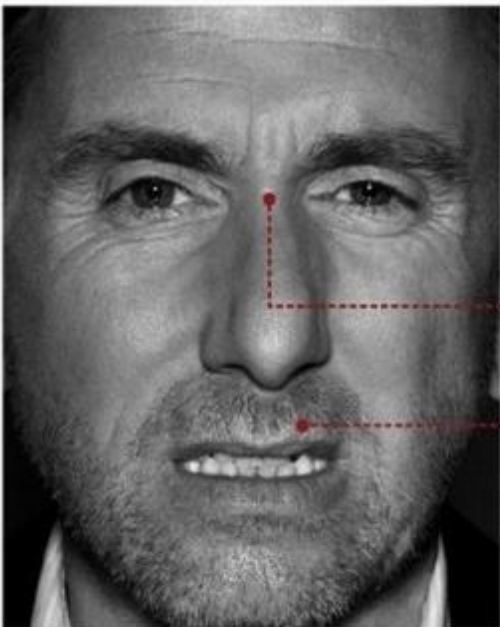


Невербальное общение

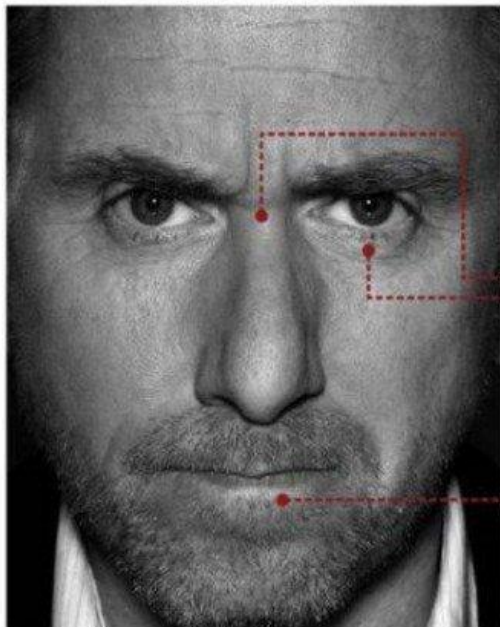


- I. Оптикинети́ческие (Жестикуляция, Мимика, Пантомимика, Направление взгляда, Визуальный контакт)
- II. Паралингвистические (Интенсивность; Тембр; Интонация голоса)
- III. Экстралингвистические (Паузы, Темп речи, Связанность речи)
- IV. Проксемические (Физическая дистанция контакта; Персональное пространство; Угол поворота к собеседнику) *proximity* - «близость»
- V. Тактильные (Касания, Рукопожатия, Объятия)
- VI. Ольфакторные (Естественные и искусственные запахи человека, запахи окружающей среды)



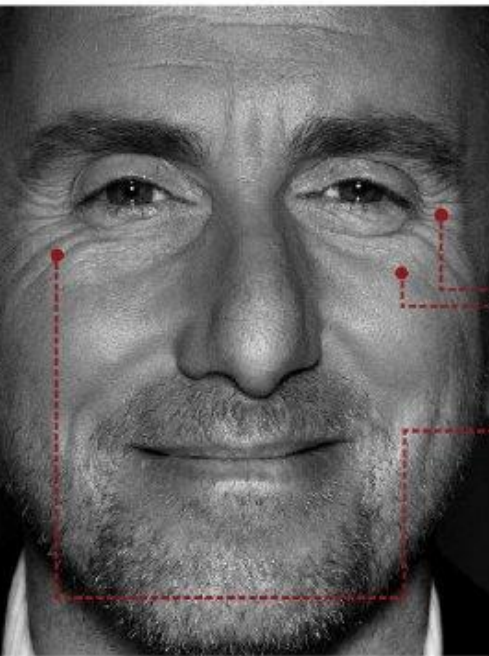
Отвращение

- ① Сморщенное выражение лица
- ② Верхняя губа приподнята



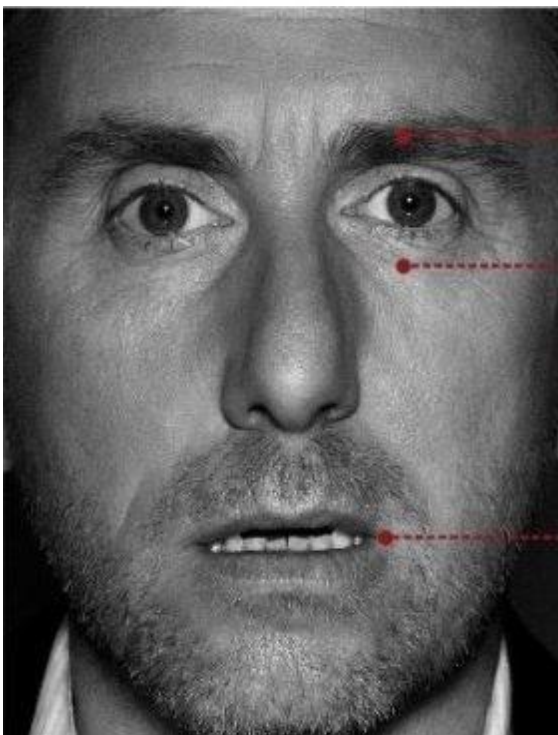
Гнев

- ① Брови опущены и сведены вместе
- ② Блеск в глазах
- ③ Рот закрыт, губы сужены



