

The background features several large, flowing, abstract shapes in shades of purple, green, and light blue. Interspersed among these shapes are numerous small, yellow, triangular markers pointing in various directions, creating a sense of movement and energy.

Ощущение и восприятие

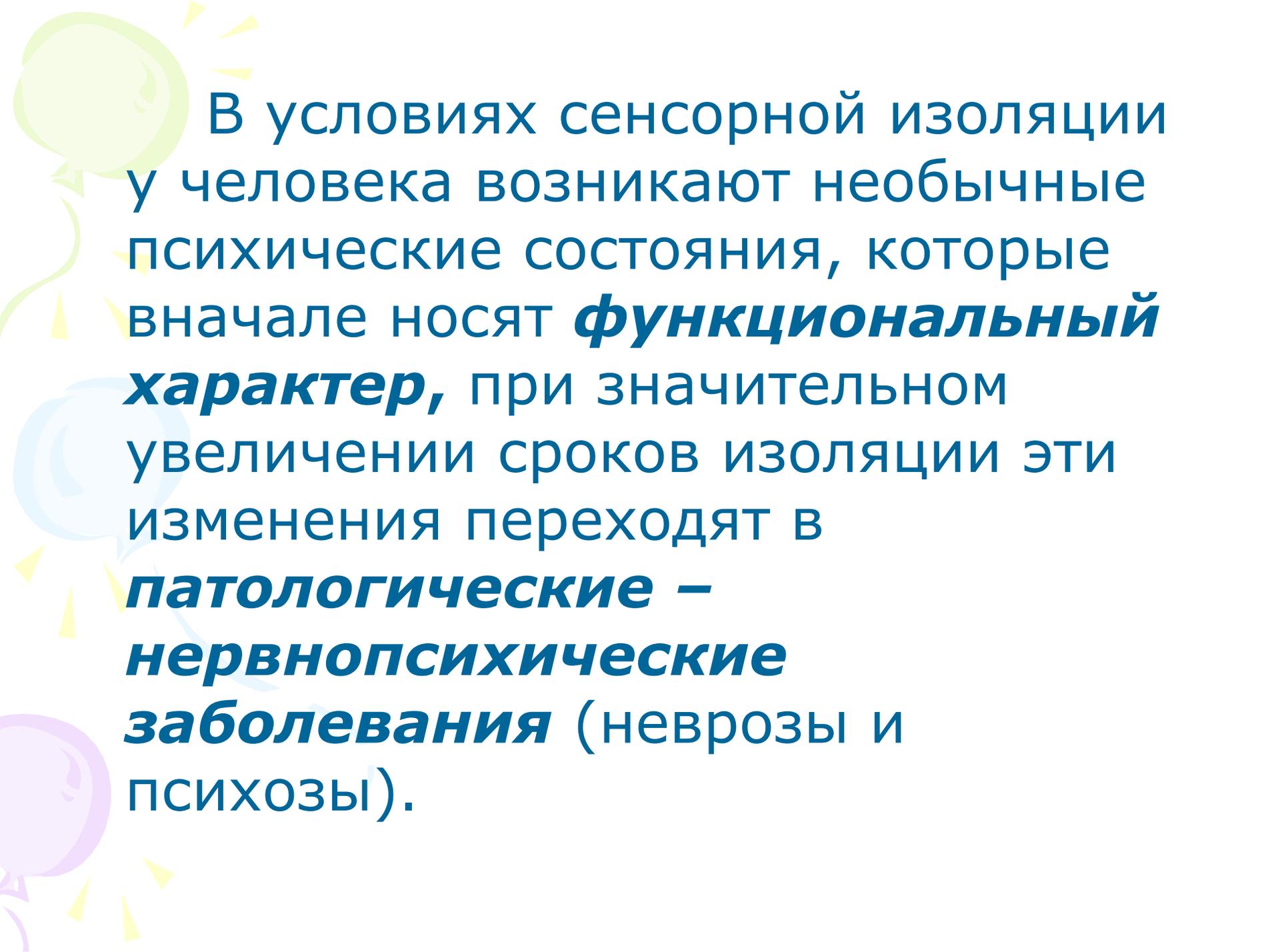
Значимость конкретно-чувственного познания проявляется при исследовании феномена сенсорной депривации.

Сенсорная депривация — (от лат. *sensus* — чувство, ощущение и *deprivatio* — лишение) — продолжительное, более или менее полное лишение человека сенсорных впечатлений.

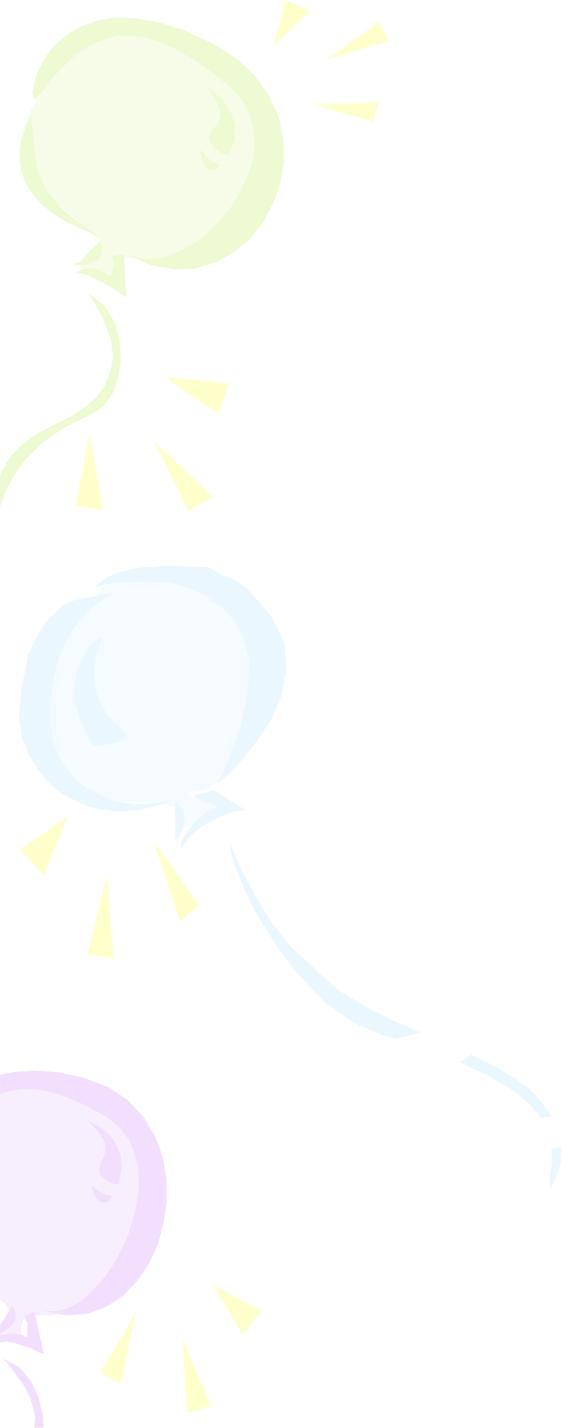
И.М. Сеченов: «одним из необходимых условий нормальной психической деятельности человека является известный минимум раздражителей, поступающих в мозг человека» (Рефлексы головного мозга).

