

ЛИДЕРЫ И ТОЛПА

***ФРАНЦУЗСКАЯ СОЦИОЛОГИЯ
О ЛИДЕРАХ И ТОЛПЕ:
ГЮСТАВ ЛЕБОН, ГАБРИЕЭЛЬ ТАРД***

Многократным повторением одной и той же фразы можно внушить людям все, что угодно

В чем секрет популярности некоторых американских книг с одной-единственной мыслью, повторяемой на все лады 500 страниц подряд (напр., «Легкий способ бросить курить» А. Карра)?

Почему после тысячекратного повторения фразы «**ПУТИН - ЖУЛИК И ВОР**» загораются даже индифферентные к политике люди?

Ответ — в книге Г. Лебона
«ПСИХОЛОГИЯ НАРОДОВ И МАСС» (1895),
состоящей из двух частей: «Психология народов»
и «Психология масс»

Исчезновение сознательной личности и ориентирование чувств и мыслей в известном направлении – главные черты, характеризующие толпу, вступившую на путь организации. Измененные чувства могут быть лучше или хуже тех, которые присущи отдельным индивидам, составляющим вместе толпу. Толпа так же легко становится героической, как и преступной.

ПСИХОЛОГИЯ НАРОДОВ И МАСС



ГЮСТАВ ЛЕБОН

(Ле Бон, фр.

Le Bon Gustave;

1841-1931) -

психолог и

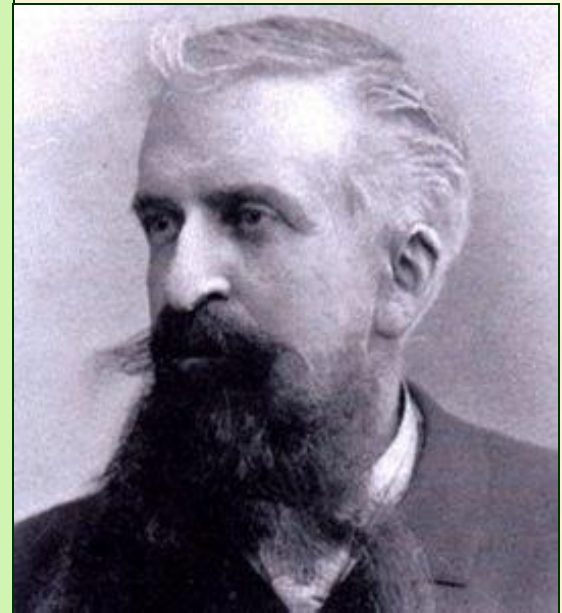
социолог.

Кроме этого, он

известен как

врач, антрополог,

историк, археолог.



Г. Лебона называют *«дедушкой социальной психологии»*. Исследовав большие социальные группы, он пришел к выводу, что социальная психология определяет мотивы поведения человека и причины исторических событий.

Г. Лебон полагал, что: 1) в силу волевой неразвитости, 2) низкого интеллекта людской массой правят бессознательные инстинкты. Особенно это очевидно в толпе. Здесь резко падают интеллект, ответственность, самостоятельность, критичность, исчезает личность как таковая.

Г. Лебон впервые сформулировал законы поведения организованной толпы. Человек в толпе *«приобретает сознание непреодолимой силы, и это сознание позволяет ему поддаться таким инстинктам, которым он никогда не дает волю, когда он один»*.

ПОЧЕМУ ЭТО ПРОИСХОДИТ?

ВО-ПЕРВЫХ, толпа **АНОНИМНА** и потому не несет ответственности.



ВО-ВТОРЫХ, в толпе чувства и действия
ЗАРАЗИТЕЛЬНЫ... «притом в такой степени, что
человек легко приносит в жертву свои личные
интересы интересу коллективному».

В-ТРЕТЬИХ, человек в толпе «становится
восприимчивым к внушению, АВТОМАТОМ, у которого
своей воли не существует».



Многие положения
труда Г. Лебона
«Психология
народов и масс»
лежат в основе
рекламных и
политических
технологий.

СПОСОБЫ ДЕЙСТВИЯ ЛИДЕРОВ: УТВЕРЖДЕНИЕ, ПОВТОРЕНИЕ, ЗАРАЖЕНИЕ

Когда нужно НА МГНОВЕНИЕ увлечь толпу, заставить ее совершить какой-нибудь акт (ограбить дворец, погибнуть, защищая баррикаду), надо действовать с помощью быстрых внушений; самое лучшее внушение - личный пример.

Однако толпа, чтобы повиноваться внушению, должна быть подготовлена к этому раньше известными обстоятельствами. Главное — надо, чтобы тот, кто хочет увлечь ее за собой, обладал особенным качеством - ОБАЯНИЕМ (или, как сейчас говорят, харизмой).

СПОСОБЫ ДЕЙСТВИЯ ЛИДЕРОВ: УТВЕРЖДЕНИЕ, ПОВТОРЕНИЕ, ЗАРАЗА

«Когда же дело идет о том, чтобы ЗАСТАВИТЬ ДУШУ ТОЛПЫ ПРОНИКНУТЬСЯ КАКИМИ-НИБУДЬ ИДЕЯМИ или верованиями, например, современными социальными теориями, то применяются другие способы:

- утверждение,
- повторение,
- зараза.

Действие этих способов медленное, но результаты, достигаемые ими, очень стойки.

УТВЕРЖДЕНИЕ

Простое утверждение, без рассуждений и доказательств - самое верное средство для того, чтобы заставить какую-нибудь идею проникнуть в душу толпы...

