

# Победа и поражение

Человек никогда не знает,  
победил он или проиграл

# В битве

- Л.Толстой «Война и мир». Стояние Наполеона на Поклонной горе.



- 2-го сентября в десять часов утра была такая погода. Блеск утра был
- волшебный. Москва с Поклонной горы расстилалась просторно с своей рекой,
- своими садами и церквями и, казалось, жила своей жизнью, трепеща, как
- звезды, своими куполами в лучах солнца.
- При виде странного города с невиданными формами необыкновенной
- архитектуры Наполеон испытывал то несколько завистливое и беспокойное
- любопытство, которое испытывают люди при виде форм не знающей о них, чуждой
- жизни. Очевидно, город этот жил всеми силами своей жизни.

# Внутренний монолог

- «Я должен быть великодушен и истинно велик. Но нет, это не
- правда, что я в Москве, - вдруг пришло ему в голову. - Однако вот она
- лежит у моих ног, играя и дрожа золотыми куполами и крестами в лучах солнца.
- Но я пощажу ее. На древних памятниках варварства и деспотизма я напишу
- великие слова справедливости и милосердия... Александр больше всего поймет
- именно это, я знаю его. (Наполеону казалось, что главное значение того, что
- совершалось, заключалось в личной борьбе его с Александром.) С высот Кремля,
- - да, это Кремль, да, - я дам им законы справедливости, я покажу им значение
- истинной цивилизации, я заставлю поколения бояр с любовью поминать имя
- своего завоевателя. Я скажу депутации, что я не хотел и не хочу войны; что я
- вел войну только с ложной политикой их двора, что я люблю и уважаю
- Александра и что приму условия мира в Москве, достойные меня и моих народов.
- Я не хочу воспользоваться счастьем войны для унижения уважаемого государя.
- Бояре - скажу я им: я не хочу войны, а хочу мира и благоденствия всех моих
- подданных. Впрочем, я знаю, что присутствие их воодушевит меня, и я скажу
- им, как я всегда говорю: ясно, торжественно и велико. Но неужели это правда,
- что я в Москве? Да, вот она!"

# Ульи

- Так же весело в жарких лучах полуденного солнца вьются пчелы вокруг обезматочившего улья, как и вокруг других живых ульев; так же издалека пахнет от него медом, так же влетают и вылетают из него пчелы. Но стоит приглядеться к нему, чтобы понять, что в улье этом уже нет жизни. Не так, как в живых ульях, летают пчелы, не тот запах, не тот звук поражают пчеловода. На стук пчеловода в стенку больного улья вместо прежнего, мгновенного, дружного ответа, шипенья десятков тысяч пчел, грозно поджимающих зад и быстрым боем крыльев производящих этот воздушный жизненный звук, - ему отвечают разрозненные жужжания, гулко раздающиеся в разных местах пустого улья. Из летка не пахнет, как прежде, спиртовым, душистым запахом меда и яда, не несет оттуда теплом полноты, а с запахом меда сливается запах пустоты и гнили.