Исследование сенсорной депривации

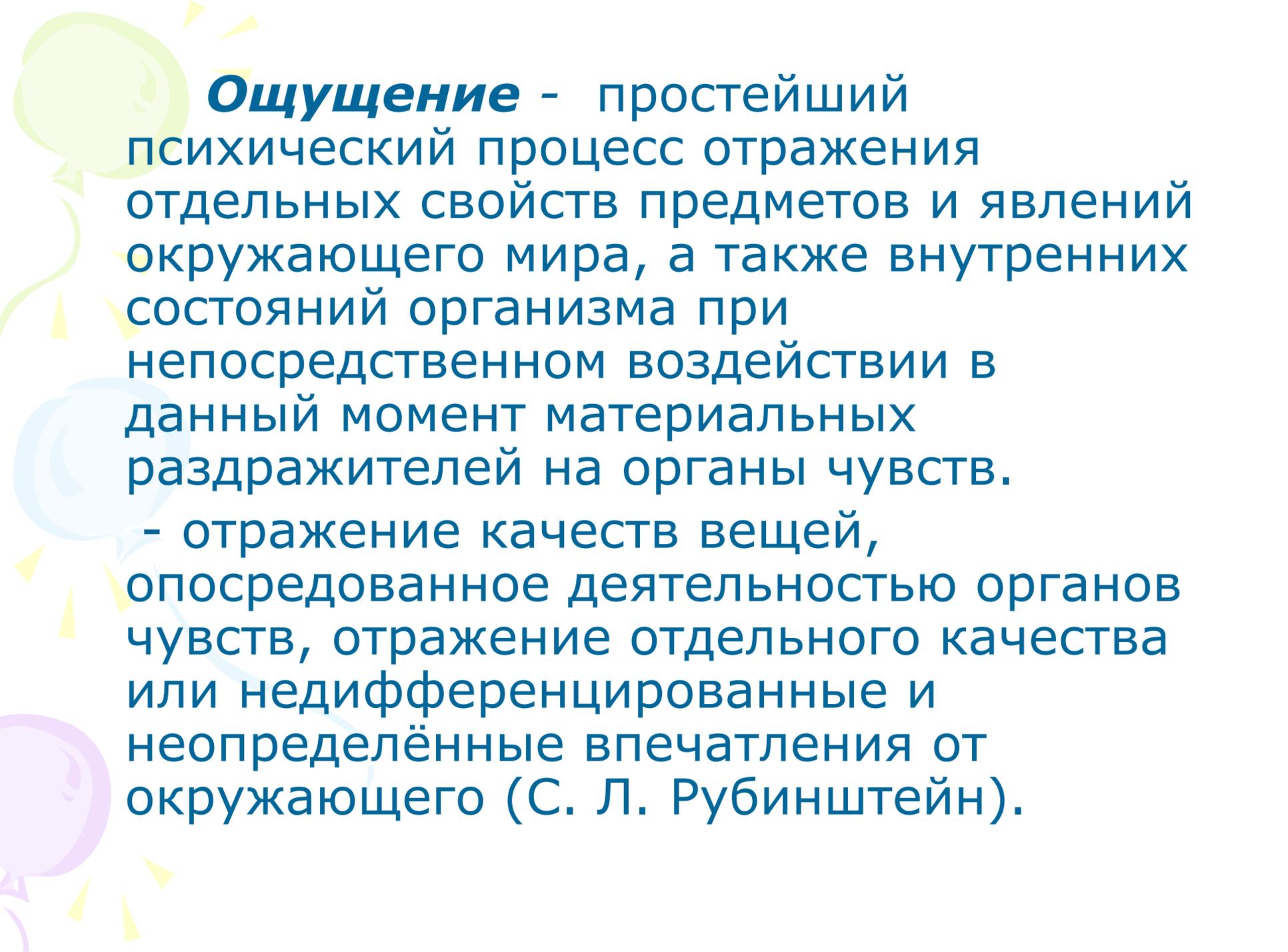
- Исследование в университете Мак-Гилла
- Эксперименты американского нейрофизиолога Дж. Лилли
- Космонавтика (А.Г. Николаев)
- Исследование Антарктики (Р.Бэрд, К. Борхгревинк, В.В. Борискин и С.Б. Слевич, М. Маре)
- Опыты Е.М. Крутовой в гермокамере
- Авиация (Д.Саймонс)
- Исследования в сурдокамере (О.Н. Кузнецов, В.И. Лебедев)
- Спелеология (Сиффр).



В условиях сенсорной изоляции у человека возникают необычные психические состояния, которые вначале носят **функциональный характер**, при значительном увеличении сроков изоляции эти изменения переходят в **патологические – нервнопсихические заболевания** (неврозы и психозы).

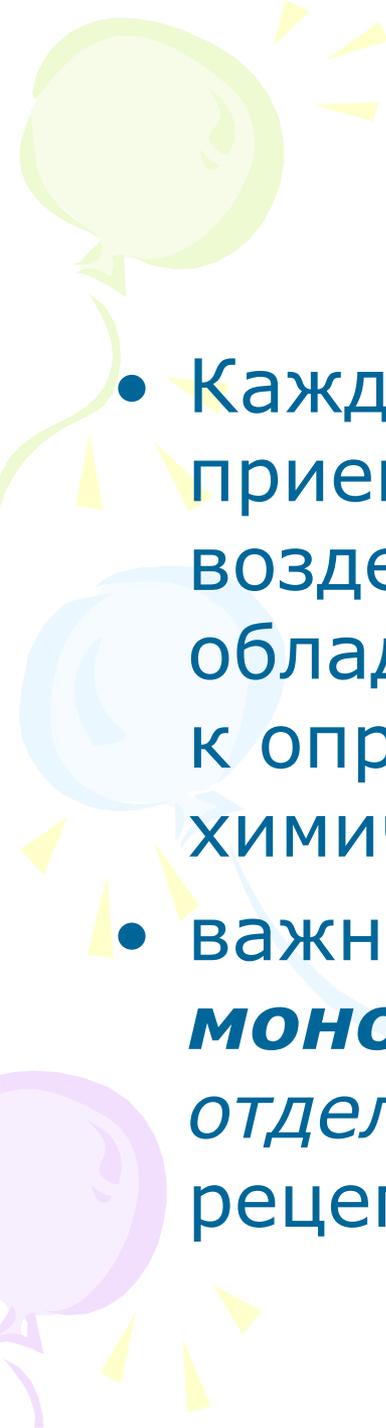


Ощущение



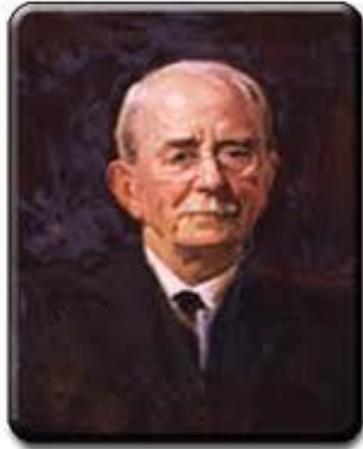
Ощущение - простейший психический процесс отражения отдельных свойств предметов и явлений окружающего мира, а также внутренних состояний организма при непосредственном воздействии в данный момент материальных раздражителей на органы чувств.

- отражение качеств вещей, опосредованное деятельностью органов чувств, отражение отдельного качества или недифференцированные и неопределённые впечатления от окружающего (С. Л. Рубинштейн).

- 
- Каждый рецептор приспособлен к приему только определенных видов воздействия (свет, звук), то есть обладает специфической возбудимостью к определенным физическим и химическим агентам.
 - важнейшая особенность ощущений — **моноmodalность** (отражение лишь *отдельных свойств* воздействующих на рецепторы раздражителей).

Классификации ощущений.

- **Аристотель** – зрение, слух, осязание, обоняние, вкус.
- **В. Вундт** - классификация ощущений по их источникам: физическим (зрительные, слуховые и др.), механическим (осязание), химическим (вкус, обоняние).
- **Б. Г.Ананьев** - классификация ощущений по органам чувств: зрительные, слуховые, тактильные, вибрационные, температурные, болевые, кинестетические, ощущения равновесия и ускорения, обонятельные, вкусовые и органические.



