

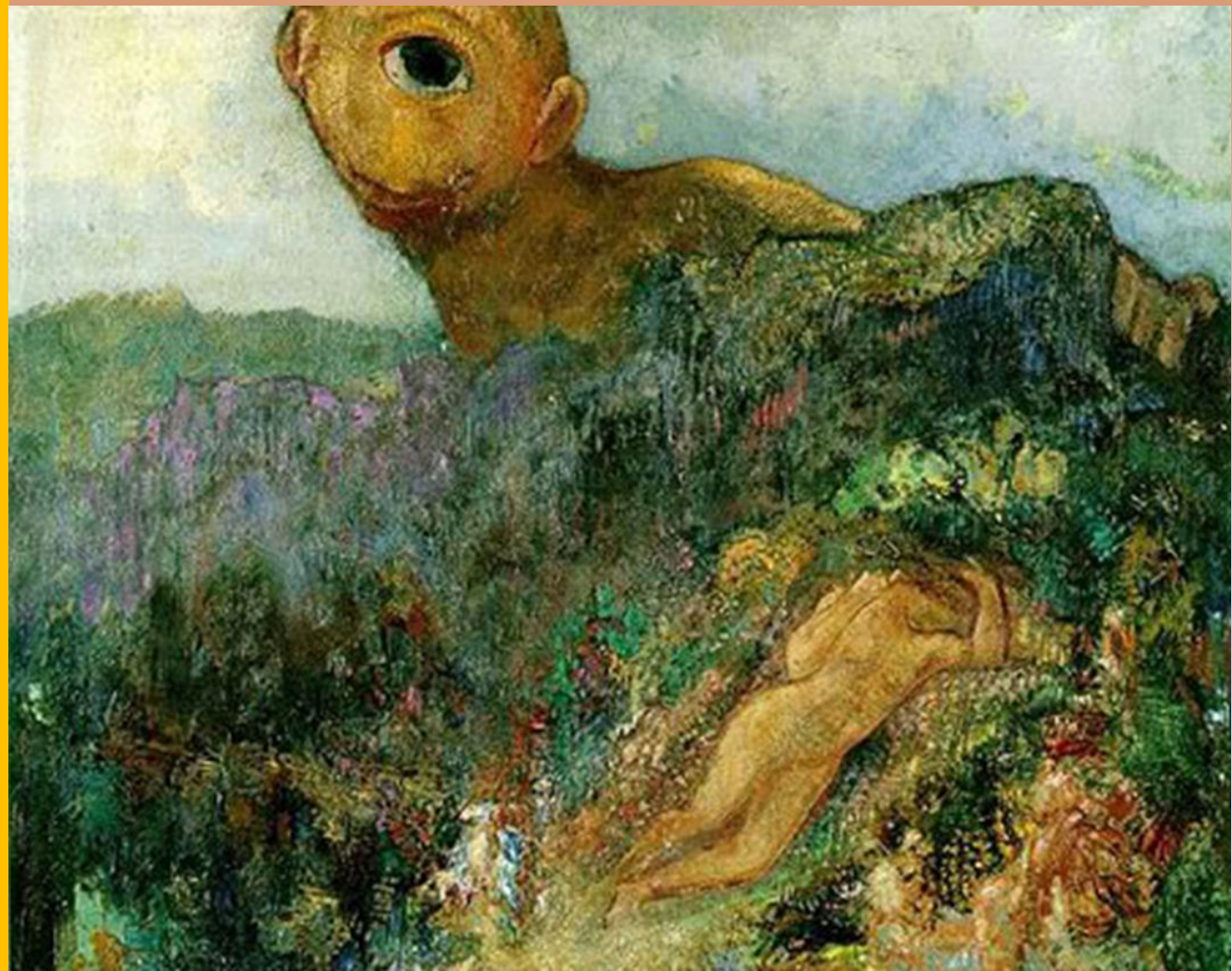
НИКИТИН С. А.  
КОНТЕКСТЫ  
СОЦИАЛЬНОГО  
ВООБРАЖЕНИЯ

Первые люди...  
должны были мыслить  
только под действием  
сильных ударов самых  
неистовых страстей, как  
мыслят животные