Чем короче утверждение, чем меньше имеет доказательности, тем более оно оказывает влияние на толпу. Священные книги, кодексы всех веков всегда действовали посредством простого утверждения; государственные люди, призванные защищать какое-нибудь политическое дело, промышленники, старающиеся распространять свои продукты с помощью объявлений, хорошо знают, какую силу имеет утверждение.

ПОВТОРЕНИЕ

Утверждение тогда лишь оказывает действие, когда оно повторяется часто и, если возможно, в одних и тех же выражениях.



Наполеон сказал, что существует только одна заслуживающая внимания фигура риторики - это повторение.

С помощью повторения идея водворяется в умах так прочно, что в конце концов она уже принимается как доказанная истина.

УТВЕРЖДЕНИЕ и ПОВТОРЕНИЕ

Влияние утверждения на толпу становится понятным, когда видим его могущественное действие на самые просвещенные умы.

**ЧАСТО ПОВТОРЯЕМАЯ ИДЕЯ В КОНЦЕ КОНЦОВ
ВРЕЗАЕТСЯ В БЕССОЗНАТЕЛЬНОЕ, ГДЕ
ВЫРАБАТЫВАЮТСЯ ДВИГАТЕЛИ ПОСТУПКОВ.**

Человек уже забыл автора утверждения, повторявшегося многократно. И в конце концов он уже верит этому утверждению. Этим объясняется сильное влияние некоторых публикаций.

ЗАРАЖЕНИЕ

Появление заразы не требует одновременного присутствия нескольких людей в одном месте. Заражение может быть и на расстоянии, под влиянием известных событий, направляющих мысли и придающих ему окраску, соответствующую толпе. Это особенно заметно тогда, когда умы уже подготовлены заранее отдаленными факторами (т.н. прайм-эффekt).



Революционное движение 1848, начавшись в Париже, сразу распространилось на большую часть Европы, пошатнув несколько монархий. Подражание, которому приписывается крупная роль в социальных явлениях, - одно из проявлений заразы.

ЗАРАЖЕНИЕ

Заражение может привести к массовому психозу.

Механизмы развития массового психоза весьма любопытны.



Один известный персонаж утверждал, что *«С ума поодиночке сходят. Это только гриппом все вместе болеют»*. Это не так. «Заболеть» и «заразиться» могут члены одной общины, семьи, но чаще это бывает с толпой.

ЗАРАЖЕНИЕ

Внушение и распространение в общности людей неких идей (часто ложных), эмоциональное потрясение, подстрекание, «раскачивание» при помощи СМИ — условия, необходимые для возникновения массового психоза. Яркий пример событий, похожих на массовый психоз, — массовое самоубийство членов секты в Джонстауне в 1978 г. (погибло более 900 чел.)

Массовый психоз подразумевает, что один психически больной член группы (большой или малой) формирует (индуцирует) бредовую убежденность в своих идеях у других, здоровых, людей. При этом не исключены даже индуцированные (вызванные искусственно) галлюцинации. Если индуктор устраняется (напр., в результате госпитализации в стационар), бредовые переживания здоровых индуцированных проходят без лечения.

ЗАРАЖЕНИЕ

Пример
массового
психоза в
сказке
«Курочка»,
рассказанной
А.С.
Афанасьевым

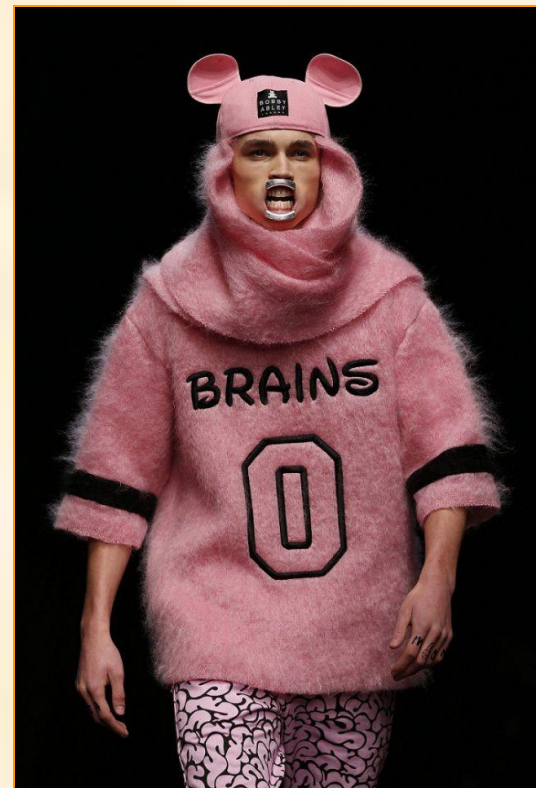


Реакция на утрату простого (не золотого!) яичка: *«Старик плачет, старуха возрыдает, в печи пылает, верх на избе шатается, девочка-внучка с горя удавилась».*

Дальше — больше: о случившемся узнают просвиря, которая *«все просвиры изломала и побросала»*, дьячок, который *«побежал на колокольню и перебил все колокола»* и поп, который *«побежал, все книги изорвал».*

ПОДРАЖАНИЕ

Человек, как и животное, склонен к подражанию. Подражание - потребность, если оно не обставлено затруднениями. Эта потребность обуславливает могущественное влияние **МОДЫ**. Кто посмеет не подчиниться ее власти, касается ли это мнений, идей, литературных произведений, одежды? Управляют толпой лишь при помощи образцов.