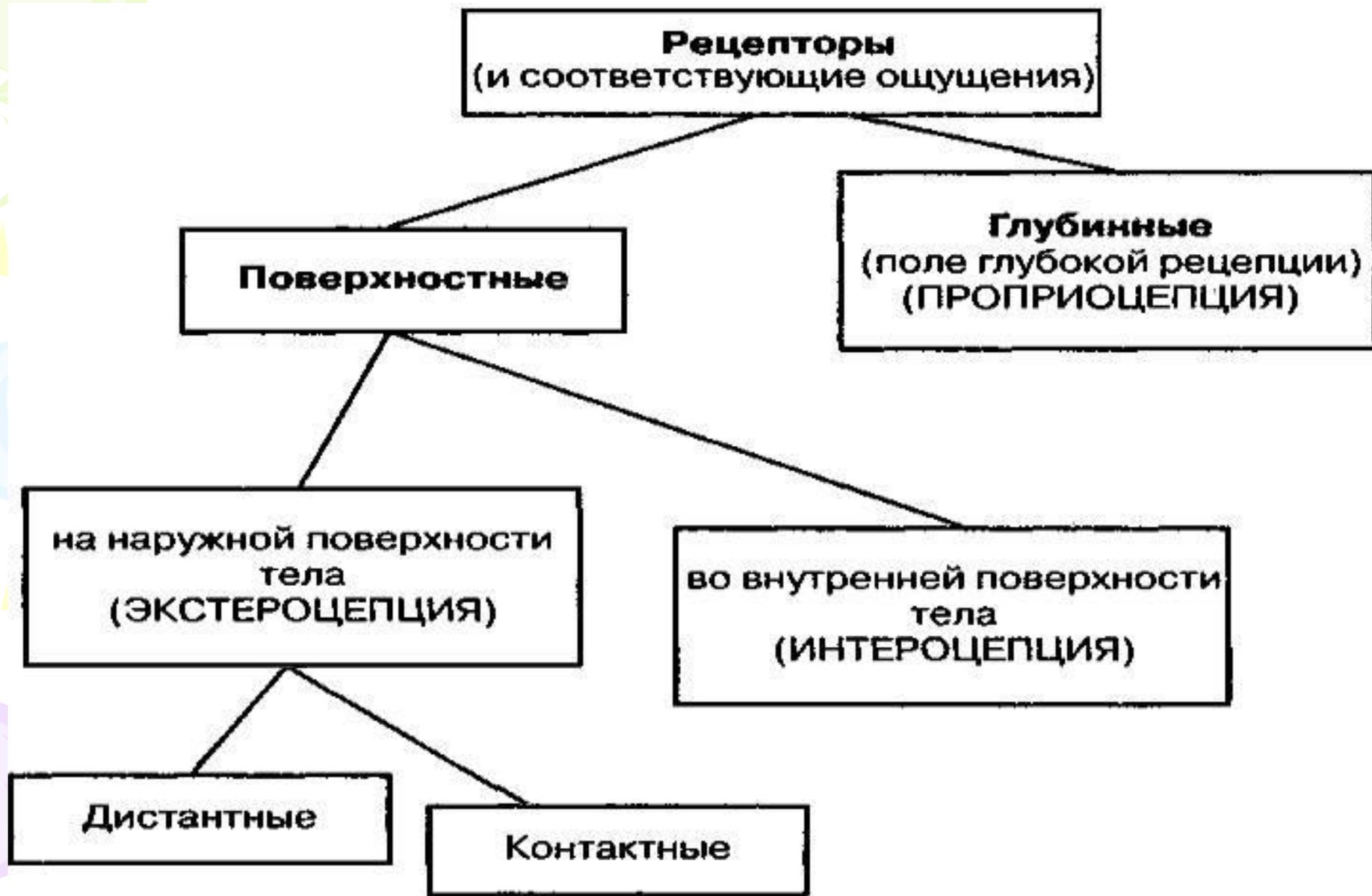
- Английский физиолог **Ч. Шеррингтон** - систематическая классификация ощущений.

три основных типа:

интероцептивные (объединяют сигналы, доходящие до нас из внутренней среды организма),
проприоцептивные (передают информацию о положении тела в пространстве и о положении опорно-двигательного аппарата, обеспечивают регуляцию движений)

экстероцептивные (обеспечивают получение сигналов из внешнего мира и создают основу для сознательного поведения)

две подгруппы: **контактные** (вызываются непосредственным воздействием объекта на органы чувств) и **дистантные** ощущения (отражают качества объектов, находящихся на некотором расстоянии от органов чувств).



A decorative vertical strip on the left side of the slide features three balloons: a light green one at the top, a light blue one in the middle, and a light purple one at the bottom. Each balloon is attached to a streamer and has several small yellow triangular shapes radiating from it, resembling a sun or a starburst.

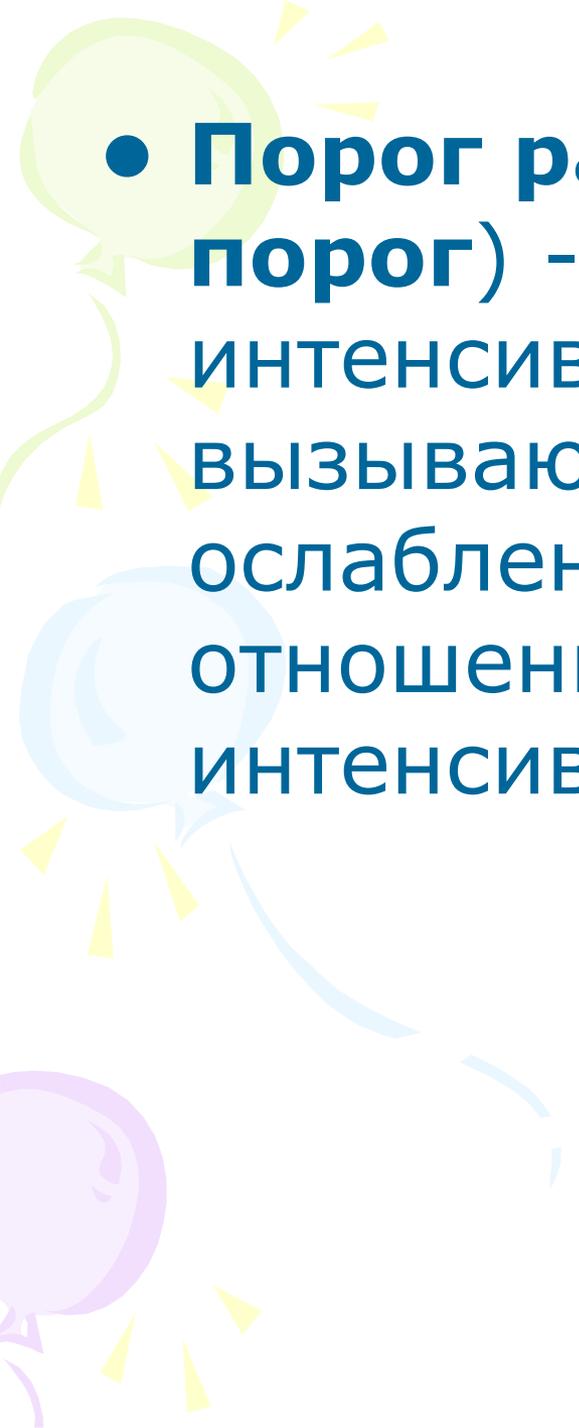
Свойства ощущений.

Основной характеристикой ощущения является чувствительность.

| модальность | Порог |
|-------------|--|
| Зрение | Пламя свечи на расстоянии 45,7 км темной ясной ночью |
| Слух | Тиканье часов на расстоянии 6,1 м в тихой комнате |
| Обоняние | 0,001 г ароматического вещества на шестикомнатную квартиру |
| Осязание | Перышко, упавшее на щеку с высоты 1 см |

- имеет диапазон, ограниченный порогами: нижним (минимальным) и верхним.
- **Минимальный порог** измеряется тем минимальным раздражителем, который в данных условиях оказывается способным вызывать ощущение
- Чем выше порог, тем ниже чувствительность. Если раздражитель ниже минимального порога, то речь идет о **субсенсорной чувствительности**, или ощущении **подпороговых воздействий**.

