



# Лидерство через нарратив

Анна Край

кафедра общей психологии МГУ

# Вечные вопросы: кто я?

- Автобиографическая память
- Идентичность
- Нарратив



«Мы ... существа в процессе своего становления, чья идентичность возникает и постоянно трансформируется, преобразуясь нашими действиями и размышлениями»  
Джонсон, 1993

# Conway – Self-Memory-System model

**Корреляция  
самосознание/  
А-воспоминания**

(*Allard, 2009;*  
*Widom, 1997;*  
*Goodman et al., 2003;*  
*Sutin, Robins, 2008;*  
*Woike et al., 2003*  
*Cox, 2007)*

**изменение  
самосознания**  
↓  
**изменение  
воспоминаний**

(*Sanitioso, 1990;*  
*Conway, 2005*  
*Wang, 2008*  
*Cox, 2007)*

**изменение  
воспоминаний**  
↓  
**изменение  
самосознания**

(*Нуркова, Василенко,*  
*2013)*

# Идентичность

- Решения, моральный выбор
- Группа
- Ценности
- Самоидентифицированность во времени /отличие
- Постмодернизм – «нулевая» идентичность (Гуревич, 2015)

# Стили повествования об идентичности (Берзонский)

- Нормативный (прошлый опыт, значимые другие)
- Информационный ( макс. информация о будущем)
- Диффузно-избегающий (удерживающий себя от определенности относительно своего я)

# Я-нарратив

- **Нарративная схема** – это когнитивный механизм организации информации с целью понимания смысла социального взаимодействия героев, разворачивающегося во времени и пространстве

- **Лидерство и я-нарратив?**



# Задание

Перед вами лист А4.

Я попрошу вас вспомнить вашу личную историю лидерства, которая является для вас актуальной, значимой, а после записать ее на лист.

Помните, что это должна быть полноценная история, она должна иметь повествование.

# Параметры я-нарратива

- начало истории
- кульминация в виде столкновения намерения (интенции) главного героя и препятствия (пресса)
- окончание истории
- ценностная интеграция
- главный герой истории



# Темы нарратива (Макадамс, 2014)

- относящиеся к проблемам Личной «субъектной» активности героя: его победы или поражения; достижения и потери; приобретение или утрата статуса и права ответственности за других; укрепление или ослабление
- проблемы, относящиеся к теме Близости с другими: общность и одиночество; любовь и предательство; забота о ком-либо; дружба и вражда; понимание и общение; единение и отчужденность.

# Согласованность событий (Хабермас, Блак)

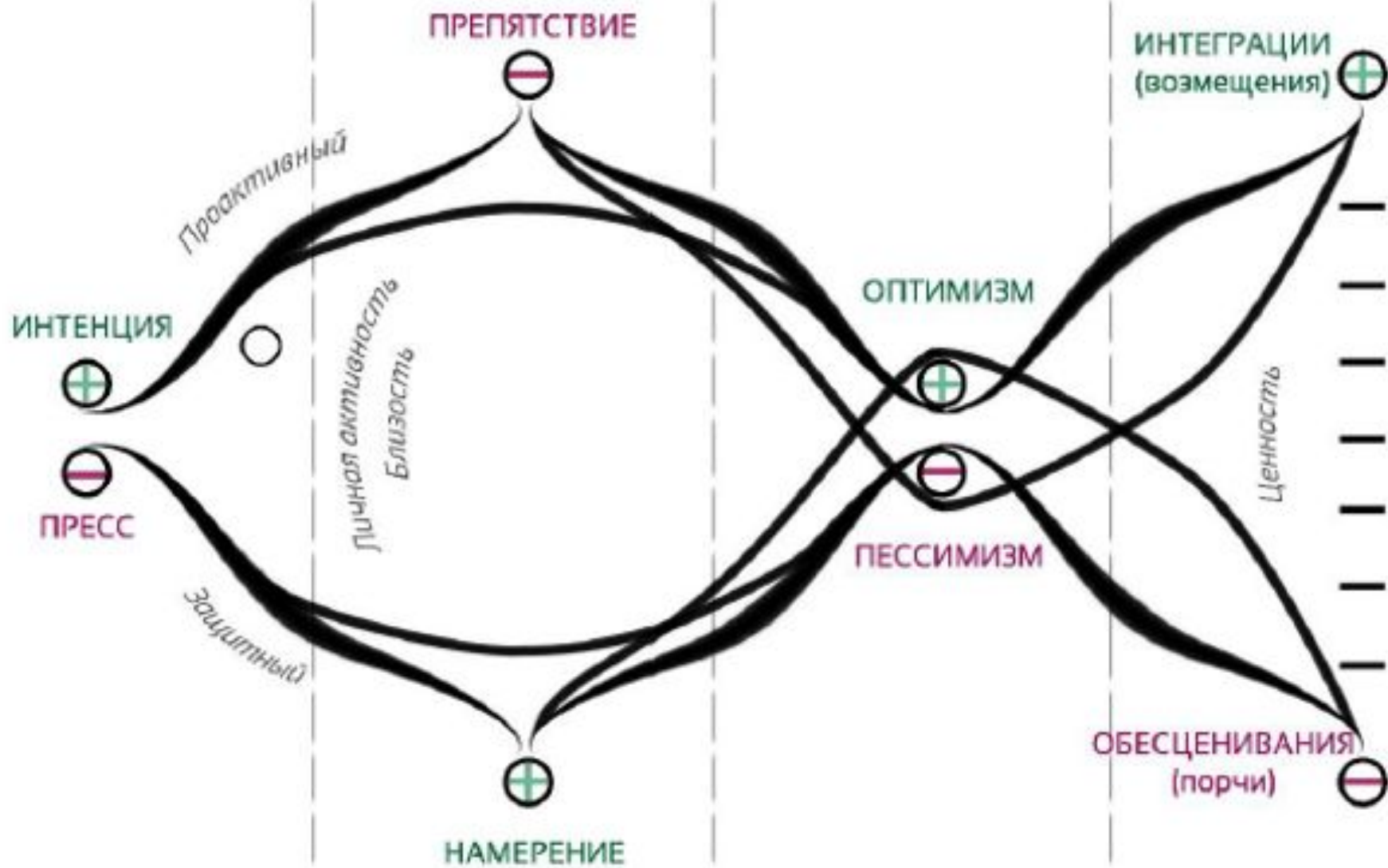
- временная (умение выстроить события в хронологической последовательности);
- биографическая (умение включить в личную историю шаблоны культурно-типичных жизненных сценариев);
- причинно-следственная (умение отразить в истории причинно-следственные взаимосвязи событий жизни и паттерны «цель-средство»)
- тематическая (умение организовать историю вокруг главной «темы», ценности или жизненного принципа, иллюстрацией которой будет конкретное жизнеописание).