Всегда есть небольшое число людей, внушающих толпе свои действия, и бессознательная масса подражает им.

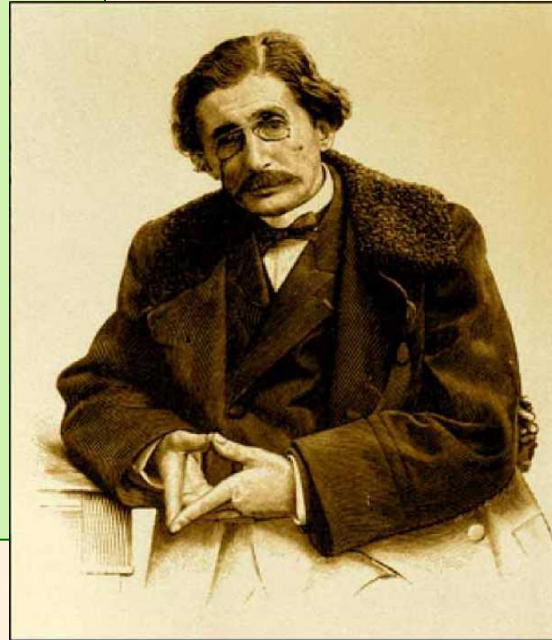
ПОДРАЖАНИЕ

Но эти люди не должны слишком удаляться от преобладающих в толпе идей. Иначе подражать будет трудно, и тогда все их влияние сведется к нулю. Поэтому люди, стоящие много выше своей эпохи, не имеют на нее влияния: они слишком отдалены от нее.

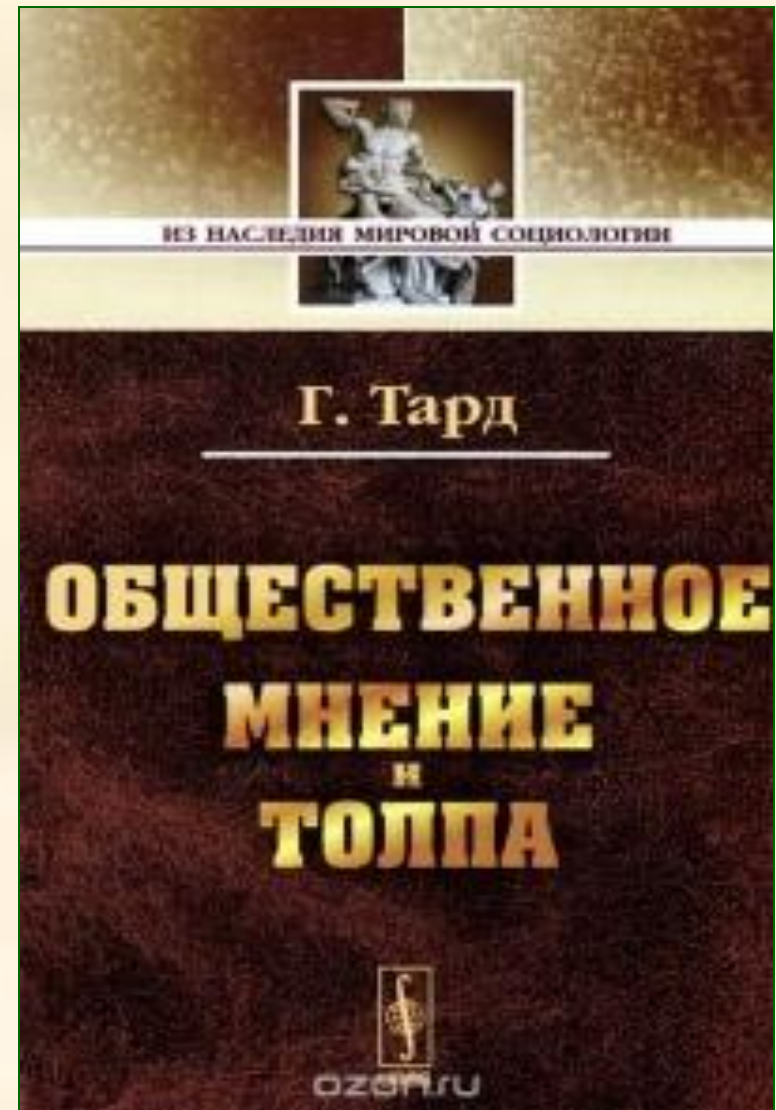


Поэтому и европейцы со всеми преимуществами своей цивилизации имеют незначительное влияние на народы Востока; они слишком отличаются от этих народов...

ГАБРИЭЛЬ ТАРД
(*Gabriel Tarde*,
1843-1904),
французский
социолог,
криминолог и
криминалист.



В книге «**МНЕНИЕ И
ТОЛПА**» (1901) Г. Тард
сравнивал два социальных
образования –
публику и толпу.



Г. Тард полемизировал с Г. Лебоном, считая, что XIX век — это век публики.

ПУБЛИКА – ДУХОВНАЯ ОБЩНОСТЬ, ДЛЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ КОТОРОЙ НЕОБХОДИМЫ УМСТВЕННЫЕ СВЯЗИ

Духовное единство Г. Тард понимал как общность мнений, интеллектуальная общность.

Ведущая роль в становлении «общества публики» принадлежит СМИ, которые формируют общность мнений вне зависимости от их месторасположения.