- **верхний абсолютный порог чувствительности**- максимальная интенсивность раздражителя, при которой ощущение еще сохраняется в данной модальности.
- При превышении верхнего порога ощущение либо исчезает, либо сменит модальность, то есть перейдет в иное качество.
- Интервал между нижним и верхним абсолютными порогами носит название **диапазона чувствительности**.

- 
- **Порог различения (разностный порог)** - минимальный прирост интенсивности раздражения, вызывающий усиление или ослабление ощущения, по отношению к исходной интенсивности раздражения.

- **Качество ощущений (модальность)**- каждый вид ощущений имеет свои специфические особенности, отличающие его от других видов; основная особенность данного ощущения, отличающая его от других видов ощущений и варьирующаяся в пределах данного вида.

- **Интенсивность ощущения**

определяется силой действующего раздражителя и функциональным состоянием рецептора.

«основной психофизический закон»

$$E = k \log P + c,$$

где E – сила ощущений,

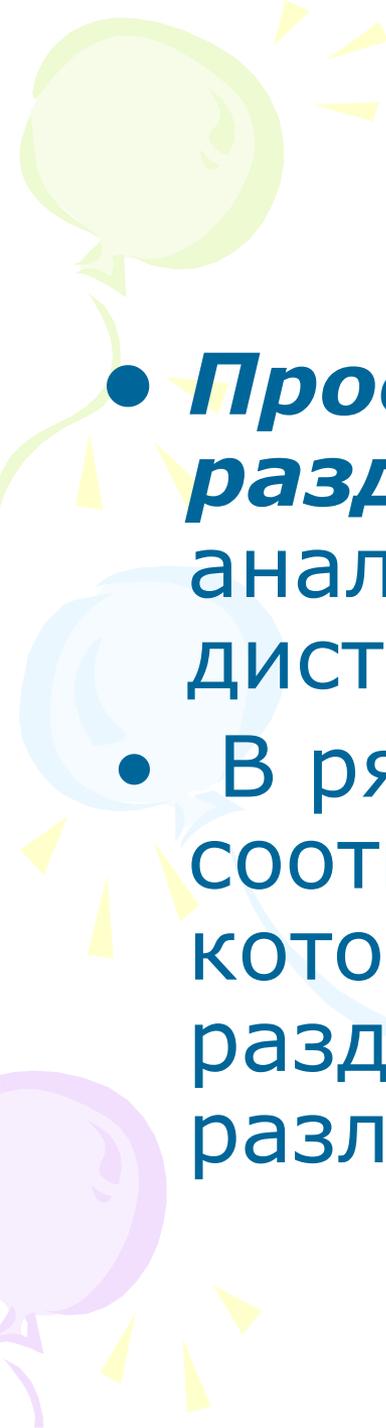
P – интенсивность

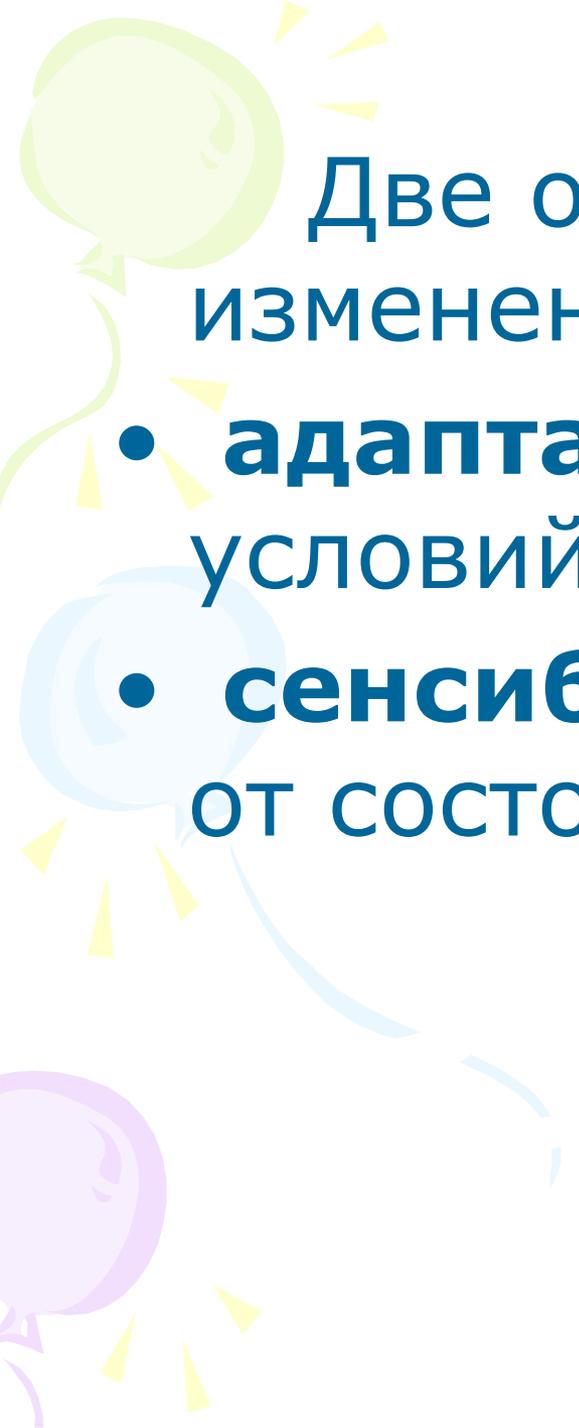
раздражителя, k и c — некие постоянные, определяемые данной сенсорной системой.

- **Длительность ощущения** - временная характеристика.

Зависит от функционального состояния органа чувств, но главным образом от времени действия раздражителя и его интенсивности.

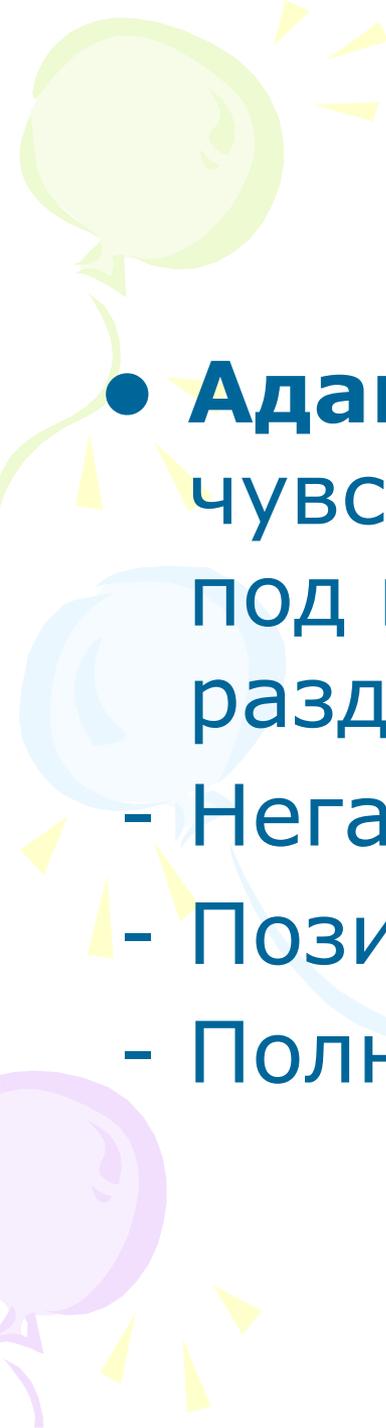
- латентный (скрытый) период
- последствие ощущений

- 
- **Пространственная локализация раздражителя** (пространственный анализ, осуществляемый дистантными рецепторами).
 - В ряде случаев ощущения соотносятся с той частью тела, на которую воздействует раздражитель, а иногда они более разлиты.



Две основные формы
изменения чувствительности:

- **адаптация**- зависит от условий среды;
- **сенсibilизация** — зависит от состояния организма.

