



Тема:

Основные феномены человеческого бытия



Феномены

- Любовь
- Творчество
- Счастье
- Игра
- Труд
- Вера
- Смерть
- Смысл жизни и др.



Любовь

- То, что человек кого-то любит. объясняется не предметом любви, а способностью человека любить.
- Любят не за что-то, а любят, потому что любят.



Любовь

- в своей основе есть религиозное восприятие человека, видение в нём божественного начала.
- У любви есть только метафизические основания.

Тайна любви

- Если один человек любит другого, то он радуется тому, что у любимого обнаруживаются бесконечные и невыразимые основания для любви, что красота любимого совершенно неизмерима, бесконечна неограниченна и непостижима.



***Н. Кузанский. Книги простеца
Николай Кребс
1401- 1464, крупнейший
немецкий мыслитель XV
в., философ, теолог,
учёный, математик,
церковно-политический
деятель.***

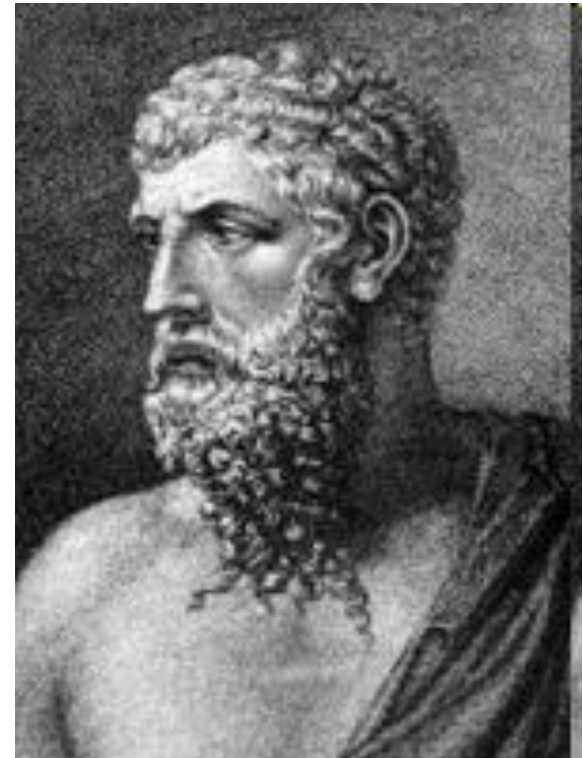
Миф об андрогине



- Андрогин (греч. androgynos-двуполый) - в древнегреческой мифологии двуполые существа, совмещавшие в себе признаки мужчин и женщин.

Платон. Диалог «Пир»

- *Аристофан* (444 до н. э. — между 387 и 380 гг., Афины) — древнегреческий комедиограф, «отец комедии».





Любовь

- Аристофан подводит слушателей к удивительному определению любви: "... каждый из нас - это половинка человека, рассеченного надвое, и поэтому каждый всегда ищет соответствующую ему половинку. Образно, любовью называется жажда целостности и стремление к ней, желание найти утраченное счастье".

Любовь



- лежит в ином плане бытия, не в том, в котором живёт и устраивается человеческий род.

Бердяев Николай Александрович (1874-1948) - русский религиозный философ, один из основоположников экзистенциализма в России

Нельзя любить

- как человечество вообще, так и человека вообще,
- можно любить только данного, отдельного, индивидуального человека во всей конкретности его образа.



Семён Людвигович Франк (1877 — 1950 — крупный русский философ, религиозный мыслитель и психолог.

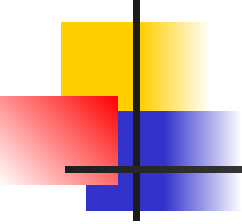


Формы псевдолюбви

- «Искусство любить»

