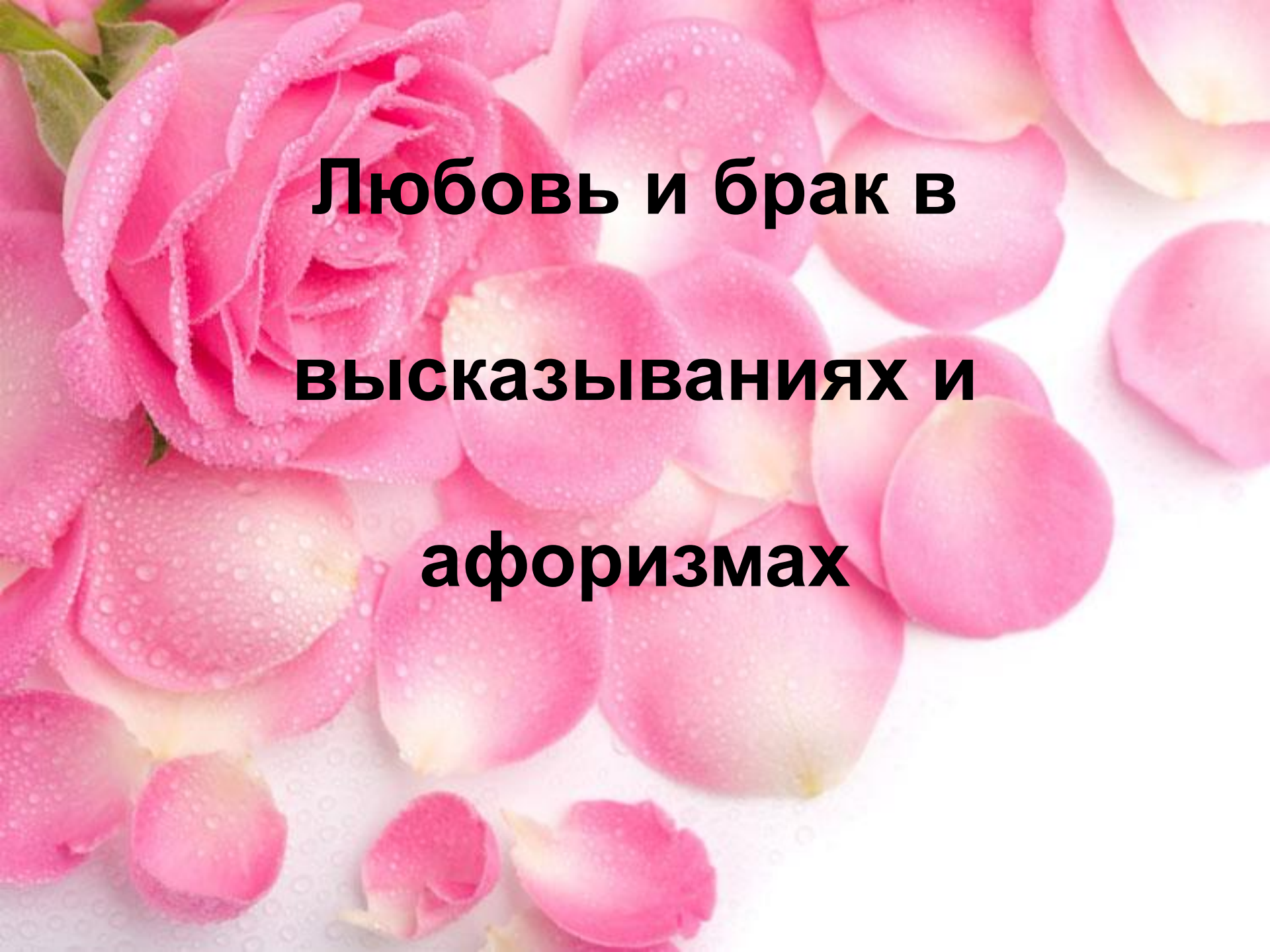


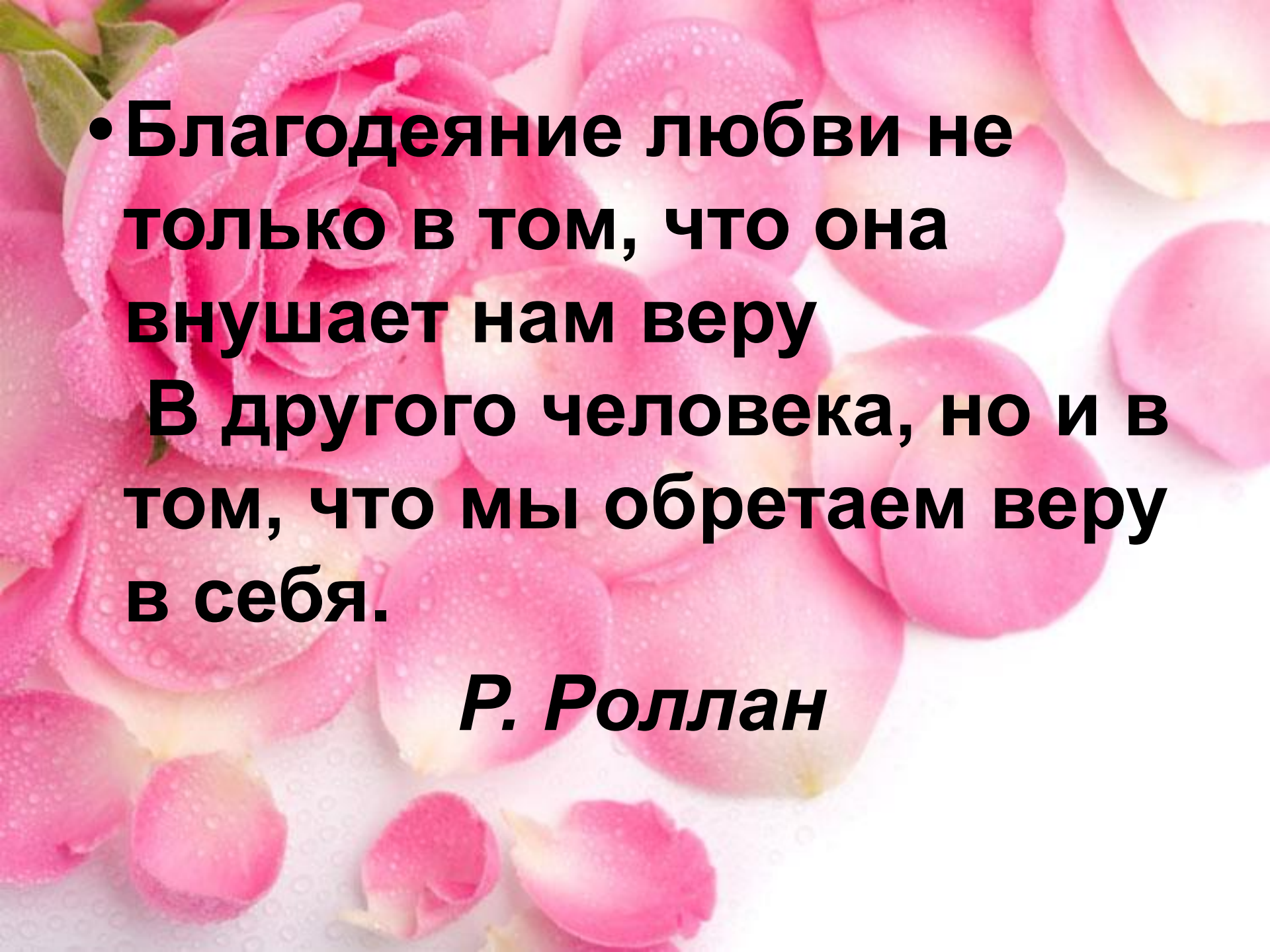
A close-up photograph of several pink roses and rose petals, some covered in water droplets, set against a light background. The text is overlaid on the image.

Классный час

«Поговорим о любви»