ТОЛПА – ЛЮБОЕ КРАТКОВРЕМЕННОЕ СКОПЛЕНИЕ ЛЮДЕЙ, КОТОРЫХ СОБРАЛ В ОДНОМ МЕСТЕ ОБЩИЙ ИНТЕРЕС.

Психическое единство толпы создает физический контакт.

У толпы нет:

- а) групповой структуры в виде статусов,
- б) единых норм и привычек поведения,
- в) предшествующего опыта взаимодействия.

Человек в массе (особенно в толпе) очень эмоционален, возбудим, менее интеллектуален. В толпе люди ведут себя как посторонние. Когда общий интерес исчезает, толпа рассеивается. После окончания футбольного матча огромное количество болельщиков покидает стадионы, после закрытия супермаркета толпа покупателей оставляет помещение.

Существует три классификации толпы.

I. ПО СТЕПЕНИ ОРГАНИЗАЦИИ:

Стихийная толпа возникает спонтанно.

Например, толпа людей в метро. Хотя люди собрались по определённому случаю, у стихийной толпы нет зачинщиков.

Ведомая толпа организована лидерами, у нее есть подстрекатели. Интересный вид ведомой толпы – **флешмоб**, большая группа людей, внезапно собирающаяся в одном месте и внезапно исчезающая. Флешмобы организуют через интернет или смс-рассылку.

II. ПО ХАРАКТЕРУ ПОВЕДЕНИЯ ЛЮДЕЙ:

- 1) **Окказиональная толпа** — сборище любопытствующих (зевак), собравшая по случаю okazji, например, автоаварии.
- 2) **Конвенциональная толпа** собирается по заранее известному поводу (напр. карнавальное шествие).
- 3) **Экспрессивная толпа** — толпа, выражающая общие эмоции (протест, ликование и т. д.).
- 4) **Экстатическая толпа** — толпа, объятая экстазом (напр., толпа религиозных паломников).

II. ПО ХАРАКТЕРУ ПОВЕДЕНИЯ ЛЮДЕЙ:

5) Действующая толпа — толпа, совершающая физические действия (флешмоб) .

6) Агрессивная толпа — масса, совершающая деструктивные, разрушительные действия.

Напр., блэкаут - катастрофа с электроснабжением в Нью-Йорке (1977), когда ночью на магазины во всех районах города набросились не только грабители и мародеры из бедных кварталов, но и обычные горожане. Огромное количество ограблений, массовые проявления вандализма, пожары – всё это дало блэкауту названия «ночь страха», «ночь зверей».

III. ПО ЦЕЛЯМ ЛЮДЕЙ:

Паническая толпа — толпа, спасающаяся от кого-то или чего-то (в Минске в 1999 г. случилась массовая давка, жертвами которой стали 53 чел.; люди пытались спастись от подземном переходе от сильной грозы с ливнем и градом).

Стяжательская толпа — толпа, борющаяся за ценности (Ходынская катастрофа 1896 г.).

Повстанческая толпа — толпа против действующей власти (Майдан на Украине 2014г.).

ХОДЫНКА, ХОДЫНСКАЯ КАТАСТРОФА -

массовая давка, происшедшая ранним утром 18 мая 1896 года на Ходынском поле (с-з окраина Москвы) в дни торжеств по случаю коронации Николая II.

В ходе Ходынки погибли 1 379 человек и были покалечены более 900.

Ходынское поле считалось достаточно большим для того времени - около 1 км². Оно неоднократно использовалось для народных гуляний.

Рядом с полем был овраг. На самом поле было много промоин и ям: после добычи песка и глины, а также от металлических павильонов, которые незадолго перед тем были выкопаны и перевезены на торгово-промышленную Всероссийскую ярмарку в Нижний Новгород.

Ходынское поле служило также учебным плацем для войск московского гарнизона.

По периметру Ходынки были построены временные «театры», эстрады, балаганы, лавки, в т.ч.:

- 20 деревянных барачков для бесплатной раздачи 30 000 ведер пива и 10 000 ведер мёда;
- 150 ларьков для раздачи бесплатных «царских гостинцев» — 400 000 подарочных кульков.

По поводу этих подарков в народе ходили многочисленные слухи. Говорили, будто эти кружки будут наполнены серебром, или даже золотом. Плотные толпы народа шли со всей Москвы, Московской губернии, из соседних губерний... ехали целыми семьями на телегах... Всё это шло и шло на Ходынку.



На самом же деле
в кульках были:

1) памятная
коронационная
эмалированная
кружка с
вензелями
Их Величеств,
высота 102 мм;
(«Кубок скорбей»)



2) вяземский пряник с гербом в 1/3 фунта

- 3) фунтовая сайка из крупитчатой муки, изготовленная «поставщиком его Императорского величества» булочником Д. Филипповым;
- 4) полфунта колбасы (~200 г) ;
- 5) мешочек с 3/4 фунта сладостей (карамель, орехи, изюм, чернослив);
- 6) бумажный мешок для сладостей с изображениями Николая II и Александры Федоровны;

7) весь сувенир (кроме сайки) завязывался в яркий ситцевый платок, выполненный на Прохоровской мануфактуре, на котором были напечатаны с одной стороны вид Кремля и Москва-реки, с другой стороны — портреты императорской четы.



