гольденвейзер, «вблизи Толстого, т I, стр. 134)

## Уходы:

- 1) В 1884 году пошел в Тулу, но вернулся с дороги.
- 2) В конце 1895 хотел бежать от роскошной барской московской жизни.
- 3) в 1895 году написал жене письмо, в котором объяснил мотивы «ухода»: «несогласие с убеждениями, окружающая обстановка, желание покоя и уединения, желание освободить себя от руководства уже взрослыми детьми»





# «И СВЕТ ВО ТЬМЕ СВЕТИТ»

Маша! Я не нужен тебе. Отпусти меня. Я пытался участвовать в вашей жизни, внести в нее то, что составляет для меня всю жизнь. Но это невозможно. Выходит только то, что я мучаю вас и мучаю себя. Не только мучаю себя, но и гублю то, что я делаю. Мне всякий имеет право сказать, говорит, что я обманщик, что я говорю, но не делаю, что **я проповедую евангельскую бедность, а сам живу в роскоши** под предлогом, что я отдал все жене.

# Уход или топор. «Отец Сергей»

1) Молодой офицер обнаруживает накануне своей свадьбы, что его невеста, графиня Марья Короткова, была любовницей Николая I.

Выход из ситуации: отказывается от титулов и званий, становится монахом



# Уход или топор. «Отец Сергей»

2) Маковкина пытается на спор соблазнить Сергея.

Выход из ситуации: «Сейчас, -- сказал он и, взяв топор в правую руку, положил указательный палец левой руки на чурбан, взмахнул топором и, ударил по нему ниже второго сустава. Палец отскочил легче, чем, отскакивали дрова такой же толщины, перевернулся и шлепнулся на кран чурбана и потом на пол»



# Уход или топор. «Отец Сергей»

3) К нему привели для лечения молитвою слабоумную дочь местного купца Марью.

«-- Не бойся, -- сказал он. -- Что у тебя болит?

-- Все у меня болит, -- сказала она, и вдруг лицо ее осветилось улыбкой.

-- Ты будешь здорова, -- сказал он. -- Молись.

-- Что молиться, я молилась, ничего не помогает. -- И она все улыбалась. -- Вот вы помолитесь да руки на меня наложите. Я во сне вас видела.

-- Как видела?

-- Видела, что вы вот так ручку наложили мне на грудь. -- Она взяла его руку и прижала ее к своей груди. -- Вот сюда.

Он отдал ей свою правую руку.

-- Как тебя звать? -- спросил он, дрожа всем телом и чувствуя, что он побежден. Что похоть ушла уже из-под руководства...»

# Уход или топор. «Отец Сергей»

3)Выход из ситуации:

А: «Он схватил топор и вбежал в избу.  
Она лежала, раскинувшись, и спала. Он  
подошел, примерился и, взмахнув  
топором, ударил её вдоль головы ниже  
темени»





# Уход или топор. «Отец Сергей»



3)Выход из ситуации:

Б) «На рассвете он вышел на крыльцо.

"Неужели все это было? Отец придет. Она расскажет. Она дьявол. Да что же я сделаю? Вот он, тот топор, которым я рубил палец". -- Он схватил топор и пошел в келью.

Келейник встретил его.

-- Дров прикажете нарубить? Пожалуйста топор.

Он отдал топор. Вошел в келью. Она лежала и спала. С ужасом взглянул он на нее. Прошел в келью, снял мужицкое платье, оделся, взял ножницы, обстриг волосы и вышел по тропинке под гору к реке, у которой он не был четыре года.»

\*Кэ́лья или кэ́ллия — жилище монаха, обычно отдельная комната в монастыре.

# Военная служба

Осенью 1851 года Толстой, сдав в Тифлисе экзамен, поступил юнкером в 4-ю батарею 20-й артиллерийской бригады, стоявшей в казачьей станице Старогладовской на берегу Терека, под Кизляром.

# Военная служба

Будучи юнкером, Лев Николаевич оставался два года на Кавказе, где участвовал во многих стычках с горцами, возглавляемыми Шамилем, и подвергался опасностям военной кавказской жизни. Он имел право на Георгиевский крест, однако в соответствии со своими убеждениями «уступил» его сослуживцу-солдату, посчитав, что существенное облегчение условий службы сослуживца стоит выше личного тщеславия. С началом Крымской войны Толстой перевёлся в Дунайскую армию, участвовал в сражении при Ольтенице и в осаде Силистрии, а с ноября 1854-го по конец августа 1855 года был в Севастополе.