# В творчестве

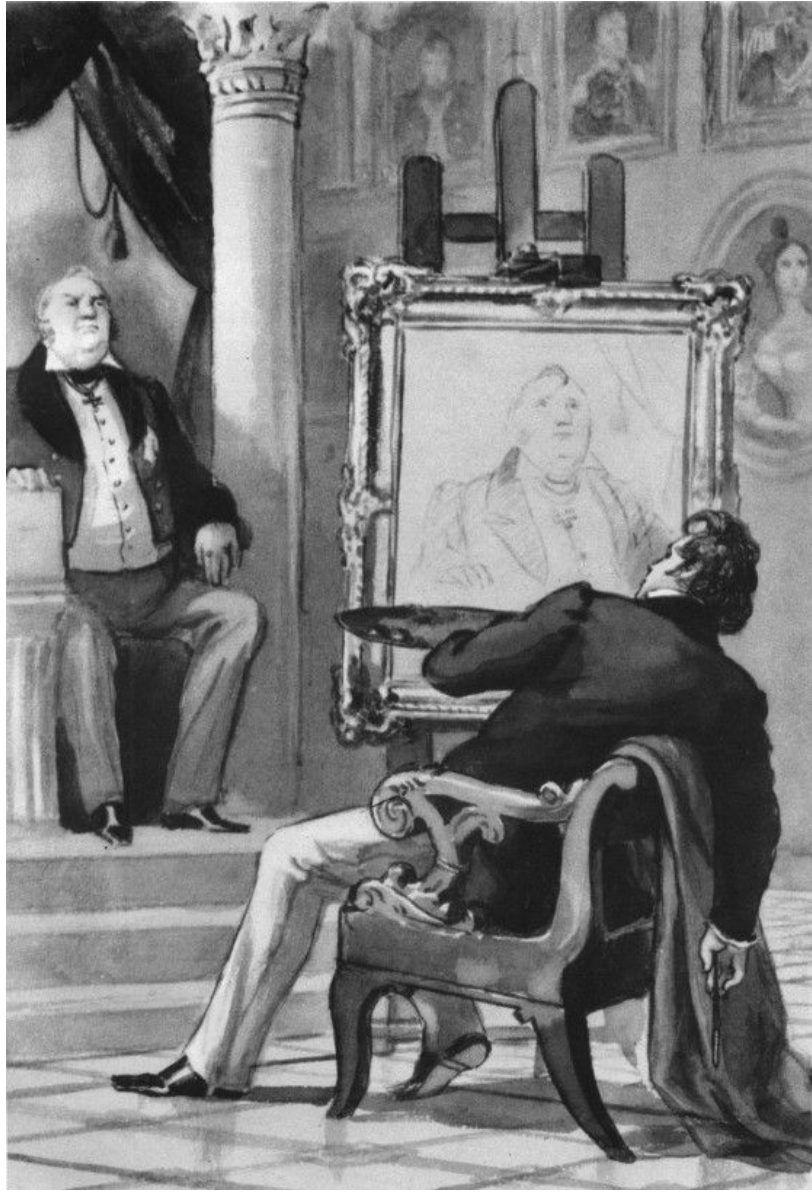
- Н.В. Гоголь
- Повесть «Портрет».



