Ощущение и восприятие

Теории восприятия

Ощущение

Ощущение - это простейший психический процесс, состоящий в отражении отдельных свойств предметов и явлений материального мира, а так же внутренних состояний организма при непосредственном воздействии раздражителей на соответствующие результаты.

Ощущение - возникает только в результате изменений происходящих в рецепторах под влиянием различных форм движения, либо самих органов чувств, либо окружающей среды.

Виды

Зрительная - отражение как ахроматических так и хроматических цветов. Зрительная ощущение вызывается воздействием цвета, то есть электромагнитных волн.

Слуховые - отражение звуков различной высоты, силы и различных качеств.

Обонятельные - отражение запахов.

Вкусовые - в процессе питания.

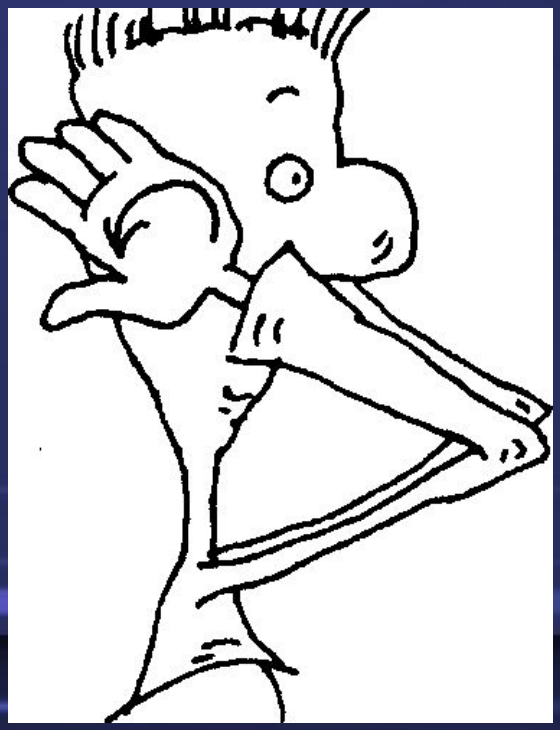
Осязательные – отражение механических свойств, которые обнаруживаются при прикосновении трений о них ударе.

Характеристика ощущений

Интенсивность – количественная характеристика ощущений которая определяется силой действующего раздражений и функций состояния рецептора.

Продолжительность - временная характеристика ощущений.

Ощущение является источником знаний о мире и самих себе. Способность ощущения имеется у всех живых существ, обладающих нервной системой. Осознаваемые ощущения имеются только у живых существ, имеющих главный мозг и кору головного мозга.



Восприятие –

процесс отражения предметов или явлений при их непосредственном воздействии на органы чувств, при котором формируются образы, с которыми в дальнейшем оперируют внимание, память, мышление, эмоции.

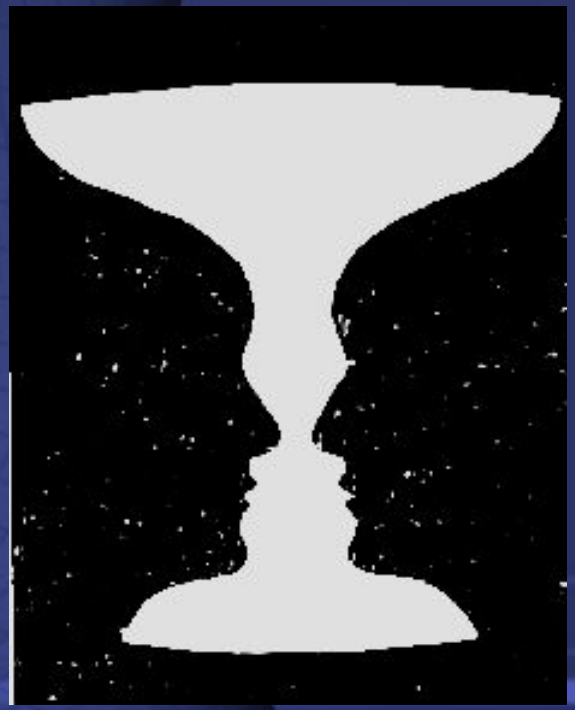
Свойства восприятия:

- Константность
- Предметность
- Целостность
- Обобщенность

Константность - независимость образа от условий восприятия, проявляющаяся в его неизменности: форма, цвет и размер воспринимаются как постоянные, несмотря на то, что сигналы, поступающие от этих предметов в органы чувств, непрерывно меняются.

Предметность -

объект воспринимается как обособленное в пространстве и во времени отдельное физическое тело.



Ваза Рубина. На этом рисунке фон может быть либо черным, либо белым. Это зависит от того, что человек воспринимает – вазу или два профиля. Фигура и фон взаимозаменяемы: фигура может превратиться в фон, а фон – в фигуру.