# Военная служба. Жестокость.

1) «...вчера была тревога и маленькая перестрелка, ... нашел-таки я ощущения» (Письмо Оголину, 22 июня 1851)

2) «По мере сил моих буду способствовать с помощью пушки к истреблению хищников и непокорных азиатов» ( Письмо брату Сергею, 23 декабря 1851)

# Военная служба. Жестокость.

«**Я помню**, на Кавказе считалось особенным молодечеством ездить ночью на дороги и там убивать немирных татар. **Я помню**, что я даже колебался, не отправиться ли мне»



# Военная служба. Жестокость.

В 1854 году он сам напросился в обстановку настоящей войны, где *часами смотрел* в подзорную трубу, «как люди убивают друг друга».

«Воспоминания Головачевой-Панаевой», стр 274)

# Путешествия по Европе

В начале 1857 года Толстой ни с того, ни с сего едет в Париж. Вскоре он записывает в дневнике: «Встал поздно, нездоровый, читал и вдруг пришла простая и дельная мысль - уехать из Парижа»

(Гусев, «Тольской в молодости», стр. 283)

Затем были Поездки по Западной Европе — Германии, снова Франции, Англии, Швейцарии, Италии (в 1857 и 1860—1861 годах)

# Путешествия по Европе

Письмо Тургенева Фету:

«От Л.Толстого получено письмо из Ливорно, в котором он объявляет о своём намерении ехать в Неаполь и в то же время хочет быть здесь в феврале, чтобы «лететь» в Россию. Что из этого выйдет – неизвестно»

(Фет, «мои воспоминания, ч1, стр 332)

# Путешествия по Европе

В 1857 году, находясь в Париже, Толстой отправился **смотреть на смертную казнь** преступника Рише, о чём сам говорит в письме к Боткину: «Я видел много ужасов на войне и на Кавказе, но, ежели бы при мне изрезали в куски человека, это не было бы так отвратительно, как эта искусная и элегантная машина, по средством которой в одно мгновение убили сильного, свежего, здорового человека»

(Сборник «Толстой. Памятники творчества. И жизни» Вып 4, 1923, стр 20-23)



# Другой эпизод (уже в старости)

«Я сам не удержался бы и пошел смотреть на казнь. Если бы показывали что-нибудь порочное , отвратительное, - я бы не пошел, а здесь, при виде казни, смешиваются два чувства: с одной стороны, сострадание, умиления, с другой – сознание жестокости поступка. Прочий поступок – ну, хоть кража, грабеж – зависит от самого человека, а казнь – дело других»

(Булгаков, стр 234 – 235)



# Сентиментальность

- «Читал Николенькин рассказ, **опять заплакал**» (Дневник, июнь 1856 год)
- «Я только теперь понял Пушкина. Обедал у Боткина с одним Панаевым, он читал мне Пушкина, я пошел в комнату Боткина и там написал письмо Тургеневу, потом сел на диван и **зарыдал беспричинными, но блаженными** поэтическими слезами» (Дневник, 4 января 1857 года)



# Сентиментальность

«От радости, или от болезни, или от того и другого вместе, я стал **слаб на слезы** умиления, радости. Простые слова этого милого, твёрдого, сильного человека, такого, очевидно, готового на всё доброе и такого одинокого, так тронули меня, что **рыдания** подступили мне к горлу, и я отошел от него, не в силах выговорить ни слова»

(Гусев, «Толстой в молодости», стр 188)





# Сентиментальность

Биограф Толстого Н.Н. Гусев рассказывает, что, диктуя ему для составления биографии воспоминания о своей защите в суде (1866) солдата приговорённого к смертной казни, Толстой «три раза плакал, во время диктования»

(«Два года с Толстым. Воспоминания и дневник бывшего секретаря», стр. 145)



# Сентиментальность

Читая мысли Лескова о религии и жизни, в которых много общего с его собственными и которые его трогали, он «Он прочёл ещё одну мысль и внезапно повернулся и ушел. Оказывается – заплакал – у него всегда глаза на мокром месте – пошутила Татьяна Львовна. Его и маленького звали «Лёва-рёва». (Булгаков, стр. 38)



# Сентиментальность

Свидетельствуя о том, что Толстой часто плакал, слушая музыку, Гусев говорит, что вообще никогда не встречал человека, на которого музыка так сильно действовала бы, как на Толстого.