ПОДАРКИ (за таким набором и нынче народ повалил бы валом),

ЗРЕЛИЩА (на импровизированных подмостках должны были разыгрываться сцены из «Руслана и Людмилы», «Конька-Горбунка», «Ермака Тимофеевича», цирковая программа дрессированных животных Дурова),

ЖЕЛАНИЕ УВИДЕТЬ ИМПЕРАТОРА;

и, может быть, лишь раз в жизни

ПОУЧАСТВОВАТЬ В ПОДОБНОМ ДЕЙСТВЕ

- ВСЁ ЭТО ЗАСТАВИЛО НАРОД НАПРАВИТЬСЯ СЮДА.

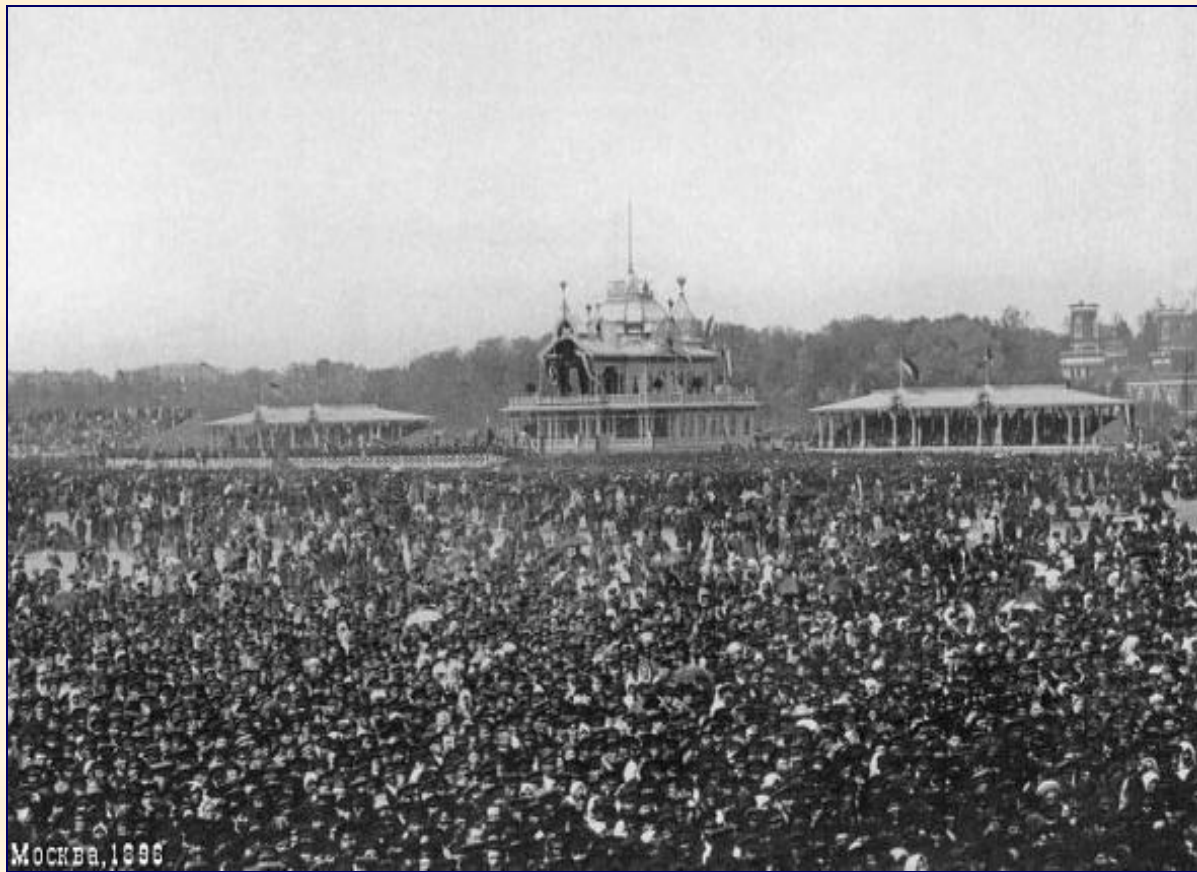
Объясняя свои мотивы присутствия в тот день на Ходынском поле, мастеровой Василий Краснов выразил во многом общее настроение людей:

«Ждать утра, чтобы идти к десяти часам, когда назначалась раздача гостинцев и кружек „на память“, мне казалось просто глупым. Столько народу, что ничего не останется, когда я приду завтра. А до другой коронации еще доживу ли я?.. Остаться же без „памяти“ от такого торжества мне, коренному москвичу, казалось зазорным: что я за обсевок в поле? Кружки, говорят, очень красивые и „вечные“... Тогда еще эмалированная посуда была в диковинку...»

Начало гуляния было назначено на 10 ч. утра 18 мая. Но уже с вечера было очевидно, что сюда стекается колоссальное количество людей, часто с семьями, со всей Москвы и окрестностей.