- 
- **Адаптация** — это изменение чувствительности органов чувств под влиянием действия раздражителя.
 - Негативная
 - Позитивная
 - Полное исчезновение ощущений

- **Сенсибилизация** – повышение чувствительности в результате взаимодействия анализаторов и упражнения.

А. Р. Лурия - две стороны повышения чувствительности по типу сенсибилизации.

Первая носит длительный, постоянный характер и зависит преимущественно от устойчивых изменений, происходящих в организме.

Вторая носит временный характер и зависит как от физиологических, так и от психологических экстренных воздействий на состояние субъекта.

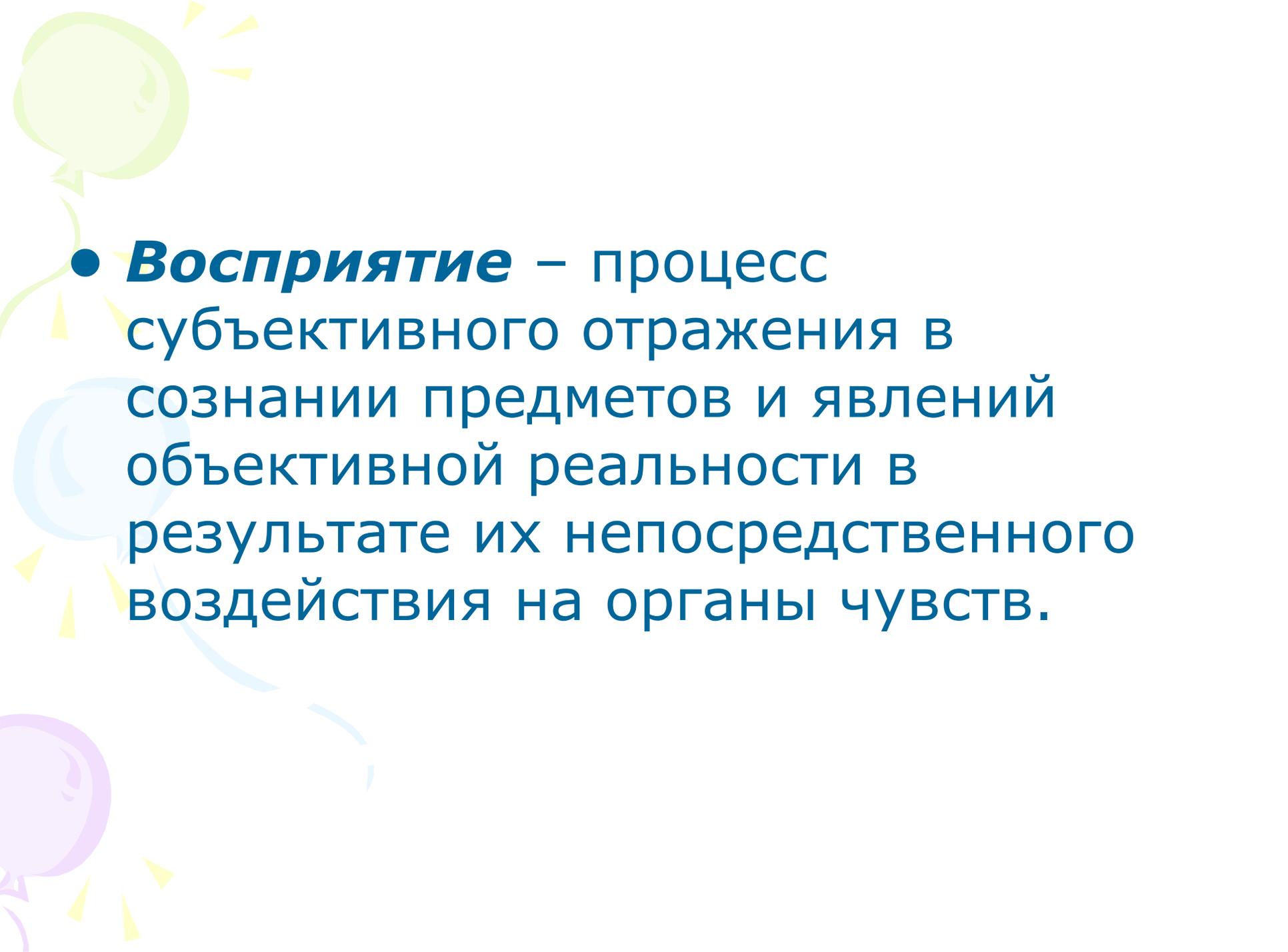
- **Синестезия** -одновременное ощущение.

Какой-либо раздражитель, действуя на соответствующий орган чувств вызывает не только ощущение, специфичное для данного органа чувств, но и одновременно добавочное ощущение или представление, характерное для другого органа чувств.





Восприятие как феномен сенсомоторной деятельности

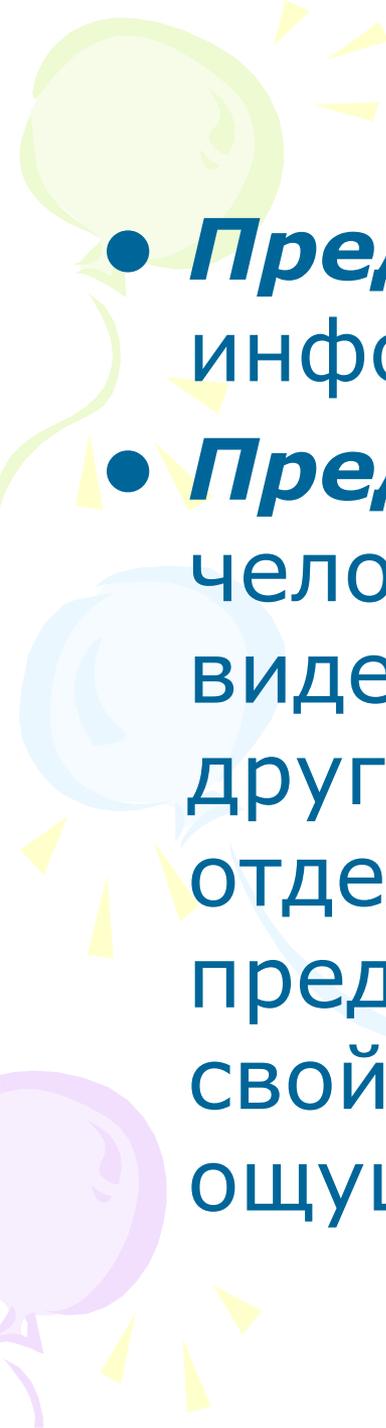
- 
- **Восприятие** – процесс субъективного отражения в сознании предметов и явлений объективной реальности в результате их непосредственного воздействия на органы чувств.



Свойства образа восприятия.