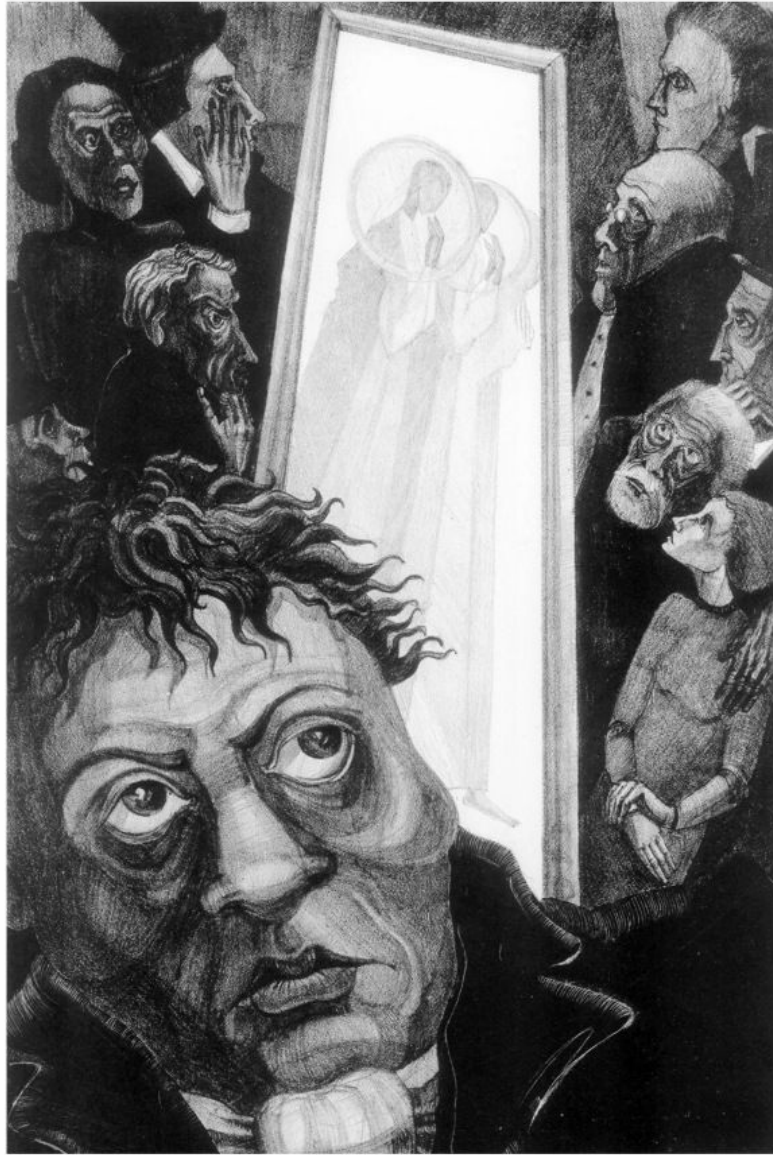




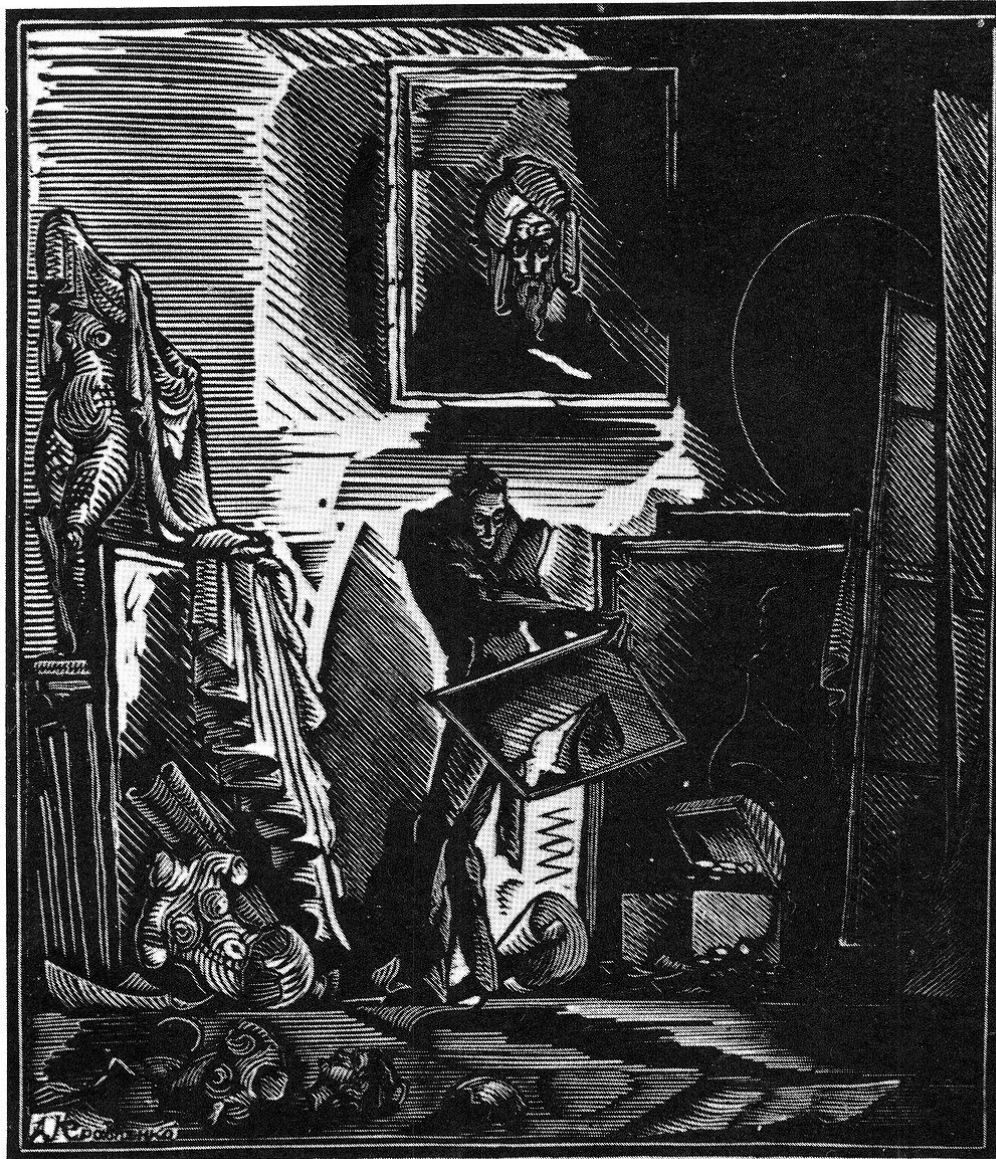


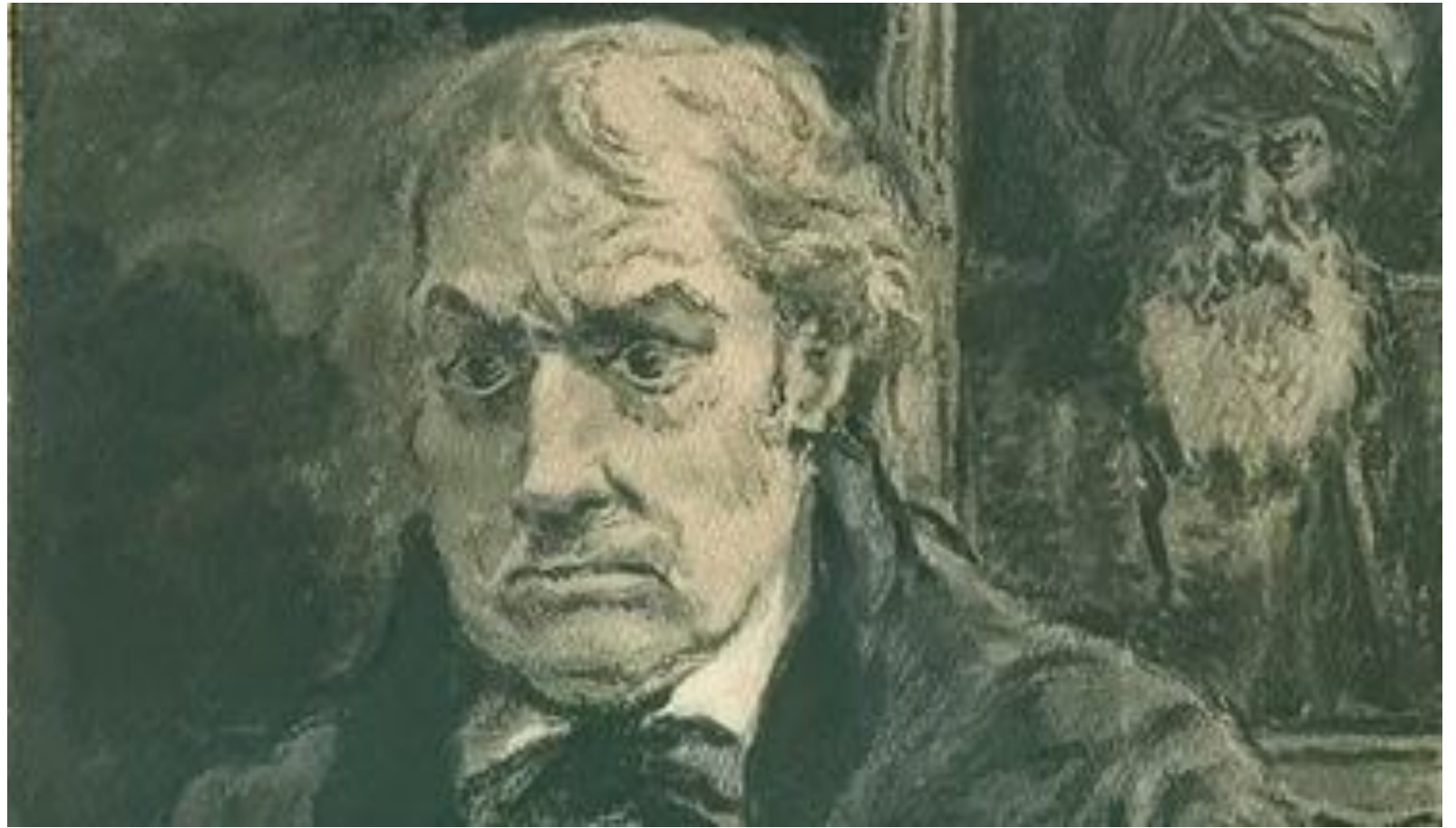


- Уже он начинал достигать поры степенности ума и лет; стал толстеть и видимо раздаваться в ширину. Уже в газетах и журналах читал он прилагательные: «почтенный наш Андрей Петрович», «заслуженный наш Андрей Петрович». Уже стали ему предлагать по службе почетные места, приглашать на экзамены, в комитеты. Уже он начинал, как всегда случается в почетные лета, брать сильно сторону Рафаэля и старинных художников, — не потому, что убедился вполне в их высоком достоинстве, но потому, чтобы колоть ими в глаза молодых художников.