**ОДНАКО ЭКСТРЕННЫЕ ЭНЕРГИЧНЫЕ МЕРЫ,
СПОСОБНЫЕ ПРЕДОТВРАТИТЬ КАТАСТРОФУ,
ПРИНЯТЫ НЕ БЫЛИ.**

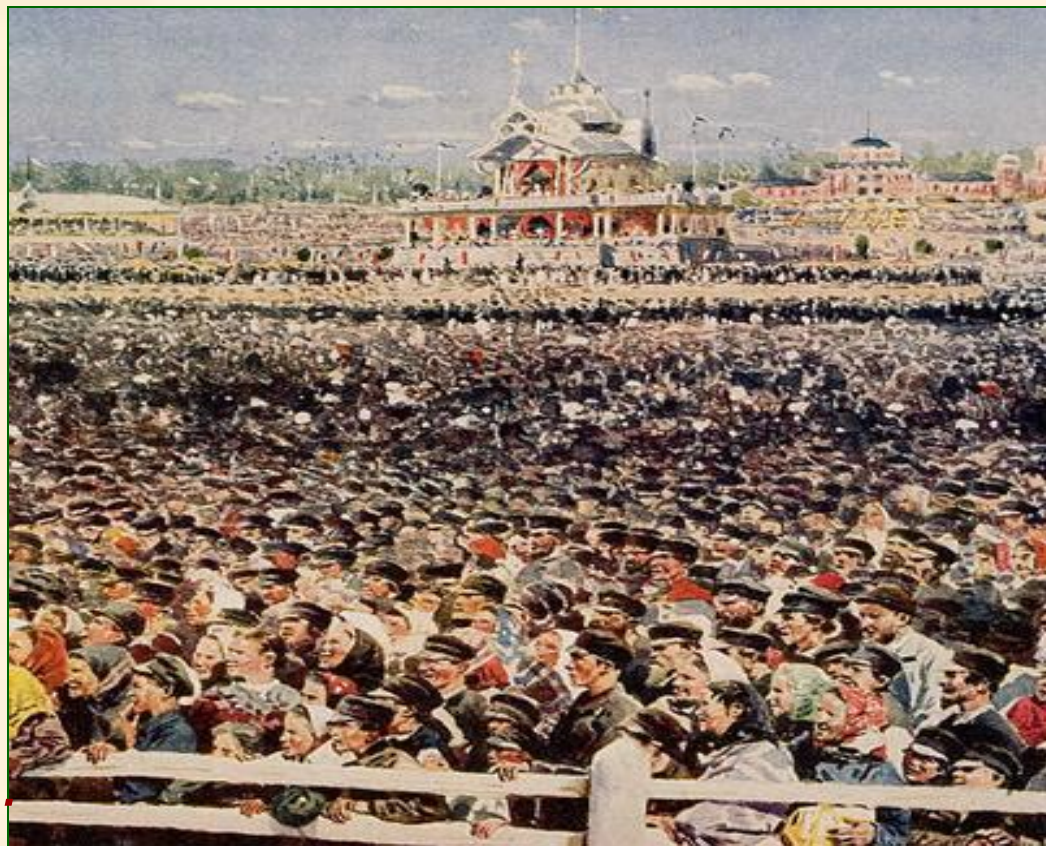
В 5 ч. утра 18 мая на Ходынском поле в общей сложности насчитывалось не менее 500 тыс. человек.



«Утро выдалось тихим, ни ветерка. Притока свежего воздуха над спрессованной толпой не было. Дышать становилось все труднее. Пот заливал синевато-бледные лица, и они казались заплаканными...» (П. Шостаковский).

Персонаж романа М. Горького «Жизнь Клима Самгина» Маркуев рассказывал:

«Я пришел туда в полночь... и меня всосало... К утру некоторые сошли с ума, я думаю. Кричали. Очень жутко. Такой стоял рядом со мной и все хотел укусить. Били друг друга затылками по лбу, лбами по затылкам...

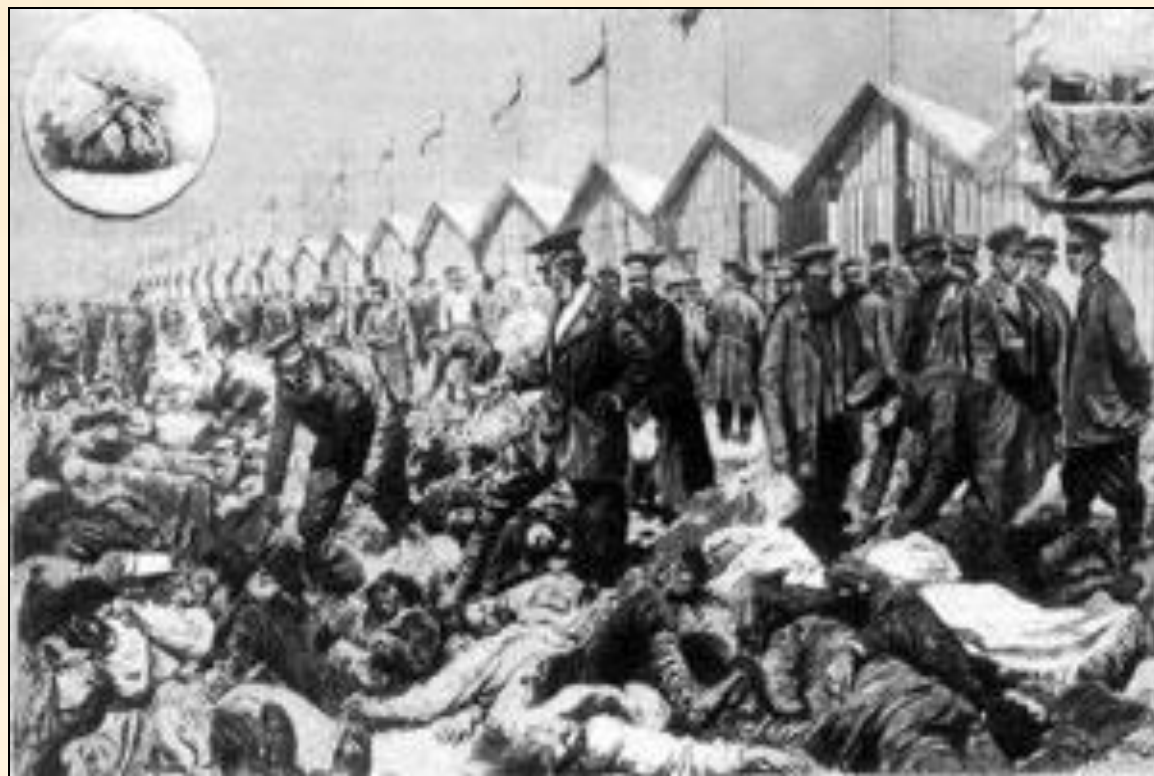


*... А один... человек...
вцепился ногтями в затылок
толстому рядом со мной
и вырвал кусок... кость
обнажилась...»*