Тип нарратива

Тема нарратива

Тон нарратива

Последовательность



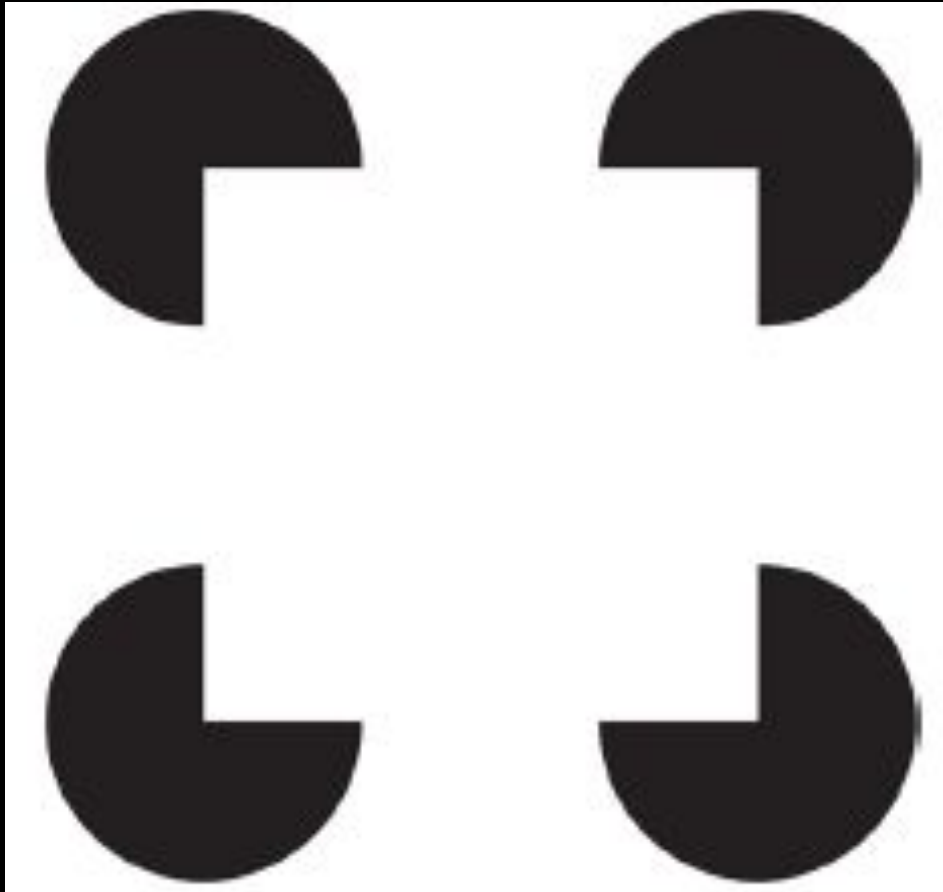
Начало истории

Кульминация истории

Финал истории

Мораль истории

# Иллюзия «я» - постмодерн - дискурс



Спасибо за внимание и память

[funambulist.ak@gmail.com](mailto:funambulist.ak@gmail.com)

Анна Край – vk, fb