- Чистое, непорочное, прекрасное, как невеста, стояло пред ним произведение художника. Скромно, божественно, невинно и просто, как гений, возносилось оно над всем. Казалось, небесные фигуры, изумленные столькими устремленными на них взорами, стыдливо опустили прекрасные ресницы. С чувством невольного изумления созерцали знатоки новую, невиданную кисть. Все тут, казалось, соединилось вместе: изученье Рафаэля, отраженное в высоком благородстве положений, изучение Корреджия, дышавшее в окончательном совершенстве кисти» Но властительней всего видна была сила создателя, уже заключенная в душе самого художника. Последний предмет в картине был им проникнут; во всем постигнут закон и внутренняя сила. Везде уловлена была эта плывучая округлость линий, заключенная в природе, которую видит только один глаз художника-создателя и которая выходит углами у копииста. Видно было, как все извлеченное из внешнего мира художник заключил сперва себе в душу и уже оттуда, из душевного родника, устремил его одной согласной, торжественной песнью.





Основная проблема, которая интересовала здесь Гоголя, – это проблема искусства, и проблема художника. “...Масса публики, – писал он, – представляющая в лице своем нацию, очень странна в своих желаниях; она кричит: “Изобрази нас так, как мы есть, в совершенной истине...” Но попробуй поэт... изобразить все в совершенной истине... она тотчас заговорит... это нехорошо...”. Аналогичная ситуация в “Портрете”: “Дамы требовали <...> облегчить все изъянцы и даже, если можно, избежать их вовсе. <...> Мужчины тоже были ничем не лучше дам”.



- Один из самых значительных критиков своего времени, В.Г.Белинский неодобрительно отозвался о повести “Портрет”: “это есть неудачная попытка г. Гоголя в фантастическом роде. Здесь его талант падает, но он и в самом падении остается талантом”.





# В ПОЭЗИИ



...  
Кто создан из камня, кто создан из  
глины,  
- А я серебрюсь и сверкаю!  
Мне дело - измена, мне имя - Марина,  
Я - брэнная пена морская.  
Кто создан из глины, кто создан из  
плоти –  
Тем гроб и нагробные плиты... –  
В купели морской крещена - и в  
полете  
Своем - непрестанно разбита!  
Сквозь каждое сердце, сквозь каждые  
сети  
Пробьется мое своеволие.  
Меня - видишь кудри беспутные эти?  
- Земною не сделаешь солью.  
Дробясь о гранитные ваши колена,  
Я с каждой волной - воскресаю!  
Да здравствует пена - веселая пена –  
Высокая пена морская  
■ !.



# «Сквозь каждое сердце, сквозь каждые сети»

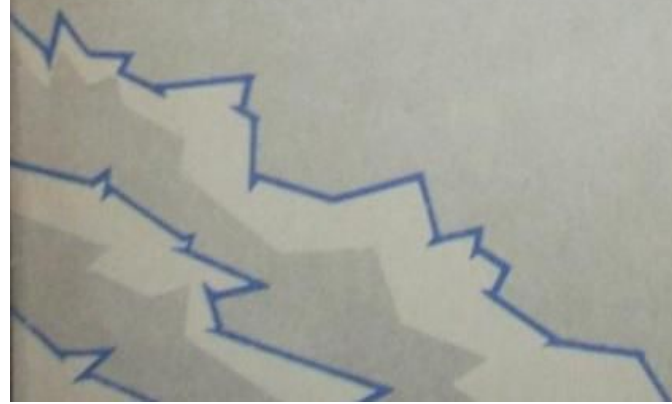
- Нельзя публике давать возможность поймать тебя сердцем, иначе твой взлет станет твоим поражением.

И-М

АЛЕКСАНДР  
СОЛЖЕНИЦЫН

ОДИН ДЕНЬ  
ИВАНА  
ДЕНИСОВИЧА

---





1958-1971

НОВЫЙ  
МИР

11

1962



1. Особлар (сразу по выходе), 1953 г.

## История написания повести



А.И.Солженицын

Произведение было задумано в лагере в Экибастузе, северный Казахстан, зимой 1950—1951 годов, написан в 1959 году (начат 18 мая, закончен 30 июня) в Рязани, где в июне 1957 года Александр Исаевич окончательно поселился по возвращении из вечной ссылки. Работа заняла меньше полутора месяцев.