(«Два года с Толстым», стр. 104)



# Возвращение в Россию

В 1862 году он **вдруг** «Заболеел более духовно, чем физически, **бросил всё и поехал** в степь к башкирам – дышать воздухом, ПИТЬ КУМЫС И ЖИТЬ ЖИВОТНОЙ ЖИЗНЬЮ»

(«Исповедь», стр. 13)

О своих впечатлениях он писал так:  
«Тоска и равнодушие прошли, чувствую  
себя приходящим в скифское  
состояние, и все **интересно и ново...**  
**Ново и интересно** многое: и башкиры,  
от которых Геродотом пахнет, и русские  
мужики, и деревни, особенно  
прелестные по простоте и доброте  
народа»

Ерофеев В.В. «Заволжская жизнь Льва Толстого»

# Эпилептические припадки

«Л.Н. прошелся несколько раз по комнате. Вдруг, мне перестали быть слышны его шаги. Я инстинктивно взглянул в его сторону и вижу – Он медленно-медленно опускается на спину. Я подбежал к нему, поддержал его за спину, но не в силах был остановить падение. Он говорил бессвязные слова: «Оставьте меня...я сейчас засну...тут где-то подушка». Минут через 5 он пришел в себя и ничего не помнил, что с ним было»



«за обедом , он вдруг побледнел, и с ним повторилась бывшая 1,5 месяца назад **забывчивость**... «Я так крепко спал перед обедом, что **всё забыл**. Что это мне во сне снилось или это правда было, что **Митя брат приехал?(а он умер в 1856)**. Я не помню, что же я вчера такого делал. **Я ничего не помню**.»»

(Гусев, «два года с Л.Н. Толстым», стр 134 – 136)

«Несколько раз с ним делались какие-то необъяснимые **внезапные обмороки**, после которых он на другой день оправлялся, но **временно совершенно терял память**. Видя в зале детей брата Андрея, которые в то время жили в Ясной Поляне, он удивлённо спрашивал: «чьи это дети?».

...Встретив мою жену, он сказал ей: «Ты не обидишься, я знаю, что я тебя очень люблю, но кто ты – я забыл».

Взойдя раз после такого обморока в залу, он удивлённо оглянулся и спросил:

«А где же брат Митенька?»

(умерший 50 лет назад). На другой день следы болезни совершенно исчезли»

«И.Л.Толстой. «мои воспоминания о Л.Н. Толстом»

# Судороги

«...через несколько минут я заметил подёргивания ног, все собрались около постели. Начались страшные судороги. сначала в ногах, потом во всём теле и лице. Такие приступы судорог повторялись 5 раз с промежутками успокоения. В промежутках покоя он начал бредить. Эти припадки продолжались около часу, и потом наступил спокойный сон»

(Дневник Булгакова, стр. 135)

«...Глаза бессмысленные... Это – перед припадком. Он впадает в забытие....Я уже знаю. У него всегда перед припадком такие глаза бывают»

(Дневник Булгакова)

# Последний уход

В ночь на 28 октября (10 ноября) 1910 года Л. Н. Толстой, выполняя своё решение прожить последние годы соответственно своим взглядам, **тайно покинул навсегда Ясную Поляну** в сопровождении лишь своего врача Д. П. Маковицкого. При этом у Толстого **не было даже определённого плана действий.**

# Последний уход

По дороге Л. Н. Толстой простудился и заболел воспалением лёгких и вынужден был в тот же день выйти из поезда на первой большой станции рядом с населённым пунктом. Этой станцией была Астапово.



# Последний уход

7 (20) ноября в 6 часов 5 минут после недели тяжёлой и мучительной болезни Лев Николаевич Толстой умер, в доме начальника станции И. И. Озолина.

# Последний уход

Последними осмысленными его словами, которые он произнёс за несколько часов до смерти старшему сыну были: «Серёжа... истину... я люблю много, я люблю всех...»

# Заключение:

1) С 1867 года petit mal's: странные, бессмысленные, остановившиеся глаза, бледное, страшное лицо, трясущаяся губа.

2) С 1885 года Толстого уже «всего трясёт и дёргает от рыданий».

(Из письма С. А. Толстой к Т. А. Кузминской 20 декабря 1885)

3) С 1905 года начинаются внезапные падения с полной потерей сознания и последующей амнезией, бредом, галлюцинациями.

В разное время наблюдались: Уходы(фуги), эгоцентризм, жестокость, детализированное мышление, педантичность, вспыльчивость, деспотизм.

# Телосложение

- Атлетоидный тип строения тела
- Тургенев называл его «слоном»
- Цвейг – «русским медведем»
- «Он ложился на пол, на руки ему становился пудов 5 мужчина, и он, вытягивая руки, поднимал его в верх. На палке никто не мог его перетянуть»  
(Н.А.Крылов, «из далёкого прошлого», - «вестник Европы»)



