

Мимика и поза человека как дополнительный источник информации

Типичные выражения лица, сообщающие об испытываемых эмоциях, таковы:

- * **радость:** губы искривлены, их уголки оттянуты назад, вокруг глаз образовались мелкие морщинки;
- * **интерес:** брови немного приподняты или опущены, тогда как веки слегка расширены или сужены;
- * **счастье:** внешние уголки губ приподняты и обычно отведены назад, глаза спокойные;
- * **удивление:** поднятые брови образуют морщины на лбу, глаза при этом расширены, а рот приоткрыт;
- * **отвращение:** брови опущены, нос сморщен, нижняя губа выпячена или приподнята и сомкнута с верхней губой, глаза как бы косят; человек словно подавился или сплевывает;
- * **презрение:** бровь приподнята, лицо вытянуто, человек смотрит на кого-то сверху вниз; отстраняется от собеседника;
- * **страх:** брови немного подняты, через лоб - горизонтальные морщины, глаза расширены;
- * **гнев:** мышцы лба сдвинуты вовнутрь и вниз, угрожающее или нахмуренное выражение глаз, ноздри расширены и крылья носа приподняты;
- * **стыд:** голова опущена, лицо отвернуто, взгляд отведен, глаза устремлены вниз или «бегают» из стороны в сторону, лицо покрасневшее.

Взгляд и глаза

- Откровенно говорят о внутренних переживаниях человека его глаза — недаром опытные «игроки» пытаются скрывать их выражение за стеклами темных очков.

Людей обычно выдают:

- *изменения в выражении глаз;
- *«бегающие глаза» — тревога, стыд, обман, страх, неврастения;
- * блестящий взгляд — горячка, возбуждение;
- * остекленелый взгляд — чрезвычайная слабость;
- * увеличение зрачков — интереса и получение удовольствия внешних факторов, принятие чего-либо, но также и сильное страдание;
- * сужение зрачков — накатывание раздражения, злобы, ненависти, исходных отрицательных эмоций, неприятие чего-либо;
- * сумбурные движения зрачков — знак опьянения (чем больше таковых движений, тем человек пьянее);
- * усиленное моргание — возбуждение, обман.

Поза

- **Часто повторяемая поза сообщает об устойчивых особенностях личности.**
- **Поза способна рассказать об истинных переживаниях.**

Поза и психическое состояние человека

- * **чувство уверенности** -руки заложены за спину, голова высоко поднята, подбородок выставлен;
- * **агрессивность** - корпус подан вперед, подбоченясь;
- * **непонимание** - опираясь руками о стол или стул;
- * **агрессия и демонстрация уверенности** - закладывание больших пальцев рук за пояс или в прорези карманов — знак в себе;
- * скрещенные конечности — **скептическая защитная установка;**
- *наклон головы в сторону — **пробуждение интереса;**
- * наклон головы вниз — отрицательное отношение;
- * легкий отклон головы назад — знак агрессивности;



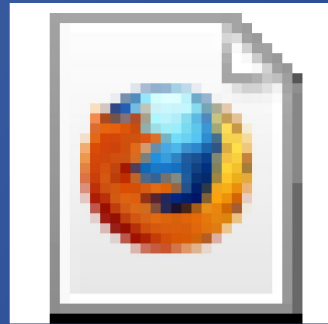
Пантомима

- (от греч. *pantomimes* — актёр, играющий с помощью одних телодвижений, буквально— **всё воспроизводящий подражанием**), вид сценического искусства, в котором **главным средством создания** художественного образа - пластическая выразительность человеческого тела, жест, мимика.

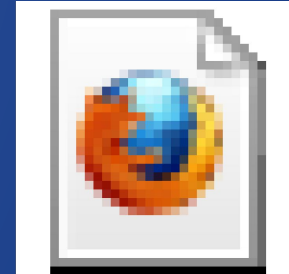
- Истоки искусства П. в Европе — в театре Древней Греции и Рима. В средние века к П. обращались гистрионы, жонглёры и др., в средние 16—18 вв. она возродилась в итальянской комедии дель арте. В 19 в. П. как самостоятельную театральную форму развивали Дж. Гримальди (Великобритания), Ж. Б. Г. Дебюро (Франция)— создатель знаменитой маски Пьеро. В последней трети 19 в. П. разыгрывались преимущественно на сценах мюзик-холлов. Во Франции сформировалась так называемая марсельская школа во главе с Л. Руффом. В Великобритании выступали Д. Лейно, Л. Тич, труппа во главе с Ф. Карно, в которой начал творческую деятельность Ч. Чаплин. В начале 20 в. П. занимала значительное место в работе видных режиссёров Германии (М. Рейнхардт и др.). В 1930— начало 70-х гг. самые известные актёры П.— Ж. Л. Барро, М. Марсо (Франция), Л. Фиалка (Чехословакия), Х. Томашевский (Польша).
- В России П. входила в состав многих народных игр и обрядов, выступлений скоморохов. В 19 в. П. ставились на подмостках балаганов и в цирках. В 1910-х гг. выразительные средства П. привлекли внимание режиссёра К. А. Марджанова, Н. Н. Евреинова, А. Я. Таирова, В. Э. Мейерхольда.



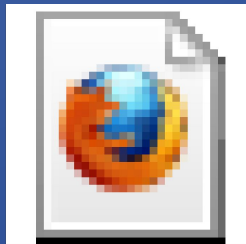
watch.htm



2.htm



3.htm



4.html