Целостность – внутренняя органическая взаимосвязь частей и целого в образе, при этом восприятие целого влияет и на восприятие частей.

Правила группировки частей в целое были впервые сформулированы ***Вертхеймером.***

Правила группировки частей в целостный образ:

- Правило общей судьбы: множество элементов, движущихся с одинаковой скоростью и по одной траектории, воспринимается целостно.
- Правило подобия: чем больше части картины похожи друг на друга по какому-либо воспринимаемому качеству, с тем большей вероятностью они будут восприниматься как расположенные вместе.
- Правило близости: в любом поле, содержащем несколько объектов, те из них, которые расположены наиболее близко друг к другу, визуально могут восприниматься целостно, как один объект.

Обобщенность –

отнесенность каждого образа к некоторому классу объектов, имеющему название. Классификация обеспечивает надежность правильного узнавания объекта независимо от его индивидуальных особенностей и искажений, не выводящих объект за пределы класса.

Это свойство позволяет не только воспринимать предметы, но и предсказывать некоторые свойства, непосредственно не воспринимаемые.

Восприятие как процесс категоризации.

Стадии процесса категоризации

1. Первичная категоризация
2. Поиск признаков
3. Подтверждающая проверка
4. Завершение проверки

Восприятие есть процесс принятия решения , основанный на использовании отличительных признаков. Свойства стимулов дают возможность отнести их к соответствующей категории. Категории различаются по их готовности. Перцептивная готовность минимизирует неожиданность внешней среды и максимизирует успех в опознании объектов.

***Все рассмотренные свойства восприятия не являются врожденными и формируются в течении жизни человека*.**

- Острота зрения у младенца достигает того же уровня, как у взрослого человека только к концу первого года жизни.
- С 4-ех месячного возраста ребенок различает цвета: синий, зеленый, желтый и красный, но предпочтение отдает синему и красному.
- Гибсон и Уок с помощью «зрительного обрыва» показали, что восприятие глубины у ребенка имеется уже с самого раннего детства.
- Константность восприятия только к 10 годам достигает уровня восприятия взрослого человека. У 2-3 летнего ребенка воспринимаемая величина уменьшается с удаленностью предметов.

Условия формирования адекватного образа:

- активное движение глаз
- обратная связь
- минимум информации, поступающей в мозг
- сохранение привычной структурированности поступающей информации.

Активное движение глаз

- **эксперименты Хелда и Хейна на котятах**: *зрительная стимуляция сама по себе недостаточна для развития восприятия, необходимо активное движение*;

- **исследование движений глаз при зрительном восприятии**: *человек осматривает объект не по случайной траектории, а как бы последовательно ощупывает взглядом наиболее значимые элементы фигуры*;

Обратная связь

Эксперименты Стрэттона с искажающими очками.

Если испытуемому не предоставлять возможности практического взаимодействия с окружающей средой во время ношения очков, то его восприятие либо не перестраивается вообще, либо незначительно. Но если человек активно взаимодействует с окружающими объектами, то неискаженное восприятие мира восстанавливается.

Минимум информации.

- Исследования по изоляции испытуемых от раздражителей (*сенсорная и перцептивная депривация*). При сенсорной депривации происходит утрата константности восприятия, нарушение цветового зрения, искажение восприятия формы и т.д. Это свидетельствует о том, что для нормального восприятия необходим определенный поток сигналов из внешней среды.

ВОСПРИЯТИЕ НЕ СВОДИТСЯ К ПАССИВНОМУ ПРИЕМУ ИНФОРМАЦИИ

Восприятие в условиях сенсорного дефицита

Наблюдения за восприятием космонавтов (в условиях невесомости).

- изменение восприятия положения собственного тела в пространстве;
- значительные ошибки в визуальной оценке расстояния;

Повышение разрешающей способности зрения и слуха в условиях дефицита информации может быть объяснено не только повышением чувствительности, но и тем, что изменяется степень доступности различных гипотез из-за нарушения соотношения потока информации из центра и периферии в сторону центра.

? Иллюзии и галлюцинации.

Структуралистская теория (Титченер)

Мир восприятия состоит из элементов двоякого рода:
1) ощущений, которые возникают, когда раздражается отдельный рецептор;
2) образов памяти, которые представляют собой следы прежних ощущений.

Ощущение - единица перцептивного образа

Гипотеза суммации ощущений: восприятие группы простых стимулов состоит из суммы тех ощущений, которые возникли бы при изолированном предъявлении каждого стимула, плюс образы, которые ассоциированы с ними

Аналитическая интроспекция - метод, предназначенный для измерения ощущений в естественных условиях, характеризующийся принципом постоянства.