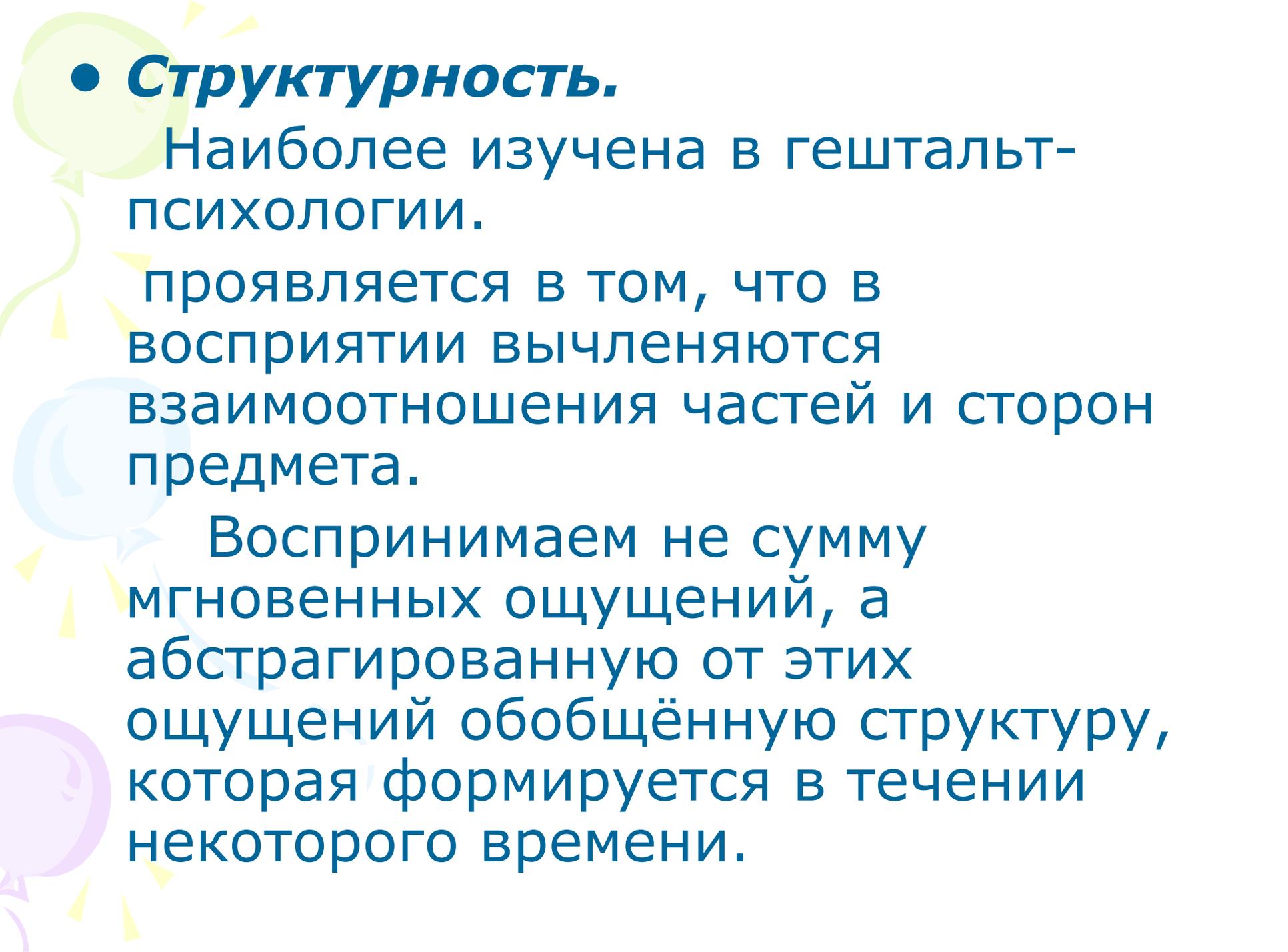
- предметность,
- целостность,
- структурность (структурированность),
- константность,
- избирательность (апперцепция),
- осмысленность,
- иллюзорность

Не являются врождёнными,
формируются в процессе онтогенеза.

- 
- **Предметность**: отнесенность информации к внешней среде.
 - **Предметность** — это способность человека воспринимать мир не в виде набора не связанных друг с другом ощущений, а в форме отделенных друг от друга предметов, обладающих свойствами, вызывающими данные ощущения.



- **Целостность** восприятия выражается в том, что образ воспринимаемых предметов не дан в полностью готовом виде со всеми необходимыми элементами, а как бы мысленно достраивается до некоторой целостной формы на основе небольшого набора элементов



- **Структурность.**

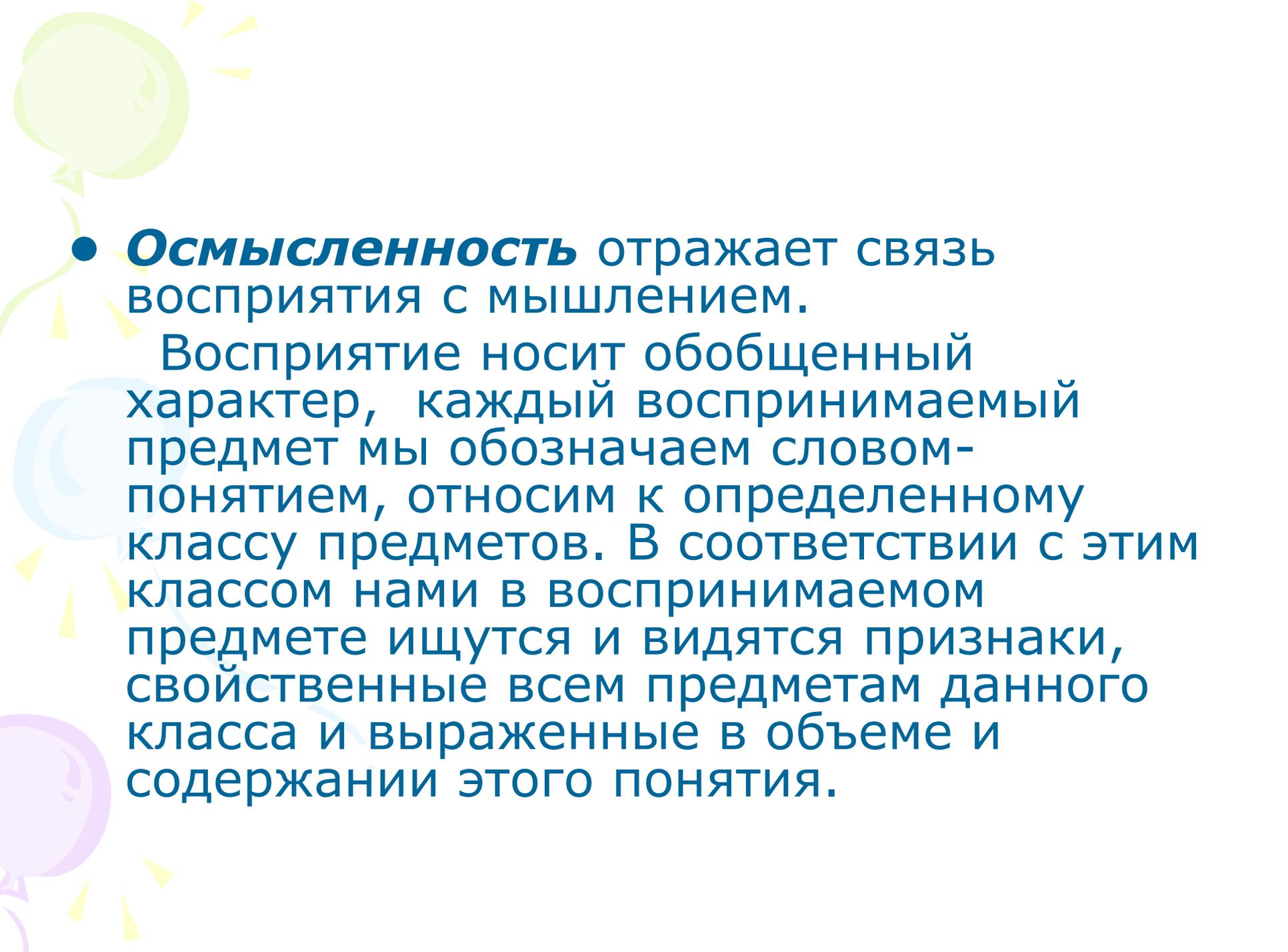
Наиболее изучена в гештальт-психологии.

проявляется в том, что в восприятии вычленяются взаимоотношения частей и сторон предмета.