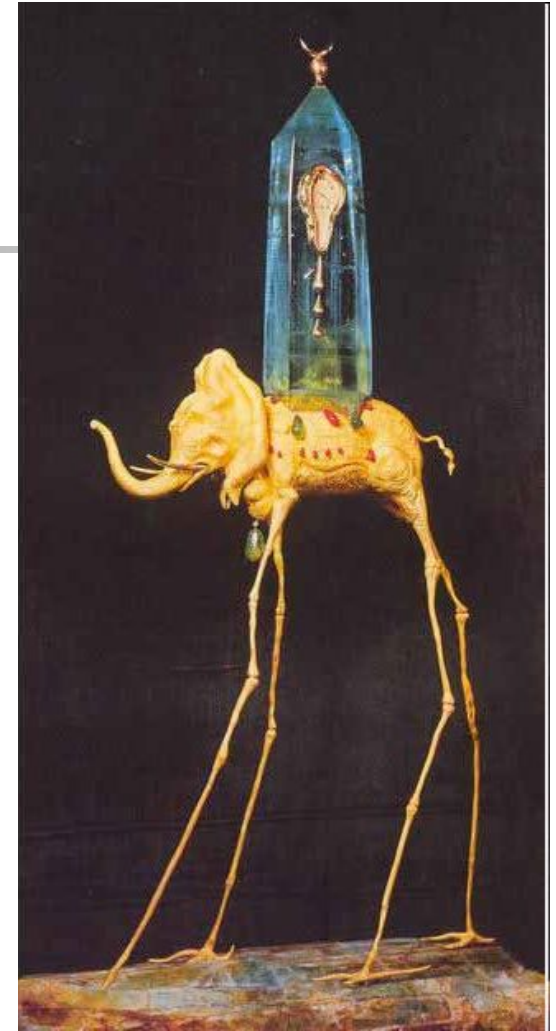
Фромм Эрих (1900-1980) - один из крупнейших мыслителей XX в. Его идеи и размышления о смысле существования человека, назначении в истории, об особенностях современной культуры еще долго будут воздействовать на науки о культуре и человеке.



- 
-
- Секс – любовь
 - Привязанность к фигуре одного из родителей
 - Любовь-поклонение
 - Невротическая любовь
 - «Временная аберрация»
 - Проекция проблем на детей

Творчество

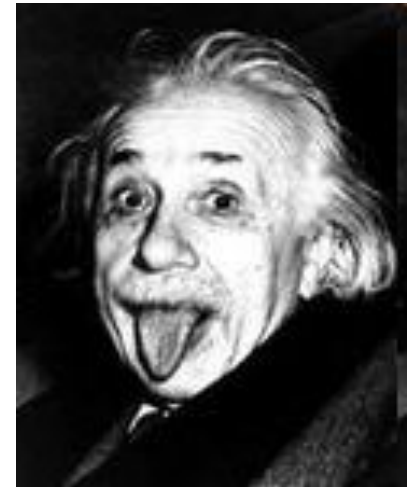
- Проблема творчества стала предметом осмысления только в 20 веке.
- Противоречие: люди, знающие о творчестве – сами не творят, а люди которые творят – ничего не знают о том, **как** он это делает.



Сальвадор Дали. Космический слон.
1961г.

Творчество

- Выдаёт гениальную природу человека. Каждый человек гениален, а соединение таланта и гениальности создаёт гения.
- Гениальность- это внутреннее творчество, превращение себя в человека, способного к любому конкретному виду творчества.





Как творить новые идеи?

- Парадокс «Сократа-Платона»: чтобы прийти к новой мысли, надо её уже каким-то образом знать, иначе неизвестно – куда идти и что искать.



Что такое счастье?

- Удовольствие?
- Власть?
- Удовлетворение потребностей?
- Богатство?

Беседа Солона и Креза

- «о, Крез судьба человека подвержена превратностям. Мне известно, что ты очень богат и повелеваешь многими людьми. Но о том, о чём ты меня спрашиваешь, я могу сказать только тогда, когда услышу, что ты **счастливно окончил свою жизнь**. Потому что самый богатый человек не счастливее последнего бедняка, обеспеченного пропитанием лишь на один день, если счастье не остается ему верным до конца его жизни. Во всяком деле, о, государь! следует смотреть на конец его. Ибо многим боги дарят сначала благополучие, а под конец жизни лишают всего».





Счастье

- Внутренняя умиротворённость, когда вместо страха и забот жизнь проникнута пониманием святости каждой прожитой минуты, святости и красоты окружающего мира, которые отражаются в душе человека.
- Счастье возможно только сейчас, в эту минуту, в настоящем.