Счастье

- ① Небольшие морщинки в уголках около глаз
- ② Щеки приподняты
- ③ Задействованы мышцы вокруг глаз



Удивле

- ① Брови приподняты
- ② Глаза широко открыты
- ③ Рот приоткрыт



ЗОНЫ И ТЕРРИТОРИИ



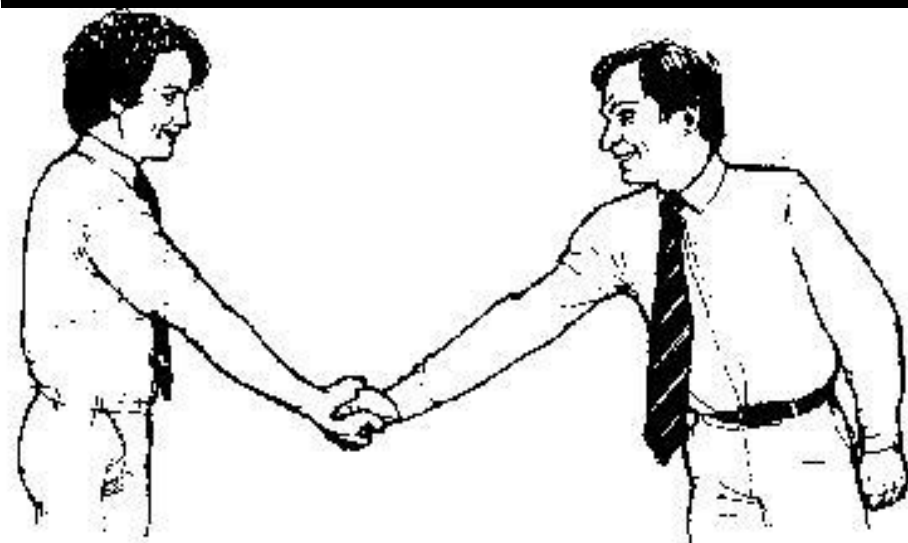
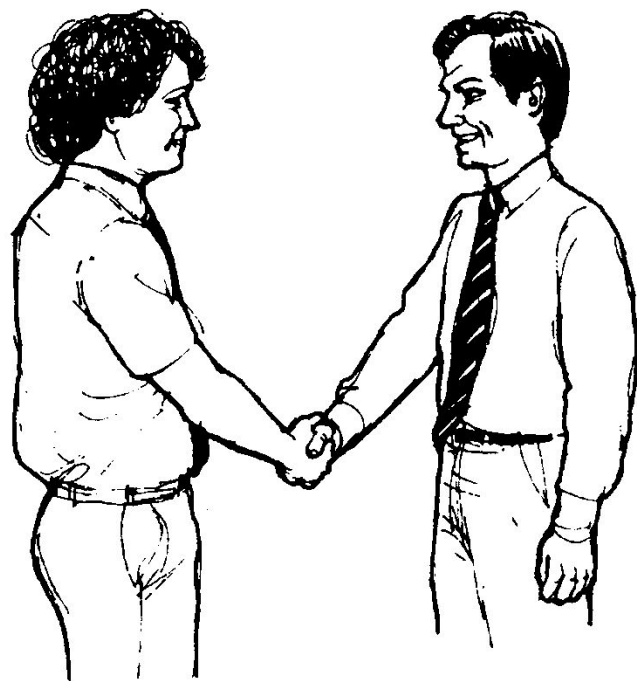


Рис.12. Два человека из небольшого города



Рис. 4. Типичная поза критической оценки





© Christian Charisius/Reuters; Herbert Knosowski/AP













В Испании
это значит
«Надо бы поесть»

В Коста-Рике это значит
«Тут слишком много людей»

В Италии это значит
«Чего ты от меня хочешь, а?»

В Чили это значит
«От твоей матери смердит»



В большинстве стран
это значит
«Враг не пройдет!»



В Пакистане
это значит
«Да пошел ты!»



В США это значит
«Победа» или
«Мир вашему дому»



В Великобритании
и Австралии это значит
«Иди-ка ты»



В спорте это значит
«Тайм-аут»



В Японии это значит
«Счет, пожалуйста»