**Джамбаттиста  
Вико  
1668 – 1744  
Основания новой науки  
об общей природе наций  
1725, 1744**

**Дети катались в своих испражнениях, которые... утучняют поля селитрой, с трудом продирались сквозь великий лес, чрезвычайно густой вследствие сырости после потопа. От этих усилий расширялись одни мускулы, вытягивая другие, и потому селитра в большом количестве просачивалась в их тело. Так как у них не было страха перед Богом, перед Отцами, перед Учителями, от чего окостеневают самый цветущий детский возраст, то у них чрезвычайно увеличивались мясо и кости, и они**



Теперь нам самой природой закрыт доступ в неукротимое Воображение первых людей; сознание которых было совершенно лишено абстрактности, не утончено, не спиритуализировано, так как они были целиком погружены в чувства, возбуждены страстями, погребены в телах



**Иммануил Кант**

**1724 -1804**

**Критика способности суждения**

**1790**

**Хотя природа дает нам материал... этот материал может быть переработан нами... в то, что превосходит природу**

**Воображение... заставляет мыслить по поводу... представления больше, чем может быть постигнуто в нем.**

**Мы предаемся ему, когда опыт представляется нам слишком будничным, переделываем опыт...**



Эдмунд Гуссерль

1859 – 1938

Идеи к чистой феноменологии и  
феноменологической философии

Том 1

1913

А потому мы, при известном  
пристрастии к парадоксам,  
действительно, можем сказать,  
твердо соблюдая истину, – и  
при условии хорошего  
разумения многозначного  
смысла, – что *“фикция”*  
*составляет жизненный*  
*элемент феноменологии, как*  
*и всех эйдетических*  
*дисциплин, что фикция – это*  
источник, из которого черпает  
познание *“вечных истин”*



...Необходимо приблизить к глазам некоторые показательные детали или позаботиться о приобретении иных, более подходящих, по контрасту с которыми ярче выступят и затем будут доведены до максимально ясной данности такие отдельные черты, которые до этого интендировались сбивчиво и темно...

Приближение к взору совершается повсюду уже и в *сфере темного*. Темное представление по-своему приближается к нам и наконец стучит во врата созерцания, но от этого оно еще не переступает их порог (возможно, и не способно на это "вследствие психологических торможений"...

Упомянуть необходимо и о следующем: *все, что дано нам, как правило, бывает окружено ореолом, – это ореол неопределенно определимого, и он обладает своим способом "раскрывающегося"* приближения к взору, раскладываясь на ряды представлений, поначалу, скажем еще в темноте, затем вновь в сфере данности, пока, наконец, интендируемое не вступит в ярко



Эдмунд Гуссерль  
Фантазия и образное  
сознание  
1904/1905

Каждый фантазер  
переживает образы. Ему  
является нечто  
объективное...

Никто не принимает это  
слабое, колеблющееся  
явление – то  
стремительно  
поднимающееся на  
поверхность, то  
исчезающее, притом, что  
его содержание много  
раз меняется за это





**Сознание и взрослых и детей живет в  
нескончаемой беседе...**

**Чем проще, конкретнее, нагляднее их  
склад ума, тем больше их  
размышления напоминают  
реальный разговор с видимым или  
слышимым собеседником... Этот  
воображаемый собеседник – весьма  
непостоянная величина и, скорее  
всего, похож на последнюю сильную  
личность, с которой мы общались...**

**То, что у меня ассоциируется с вами,  
– это с очевидностью связь между  
моим представлением о вас и  
остальным моим сознанием...**

**...Общество, как таковое, - это связь  
между личными представлениями...**

**Чарльз Х. Кули**

**1864 – 1929**

**Человеческая природа и социальный  
порядок**

**1902**



До любого независимого поведенческого акта существует стадия исследования и обдумывания, которую мы можем назвать *определением ситуации*. В действительности не только конкретные акты зависят от определения ситуации, но вся жизненная политика и личность индивида все сильнее и сильнее зависят от последовательности таких определений.

Но ребенок всегда рождается в группе людей, уже определившей все те общие типы ситуаций, которые только могут появиться, и разработавшей соответствующие правила поведения, внутри которой у него нет ни малейшего шанса создать свои определения и последовать своим желанием, не встретив сопротивления.