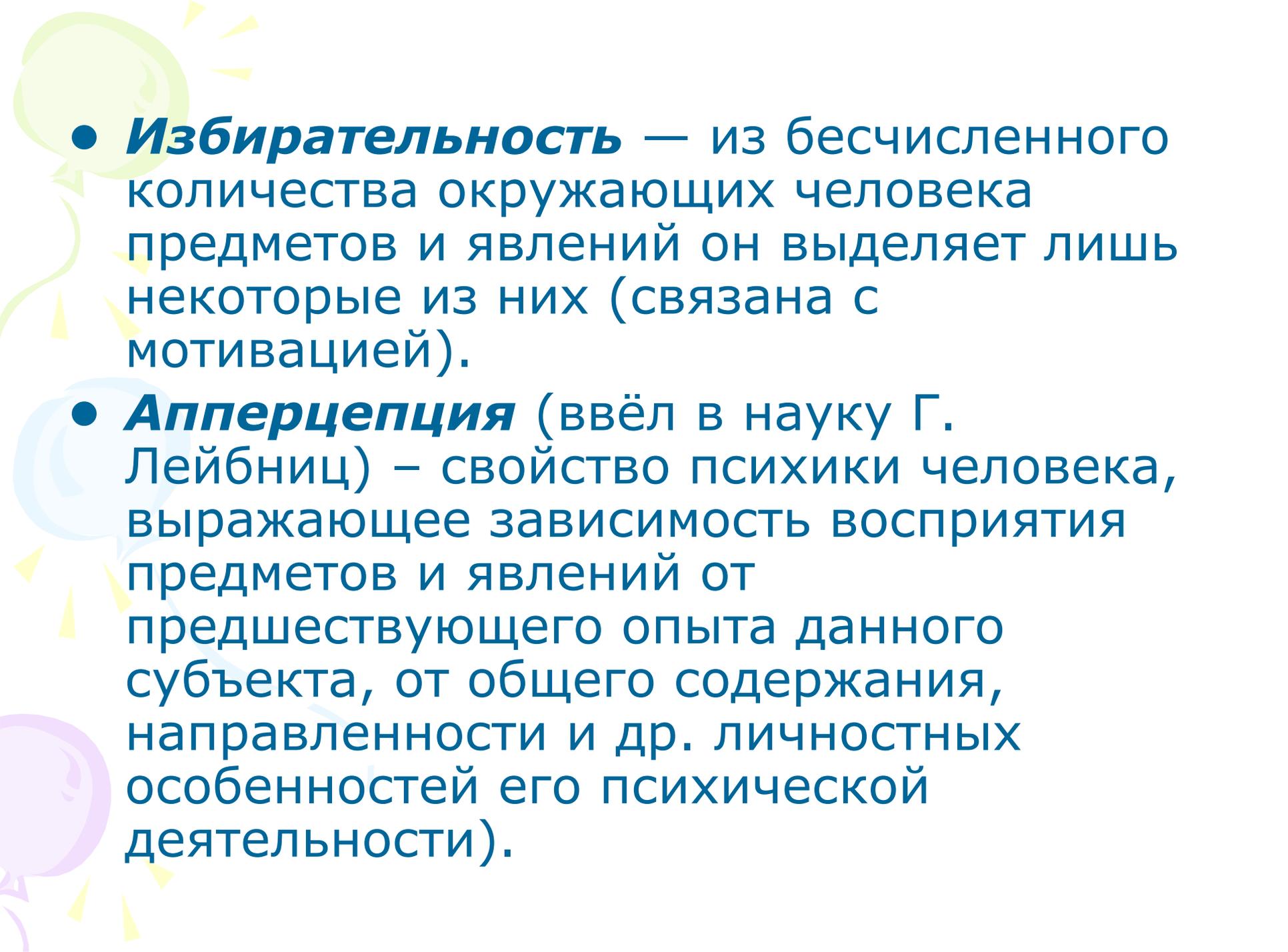
Воспринимаем не сумму мгновенных ощущений, а абстрагированную от этих ощущений обобщённую структуру, которая формируется в течении некоторого времени.



- **Константность:** постоянство величины, формы, цвета предметов при изменении в определенных границах условий их восприятия.
- Способность перцептивной системы компенсировать постоянные изменения объектов.

- 
- A decorative background featuring a light green balloon in the top left, a light blue balloon in the middle left, and a light purple balloon in the bottom left. Yellow triangular rays emanate from the balloons, suggesting a sun or a festive atmosphere.
- **Осмысленность** отражает связь восприятия с мышлением.

Восприятие носит обобщенный характер, каждый воспринимаемый предмет мы обозначаем словом-понятием, относим к определенному классу предметов. В соответствии с этим классом нами в воспринимаемом предмете ищутся и видятся признаки, свойственные всем предметам данного класса и выраженные в объеме и содержании этого понятия.

- 
- **Избирательность** — из бесчисленного количества окружающих человека предметов и явлений он выделяет лишь некоторые из них (связана с мотивацией).
 - **Апперцепция** (ввёл в науку Г. Лейбниц) – свойство психики человека, выражающее зависимость восприятия предметов и явлений от предшествующего опыта данного субъекта, от общего содержания, направленности и др. личностных особенностей его психической деятельности).

- **Иллюзорность** – ошибки восприятия, искажения воспринимаемых предметов и явлений.

Иллюзии носят имена, открывших их исследователей, в основном, психологов, работавших в Германии в 19 веке.

Ил. Мюллера- Лайера (стрелы)

Ил. Понцо (железнодорожных путей).

Подходы к классификации восприятия.

- различия в анализаторах, участвующих в восприятии (какой анализатор (модальность) играет в восприятии преобладающую роль);
- по форме психической активности: преднамеренное (произвольное) и непреднамеренное (непроизвольное) восприятие;
- формы существования материи: восприятие пространства, времени и движения.

Психологическая типология на основе доминирования той или иной репрезентативной системы.

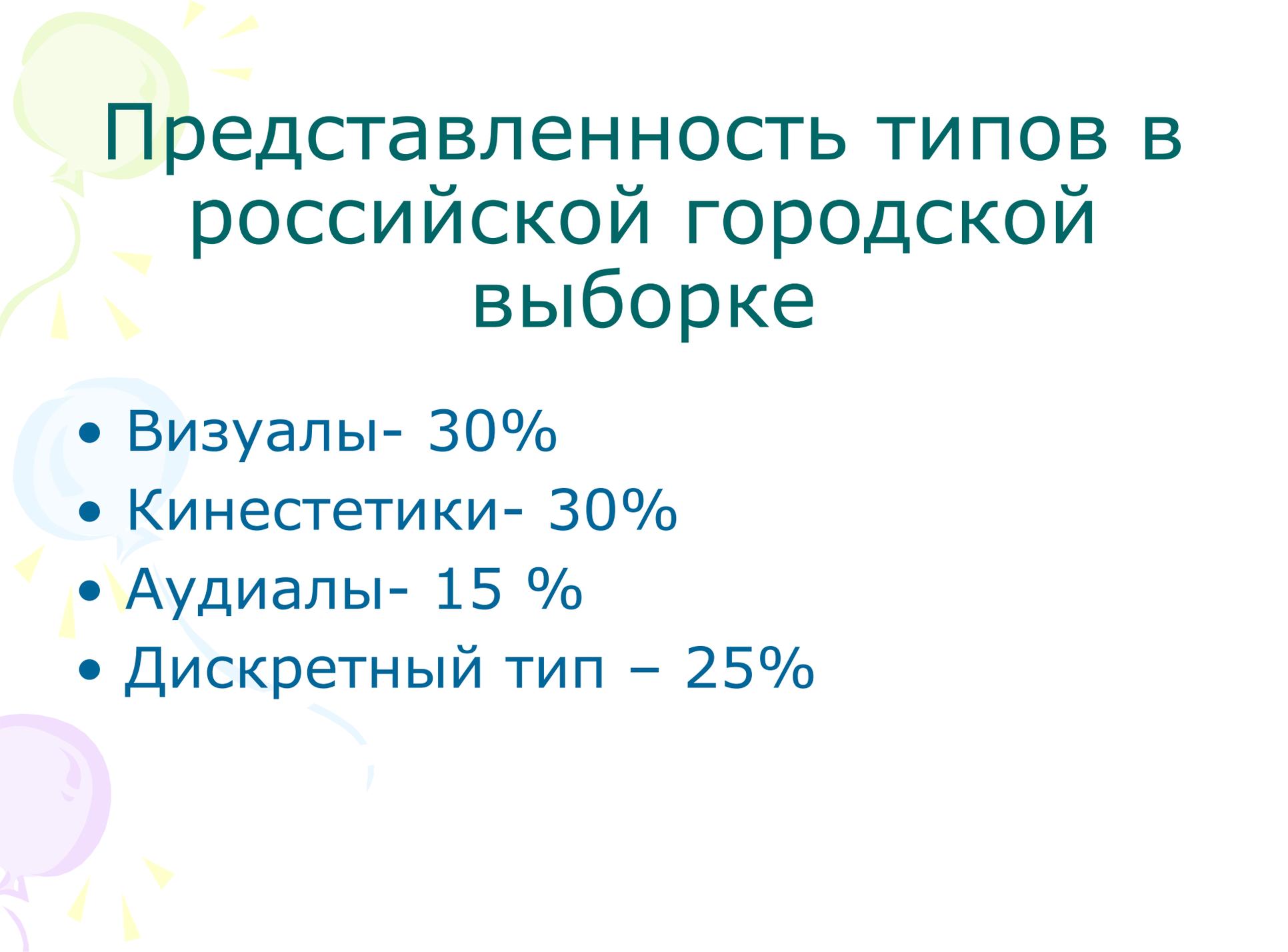
- Репрезентативная система- сенсорный опыт человека, обозначенный словами (то, что введено в сознание).