Гештальт-теория

БЮЛЕР К. ВЕРТГЕЙМЕР М. ГЕЛЬБ А. М. ДУНКЕР К. КЁЛЕР В. КОФФКА К. КРЮГЕР Ф. ЛЕВИН К. МИШОТТ А. Э.ПЕРЛЗ Ф. С. РУБИН Э. П.

Восприятие - это процесс динамически организованный, который подчиняется определённым законам и реализуется посредством определённых сил:

а) связывающие – интегрирующие отдельные части в зрительном поле в целостные фигуры;
б) сдерживающие – возникают в результате действия связывающих сил; эти силы противоположны.
Природа перцептивных сил объясняется с помощью принципа изоморфизма

Образ восприятия – это целостная структура, это не сумма частей, а результат динамичной (силовой) перцептивной организации её частей.

Законы перцептивной организации - динамические факторы, которые влияют на перцептивную организацию

Теория восприятия Г. Гельмгольца

Первичный образ – это комплекс сенсорных качеств, которые возникают в результате воздействия стимула на органы чувств.

Образ представление – это образ памяти; основное его содержание – знание субъекта о свойствах предметов окружающего мира, которые он приобретает в процессе познавательной деятельности.

Образ восприятия – это результат процесса, который можно описать как синтез первичного образа и образа представления.

Восприятие - процесс бессознательного умозаключения

Все люди смертны – большая посылка – **Образ представление** о реальном существовании предметов, их форм и пространственной локализации

Кай человек – малая посылка – **Первичный образ** в данный момент времени

Кай смертен – заключение – В данный момент времени в определённой точке пространства находится определённой формы реальный предмет

Теория восприятия как циклического процесса (Найссер)

Восприятие – циклический процесс поиска и отбора информации, который направляется схемами

Когнитивная предвосхищающая схема – часть перцептивного цикла, которая является внутренне по отношению к воспринимающему.

Теория категоризации (*Брунер*)

Объектные свойства предметов, воспринимаются в аспекте соотношения образа восприятия предметов с их значением. Это свойство восприятия возникло в процессе **категоризации** – это процесс отнесения единично воспринимаемых предметов по их признакам к более общему классу предметов.

1)первичная категоризация

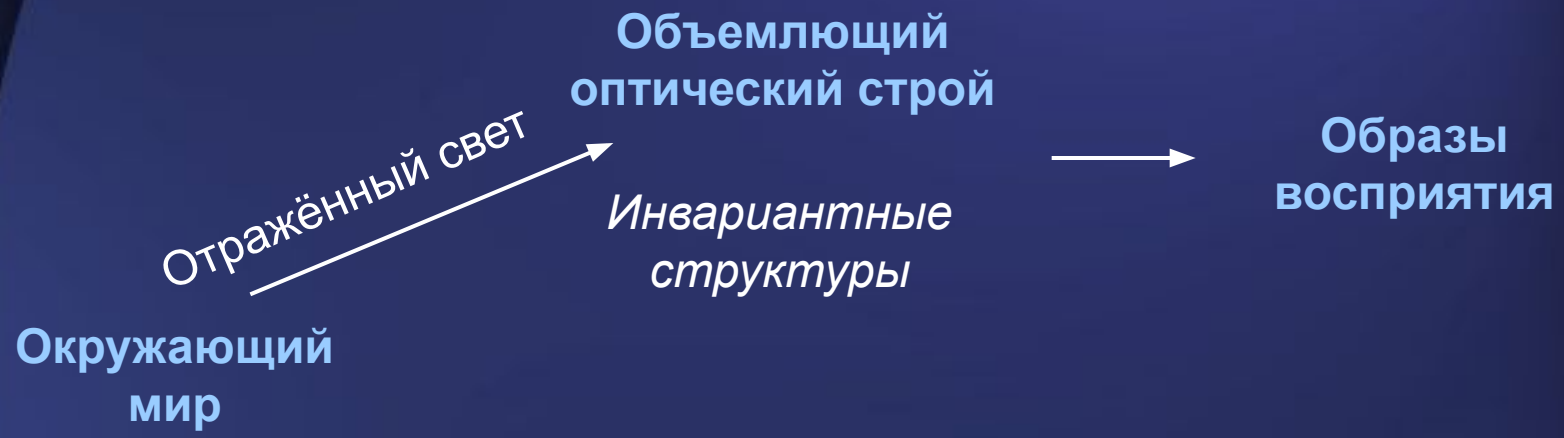
2)поток признаков

3)подтверждающая проверка

4)окончательное подтверждение

Экологическая теория восприятия (Гибсон)

Восприятие – это процесс извлечения информации об окружающем мире из объемлющего оптического строя, которая в дальнейшем используется для порождения образа восприятия.



Проксимальный стимул - инвариантные структуры светового потока

– это структуры, в которых задана информация об объективных свойствах, возможностях и событиях окружающего мира.