Уильям А. Томас 1863 – 1948  
Неприспособленная девушка  
1923



... Всегда существует соперничество между самопроизвольными определениями ситуации, высказанными членом организованного сообщества, и определениями, которые его сообщество навязывает ему.

Важнейшим моментом достижения общинного решения... является единогласие. В некоторых случаях вся община мобилизуется против упрямого индивида, стремясь подчинить его тому, чего желают все.

... Столь же могущественное средство определения ситуации, разработанное общиной, – это сплетня...

Община обычно стремится простить и наставить на путь оступившегося члена. Ей не по душе нарушения солидарности и морали. И, коль скоро отступник хочет прощения и очищения, код срабатывает. Код не срабатывает, только когда грешник не признает



Новые вселенные существования  
приватной сферы могут свободно  
избираться или преднамеренно...  
конструироваться...

В поисках “порядка и значения”  
современный человек словно бы  
создает для себя существование  
опять-таки в малом мире, за скобки  
которого более или менее  
эффективно удаляется сложный,  
дикий и пугающий большой мир...

Эти маленькие миры – не “целое”, а  
части; они не на всю жизнь, а на  
некоторое время, они не столько  
“естественно данные”, сколько  
“намеренно избранные”, нет одного  
малого мира, но существует  
множество миров...

Бенита Лукман  
1925 – 1987  
Малые жизненные миры современного  
человека  
1978



«местечковые», по своей природе, фантазии коллективной жизни. Вопрос «кто мы такие» становится в высшей степени избирательным актом воображения: непосредственные соседи имярека, его сослуживцы, его семья. Все более затрудняется идентификация себя с людьми, которых «мы» не знаем, с незнакомцами, которые, однако, могут разделять «наши» этнические интересы, семейные или религиозные проблемы.



Ричард Сеннет

Р. 1943

Падение публичного человека 1974

Уолтер Онг

1912 – 2003

Устное и письменное

1982

Письмо (особенно алфавитное письмо) – это технология, призывающая использовать приспособления и прочее оборудование: стилус или кисть, или ручку, такие тщательно подготовленные поверхности, как бумага, кожа животных, деревянные пластины, а также чернила и краски, и многое другое...

Технологии – это не просто внешние вспомогательные средства, но и внутренние преобразования сознания, особенно значимые тогда, когда они воздействуют на слово



Маршалл Маклюэн

1911 - 1980

Галактика Гутенберга

1962

...«Воображение» все более и более оказывается связанным со способностью к визуализации... Книгопечатание в этом смысле имеет много общего с кино...

Печатный текст максимально усиливает визуальные черты алфавита и таким образом доводит индивидуализирующие черты алфавита до такой степени, которая была недоступна рукописной культуре...

Читатель печатной книги попадает в зависимость от ровного и регулярного чередования черных и белых пятен... Это чередующееся мерцание и есть способ проецирования субъективного сомнения и периферийного поиска на ощупь.



**абстрагированию поверхностей из пространства-времени и проецированию обратно в пространство-время можно назвать «воображением»...**

**Вездесущие технические изображения... магически переструктурируют нашу «действительность» и переворачивают глобальный образный сценарий. В сущности, речь идет о «забвении». Человек забыл, что он был тем, кто создал образы, чтобы по ним ориентироваться в мире. Он больше не в состоянии расшифровать их и живет теперь функцией собственных образов: воображение обратилось галлюцинацией...**

**Воображение аппарата больше воображения отдельного фотографа и вместе взятых фотографов, именно в нем заложен вызов фотографу.**

**Фотографии превосходно справляются со своей задачей: магически программировать поведение общества в интересах аппарата.**