" Я в 50-м году, в какой-то долгий лагерный зимний день таскал носилки с напарником и подумал: как описать всю нашу лагерную жизнь? По сути, достаточно описать один всего день в подробностях, в мельчайших подробностях, притом день самого простого работяги, и тут отразится вся наша жизнь. И даже не надо нагнетать каких-то ужасов, не надо, чтоб это был какой-то особенный день, а — рядовой, вот тот самый день, из которого складываются годы. Задумал я так, и этот замысел остался у меня в уме, девять лет я к нему не прикасался и только в 1959, через девять лет, сел и написал".

Рассказ «Один день Ивана Денисовича» 1962г. Александра Исаевича Солженицына изображает один день из жизни зэка: «Считается по делу, что Шухов за измену родине сел. И показания он дал, что-таки да, он сдался в плен, желая изменить родине, а вернулся из плена потому, что выполнял задание немецкой разведки». Но какое задание – ни Шухов, ни следователь придумать не могли. Так и осталось просто «задание». Шухов и побыл-то в плену два дня, а потом убежал, да не один, а впятером. Трое погибли в скитаниях. Двое выжили. Иван Денисович пребывает в лагере 10 лет из-за того, что упомянул о двух днях плена, обрадовавшись, что из плена бежал.

Такая судьба постигла многих военнопленных. И это не удивительно, так как лозунгом во время ВОВ были слова: «Умри и не сдавайся!».



Солженицын А.И.

 MyShared



- Шухов вспомнил: сегодня судьба решается -- хотят их 104-ю бригаду фугануть со строительства мастерских на новый объект "Соцбытгородок". А Соцбытгородок тот -- поле голое, в увалах снежных, и прежде чем что там делать, надо ямы копать,
- столбы ставить и колючую проволоку от себя самих натягивать -- чтоб не убежать. А потом строить.





## Проблема нравственного выбора и сохранения внутренней свободы

Человек, решивший выжить любой ценой, неизбежно оподляется: становится стукачом, попрошайкой, блюдолизом, добровольным надсмотрщиком. **Другой путь приводит к нравственному восхождению и внутренней свободе:** "Перестав бояться угроз и не гонясь за наградами, стал ты самым опасным типом на свиный взгляд хозяев. Ибо чем тебя взять?"





Тюрин – с 1930г.  
Кузёмин – с 1931/32г.  
Студентка – с 1935г.  
Командир взвода – с 1937г.  
Шухов – с 1943г.  
Кильгидис – с 1949г.  
Буйновский – с 1950г.



***К-617 (Сенька Клевшин), Г-523 (Гопчик), В-309 (Коля Вдовушкин), Ю-48, Х-123, Б-832, М-716, Щ-854....***



# Карцер

- Десять суток! Десять суток здешнего карцера, если отсидеть их строго и
- до конца, -- это значит на всю жизнь здоровья лишиться. Туберкулез, и из
- больничек уже не вылезешь.
- А по пятнадцать суток строгого кто отсидел -- уж те в земле сырой. Пока в бараке живешь -- молись от радости и не попадайся.



В рассказе Солженицына «Один день Ивана Денисовича» большая часть персонажей – подлинные, взятые из жизни герои, к примеру, бригадир Тюрин, кавторанг Буйновский. Только главный герой рассказа Шухов содержит собирательный образ солдата-артиллериста той батареи, которой командовал на фронте сам автор, и заключенного Щ-262 Солженицына.