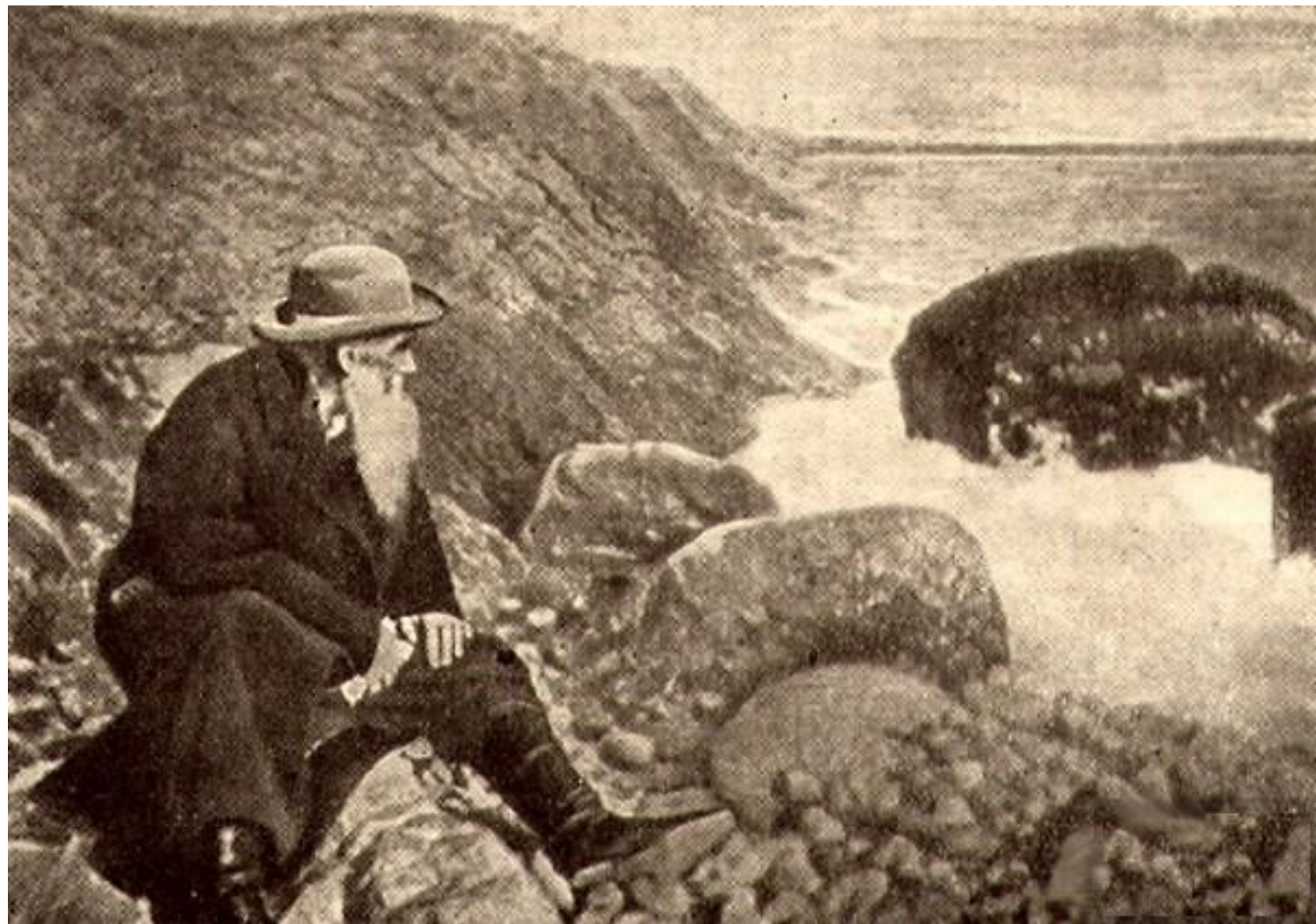
«Он был высокого роста, худощавый, широкоплечий и с хорошо развитыми мышцами человек»

(Шатилов, «из недавнего прошлого»)









«Он поражает своим аскетическим, грубым видом, костлявым лицом, впалыми щеками, угловато сложенными руками. Кажется, что он скорее сторожит этих людей, чем принадлежит к их компании»

(Сюарес, «Толстой», 1899)



«**Сумасшествие** это эгоизм, или наоборот: эгоизм, т. е. жизнь для себя, для одной своей личности, есть **сумасшествие**. (Хочется сказать, что другого **сумасшествия** нет, но еще не знаю, правда ли.) Человек так сотворен, что он не может жить один, так же как не могут жить одни пчелы; в него **вложена потребность служения** другим. Если **вложена**, т. е. естественна ему **потребность служения**, то **вложена** и естественна **потребность** быть **услуживаемым**, *tre servi*. Если человек лишится второй, т. е. **потребности** пользоваться **услугами** людей, он **сумасшедший**, паралич мозга, меланхолия; если он лишится первой **потребности** — **служить** другим, он **сумасшедший** всех самых разнообразных сортов **сумасшествий**, из которых самый характерный мания величия.»

«Дневник за 7 февраля 1895 года»