Л. Толстой, собиравший в свое время материалы об этом бедствии, был поражен свидетельством о том, что купец Морозов обещал заплатить 18 тыс. руб. любому, кто спасет его.

Около 6 часов утра по толпе прокатился слух, что буфетчики раздают подарки «своим», и потому на всех подарков не хватит. Народ ринулся к временным деревянным строениям.

Раздатчики, понимая, что народ может снести их лавки и ларьки, стали бросать кульки с едой прямо в толпу, что лишь усилило сутолоку.



Катастрофа продолжалась всего 10-15 минут. 1800 полицейских, специально отряженных для соблюдения порядка во время празднеств, не смогли сдержать натиск толпы. Лишь после прибытия подкреплений толпы рассеялись, оставив на поле тела затоптанных и изувеченных людей.

О случившемся доложили
великому князю
Сергею Александровичу и
императору Николаю II.



Утром прибыли власти. Началась ужасная работа — отделение живых от мертвых. Пожарные команды Москвы занимались ликвидацией кошмарных последствий: обоз за обозом вывозили с поля тела убитых и раненых. От вида страшного зрелища цепенели сердца выдавших виды военных, врачей и пожарных. Здесь были и скальпированные головы, и торчавшие наружу кости, и раздавленные грудные клетки, и валявшиеся в пыли недоношенные младенцы...

Покойников везли на Ваганьковское кладбище, где их опознавали. Причиной смерти большинства пострадавших была **компрессионная асфиксия**. Раненых отправляли в больницы.

По официальным данным, на Ходынке (и вскоре после инцидента) погибло 1379 чел. Несколько сотен получили увечья.

Однако истинное число получивших разного рода увечья, ушибы и травмы (включая и психические потрясения) вряд ли поддается учету.

Как отмечалось в литературе, в окрестностях Москвы еще долго находили трупы в беспомощности бежавших оттуда людей.

После расчистки поля празднование коронации продолжалась: на Ходынском поле оркестр под управлением известного дирижёра Сафонова играл концерт.

В 12 часов дня императорский кортеж, едущий во дворец, встретил на дороге подводы с телами убитых и раненых, закрытые рогожами. На самом же Ходынском поле оставшиеся в живых приветствовали проезжающего императора криками «Ура!».

Оркестры исполняли «Боже, царя храни!» и «Славься!». Для аристократии празднества по случаю коронации продолжились вечером приемом у французского посла.



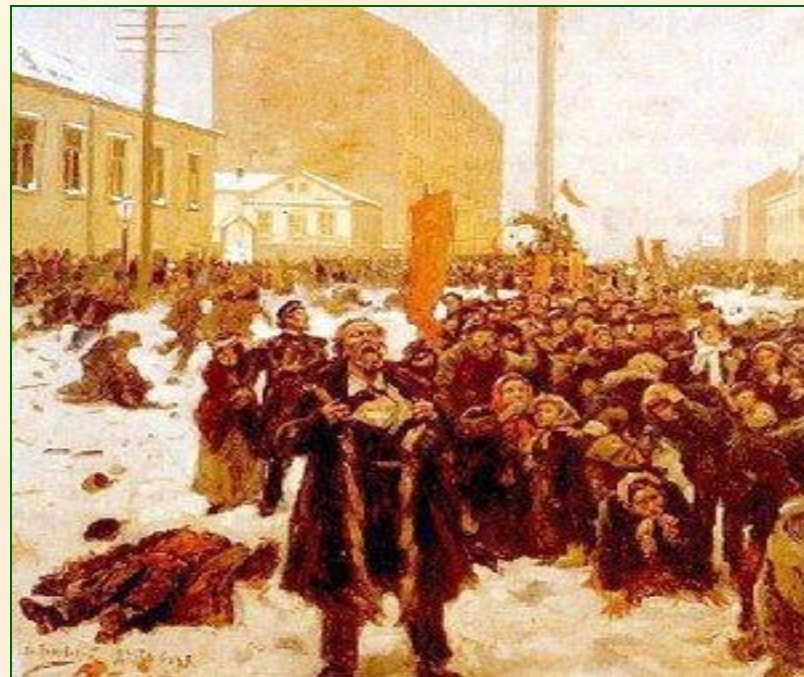
Императорская семья сделала пожертвования в пользу пострадавших в размере 90 тыс. руб. По больницам для раненых разослали тысячу бутылок портвейна и мадеры. Николай II посещал лазареты, присутствовал на панихиде.

Однако репутация царя была подорвана. Ходынская трагедия оттолкнула от него значительные слои населения. Отвернулись и многие близкие к трону люди, возлагавшие на молодого царя надежды на перемены в России. Сергей Александрович получил в народе титул «князя Ходынского», а Николай II - «Кровавого».