## Как выживают герои рассказа? Чем жив человек?

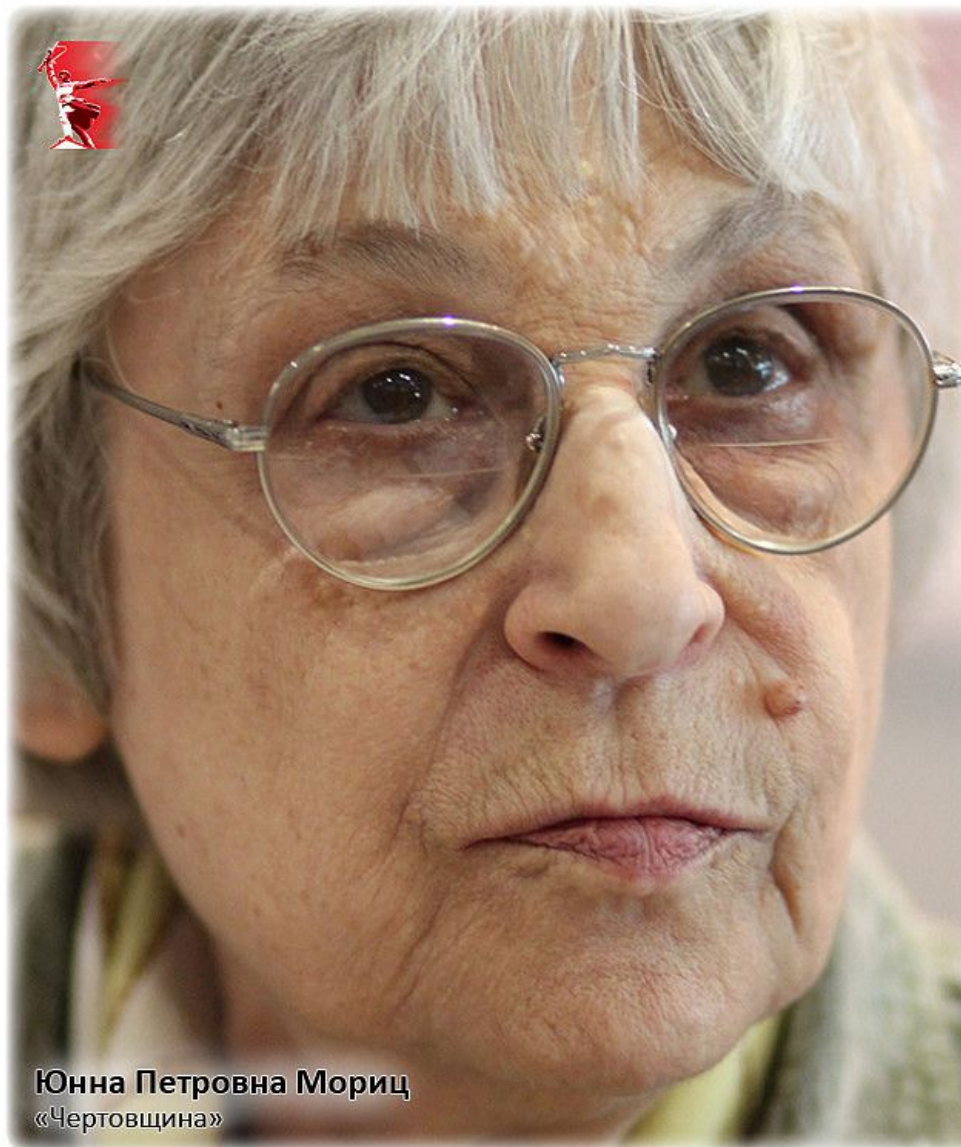
Рассказывая о лагере и лагерниках, Солженицын пишет не о том, как там страдали, а о том, как удавалось выжить, сохранив себя как людей. Шухову навсегда запомнились слова первого его бригадира, старого лагерного волка Куземина: «В лагере вот кто погибает: кто миски лижет, кто на санчасть надеется, да кто к куму ходит стучать».



- Засыпал Шухов, вполне удовлетворенный. На дню у него выдалось сегодня много удач: в карцер не посадили, на Соцгородок бригаду не выгнали, в обед он закосил кашу, бригадир хорошо закрыл процентовку, стену Шухов клал весело, с
- ножовкой на шмоне не попался, подработал вечером у Цезаря и табачку купил. И не заболел, перемогся.
- Прошел день, ничем не омраченный, почти счастливый.
- Таких дней в его сроке от звонка до звонка было три тысячи шестьсот пятьдесят три.
- Из-за високосных годов -- три дня лишних набавлялось...

# Юнна Мориц. Звезда Сербости

- Я живу в побежденной стране,
  - Чья борьба за права человека
  - Упростила победу в войне
  - За планету грядущего века.
- 
- Вот идет Победитель Всего,
  - Поправляет Земли выраженье.
  - Никогда на победу его
  - Не сменяю свое пораженье!..



Юнна Петровна Мориц  
«Чертовщина»

Для запада Россия – лютый враг:  
Россия не вторгается в Ирак,  
Не погружает Ливию во мрак,  
Не вешает Саддама и на части  
Не рвёт Каддафи, хохоча от счастья!

Россия – вредоносная страна,  
Переписать историю должна:  
Не победила Гитлера она!  
Америка с Европой победили,  
А русские им только навредили!