Виктор Алексеевич Ананьев 1956-2007

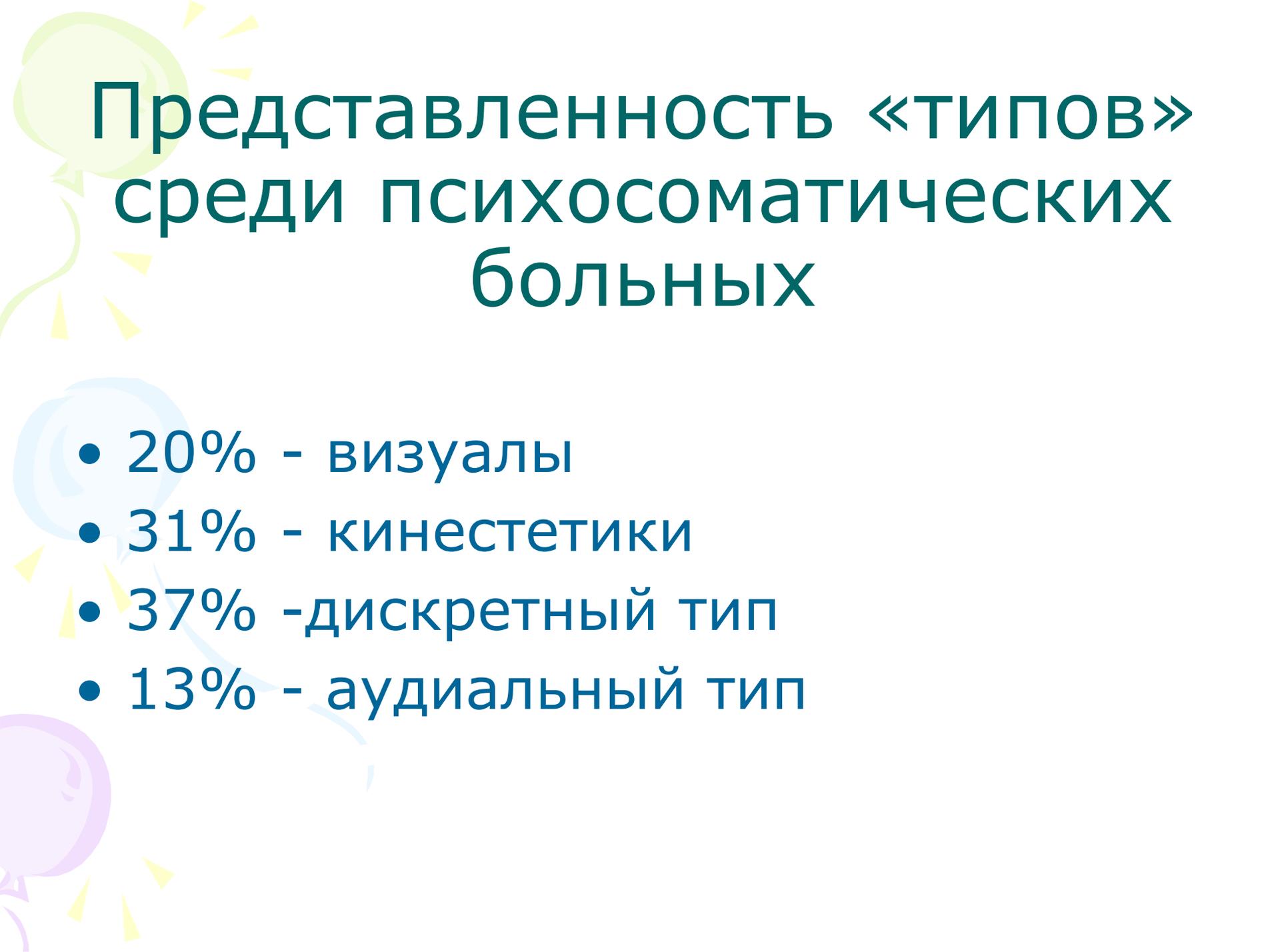
НЛП (нейролингвистическое программирование): визуальный, аудиальный, кинестетический.

В.А. Ананьев добавляет дискретный (логический) тип, описывает психологические типы и варианты развития психосоматической патологии.



Представленность типов в российской городской выборке

- Визуалы- 30%
- Кинестетики- 30%
- Аудиалы- 15 %
- Дискретный тип – 25%

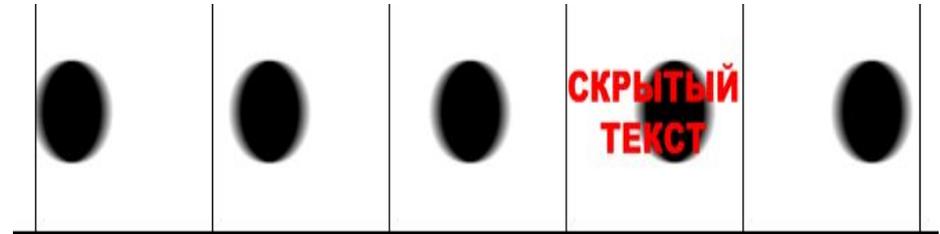


Представленность «типов» среди психосоматических больных

- 20% - визуалы
- 31% - кинестетики
- 37% - дискретный тип
- 13% - аудиальный тип

Подпороговое восприятие -

неосознаваемая реакция психики на свет, звук или другие стимулы, сила которых не достигает порогов чувствительности.



СКРЫТЫЙ
ТЕКСТ

Эксперименты

- 1957 год *Дж. Вайкери*: на киноэкран поверх фильма с помощью специальной аппаратуры проецировались фразы «Голодны? Ешьте попкорн» и «Пейте кока-колу». Результат: объем продаж попкорна и кока-колы увеличился чуть ли не в 2 раза.





Эксперименты

- **Н. Ф. Диксон:** измерял пороги обнаружения световых стимулов, предъявляемых испытуемым на один глаз, в то время как на другой подавались эмоционально значимые или нейтральные слова. Предъявление эмоционально значимых слов в его исследованиях сопровождалось повышением порога осознания световых стимулов
- **Д. Уэллес и А. Г. Уортингтон** (позже воспроизвел К. Купер): замерялись пороги осознания испытуемыми медленно проявляющегося стимула – креста. В перерывах между пробами на экран проецировалось слово, освещенное еще слабее, чем крест. Испытуемые не осознавали само наличие этих слов, но оба исследования продемонстрировали, что угрожающие слова замедляют восприятие основного стимула – креста.