Позднее поэт К. Бальмонт написал по поводу трагедии стихотворение «Наш царь», заключительные строки которого оказались пророческими:

***Кто начал царствовать Ходынкой,
Тот кончит — встав на эшафот..***

Начавшиеся за здоровье и кончившиеся за упокой коронационные торжества символически растянулись более чем на два десятилетия царствования Николая.



Николай II взошел на престол в относительно спокойное время. Его встретили надеждами и симпатией все слои населения. К итогу своей жизни последний русский император подошел с фактически подорванным государством и отвергнутый своим народом, который еще недавно был царелюбивым, терпеливым и покорным.



Погибших на Ходынском поле 18 мая 1896 г. похоронили на Ваганьковском кладбище Москвы за счет казны в братской могиле.

Наказаны были московский обер-полицмейстер Влассовский и его помощник — оба были сняты с занимаемых должностей. Влассовский был «снят с обеспечением пожизненной пенсии в 15 тыс. руб. в год»



Храм иконы
Божией Матери
«Отрада и утешение»
на Ходынском поле;
построен в 1909 г.,
восстановлен в 1996 г.

Трагедия на Ходынском
поле описана в романе
Б. Акунина «КОРНАЦИЯ,
или последний из
Романовых». В нём давка
была спровоцирована
противником Эраста
Фандорина — доктором
Линдом

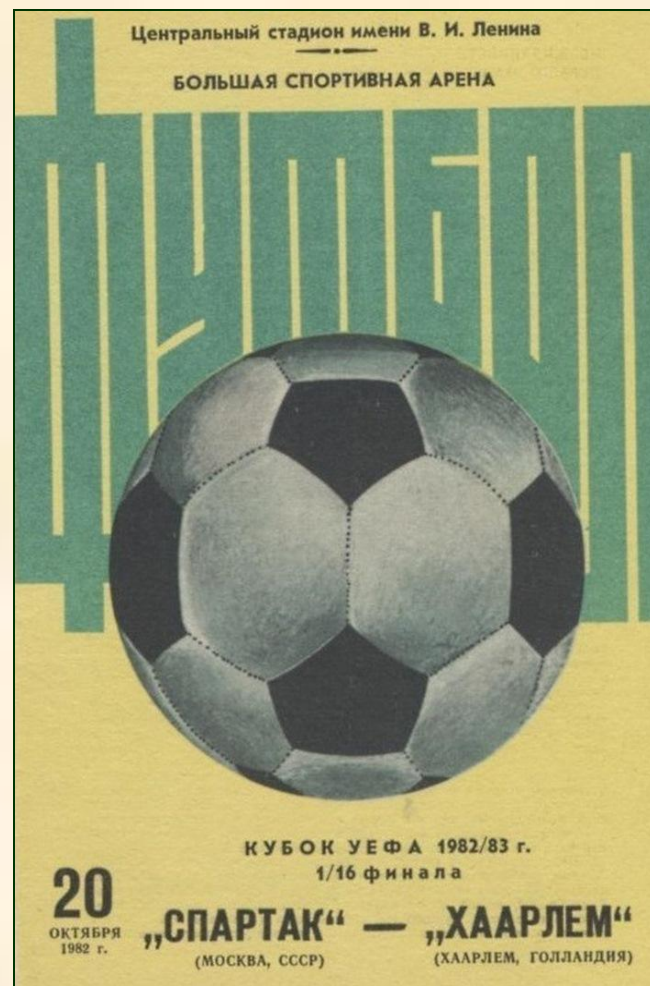
Массовые давки в те годы случались и в Европе. Так, в 1883 г. в Сандерленде (Великобритания) при раздаче подарков детям в концертном зале «Виктория-холл» погибли 183 ребёнка.

Не менее знаменита массовая давка на похоронах Сталина в Москве, произошедшая 5 марта 1953 г. Данные о количестве жертв засекречены, и по разным оценкам, число погибших составляет от 100 до 1300 человек.

МАССОВАЯ ДАВКА В «ЛУЖНИКАХ» 20 окт 1982

В Москве, на Центральном стадионе «Лужники» разразилась крупнейшая трагедия в истории советского спорта. Это случилось под конец футбольного матча кубка УЕФА между московским «Спартаком» и голландской командой «Хаарлем».

В тот злополучный день была на редкость холодная погода: накануне выпал первый снег, температура опустилась до -10 .



Продрогшие болельщики незадолго до окончания матча массово потянулись к выходу. На трибуне С, где была основная масса зрителей, открылись лишь одни ворота из четырех.

В какой-то момент на лестнице упала девушка, кто-то остановился, чтобы помочь ей. Народ стал напирать сзади — началась давка.

Как назло, за несколько секунд до финального свистка «Спартак» забил гол, и большая часть болельщиков ломанулась обратно на трибуны. В результате образовалась грандиозная давка, где погибли 66 человек. Большинство из них были подростками...

Несмотря на масштаб катастрофы, о ней решили ничего не говорить. На следующий день на последней полосе газеты «Вечерняя Москва» о случившемся было написана пара строк:



«20 октября 1982 г. после футбольного матча на Большой спортивной арене Центрального стадиона имени В. И. Ленина при выходе зрителей в результате нарушения порядка движения людей произошел несчастный случай. Имеются пострадавшие. Проводится расследование обстоятельств происшедшего».

О катастрофе на стадионе общественность узнала только с наступлением периода гласности, через семь лет после случившегося. К 10-летию трагедии возле «Лужников» был установлен памятник.



*THE
END*