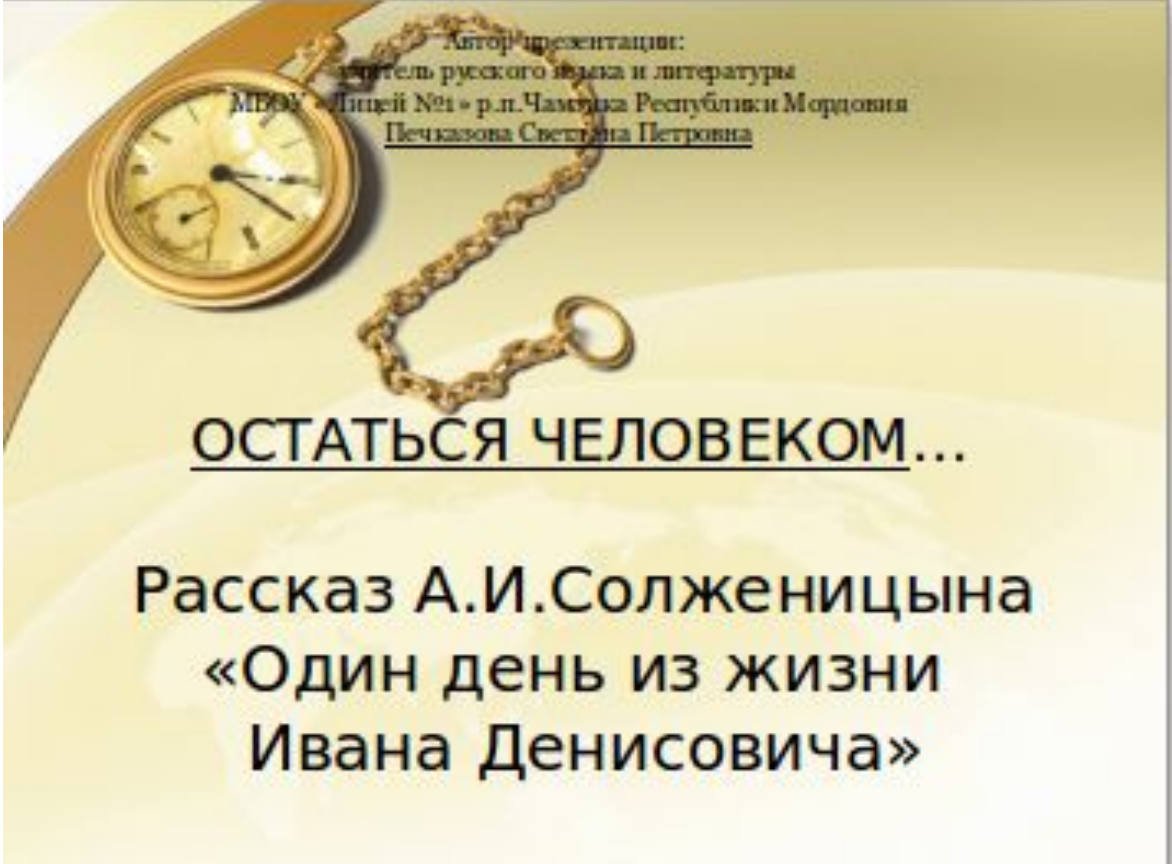
Россия угрожает всем подряд:  
Ей льют и сыпят ненависти яд,  
И травят, травят, но она не травится,  
Привыкла к яду этому красавица, -  
Страна такая западу не нравится!

**Для запада Россия – в горле кость  
И просто лишней на планете гость.**  
Но сколько бы Россию ни марали,  
А в плане исторической морали,  
И Крым, и Севастополь к ней удрали.

**Для запада Россия – лютый враг:**  
Не вторгнешься в Россию, как в Ирак,  
Не омайданишь пятою колонной,  
Колонной русофобии зловонной,  
Где флаг погрома – знак великих благ!

Россию надо гнать с планеты прочь,  
Россия – дьявол кровожадной власти:  
**Нет виселиц, никто живьём на части  
Не рвёт Каддафи, хохоча от счастья, -  
Но в этом запад нам готов помочь!**

В любой момент готовы нам помочь  
Погромы, снайперы, египетская ночь!



Автор презентации:  
учитель русского языка и литературы  
МБОУ «Лицей №1» р.п. Чамзинка Республики Мордовия  
Печказова Светлана Петровна

## ОСТАТЬСЯ ЧЕЛОВЕКОМ...

Рассказ А.И.Солженицына  
«Один день из жизни  
Ивана Денисовича»