**Виллем Флюссер**

**1921 - 1991**

**За философию фотографии**

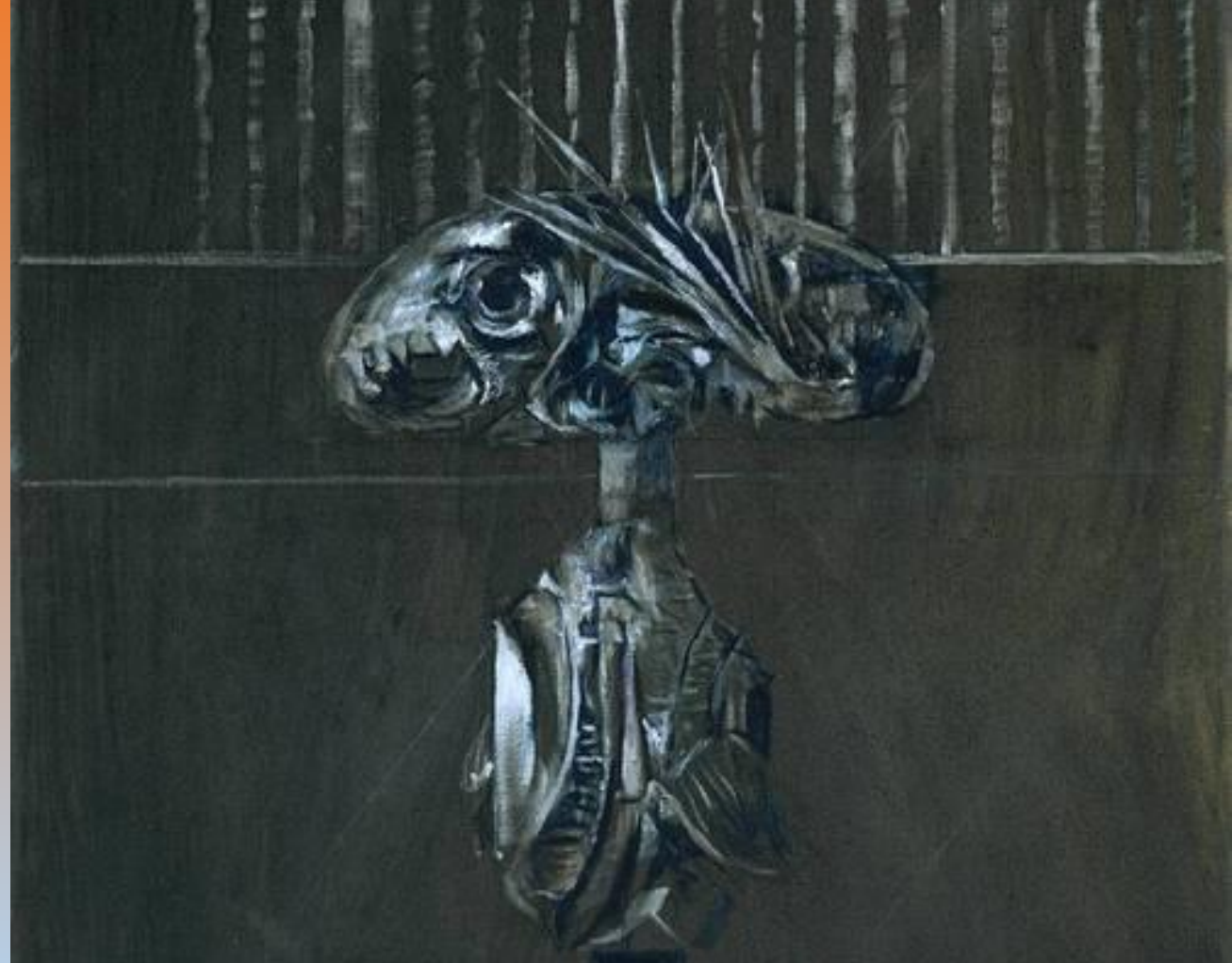
**1983**



Аппараты были изобретены, чтобы функционировать автоматически, т.е. автономно, независимо от последующих вмешательств человека. Намерение, стоящее в основании их создания, а – исключить из них человека...

Если изначально аппараты были произведены и запрограммированы согласно намерению человека, то сегодня, во «втором и третьем поколениях» аппаратов, это намерение исчезло за горизонтом функционирования. Теперь аппараты функционируют как самоцель, как раз «автоматически», с одной единственной целью: содержать себя и улучшать себя...

Аппараты действительно антропоморфные титаны... Они не сверхчеловечны, а недочеловечны – бескровные и упрощающие симуляции процессов человеческого мышления, которые, поскольку они так ограничены, делают неоптимальными и нефункциональными решениями



Спасибо за  
внимание!