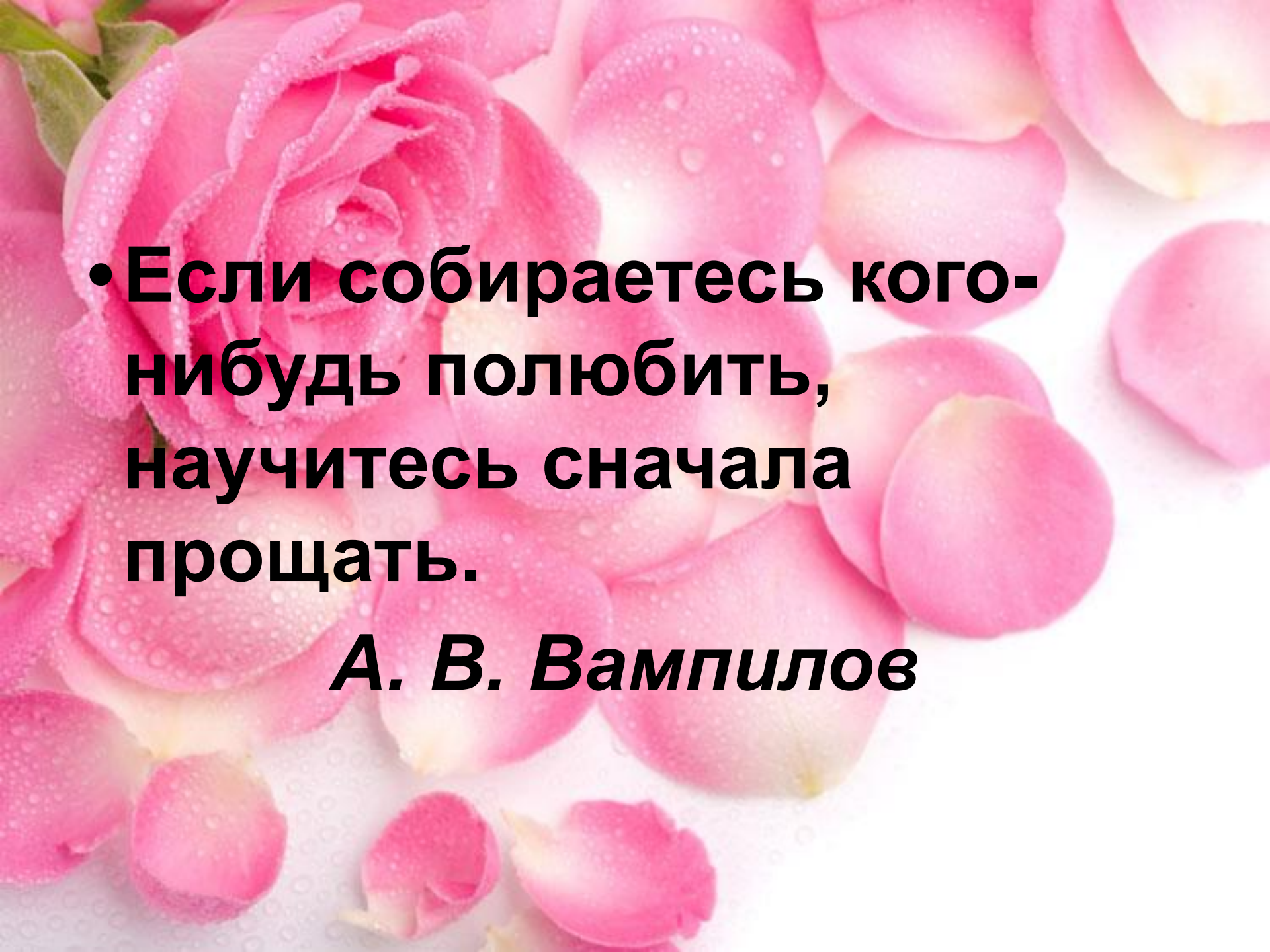
A close-up photograph of several pink roses and scattered petals. The petals are covered in small, glistening water droplets, giving them a fresh and dewy appearance. The background is a soft, out-of-focus white, which makes the vibrant pink of the roses stand out. The overall mood is romantic and tender.

**Любовь и брак в
высказываниях и
афоризмах**

A close-up photograph of several pink roses and scattered petals. The petals are covered in small, glistening water droplets, giving them a fresh and dewy appearance. The background is a soft, out-of-focus white, which makes the vibrant pink of the roses stand out. The overall mood is romantic and tender.


• **Благодеяние любви не только в том, что она внушает нам веру в другого человека, но и в том, что мы обретаем веру в себя.**

Р. Роллан

A close-up photograph of pink roses and scattered petals, all covered in fine water droplets. The background is a soft, out-of-focus white. The text is overlaid on the left side of the image.


**• Если собираетесь кого-
нибудь полюбить,
научитесь сначала
прощать.**

А. В. Вампилов

A close-up photograph of several pink roses and scattered petals. The petals are covered in small, clear water droplets, giving them a fresh and dewy appearance. The background is a soft, out-of-focus white, which makes the vibrant pink of the roses stand out. The overall mood is romantic and delicate.

• **Жениться - это значит
наполовину уменьшить
свои права и вдвое
увеличить свои
обязанности.**

А. Шопенгауэр

A close-up photograph of pink roses and scattered petals, all covered in small, glistening water droplets. The background is a soft, out-of-focus white. The text is overlaid on the left side of the image.

**• Любовь в письмах
выдающихся людей XIX
века**

- *Наполеон Бонапарт — Жозефине, 3 апреля 1796 года*

Моя единственная Жозефина - вдали от тебя весь мир кажется мне пустыней, в которой я один... Ты овладела больше чем всей моей душой.

Ты - единственный мой помысел; когда мне опостылевают докучные существа, называемые людьми, когда я готов проклясть жизнь - тогда опускаю я руку на сердце: там покоится твое изображение, смотрю на него, любовь для меня абсолютное счастье.

• *А. С. Грибоедов - жене Нине, 24 декабря 1828 года*

Бесценный друг мой, жаль мне тебя, грустно без тебя как нельзя больше. Теперь я истинно чувствую, что значит любить. Прежде расставался со многими, к которым тоже крепко был привязан, но день, два, неделя - и тоска исчезала, теперь чем далее от тебя, тем хуже. Потерпи еще несколько, Ангел мой, и будем молиться Богу, чтобы нам после того никогда более не разлучиться.

Стих о любви

Ты для меня боль и жара,
Я для тебя пыль.

Ты для меня солнце с утра,
Я для тебя быль.

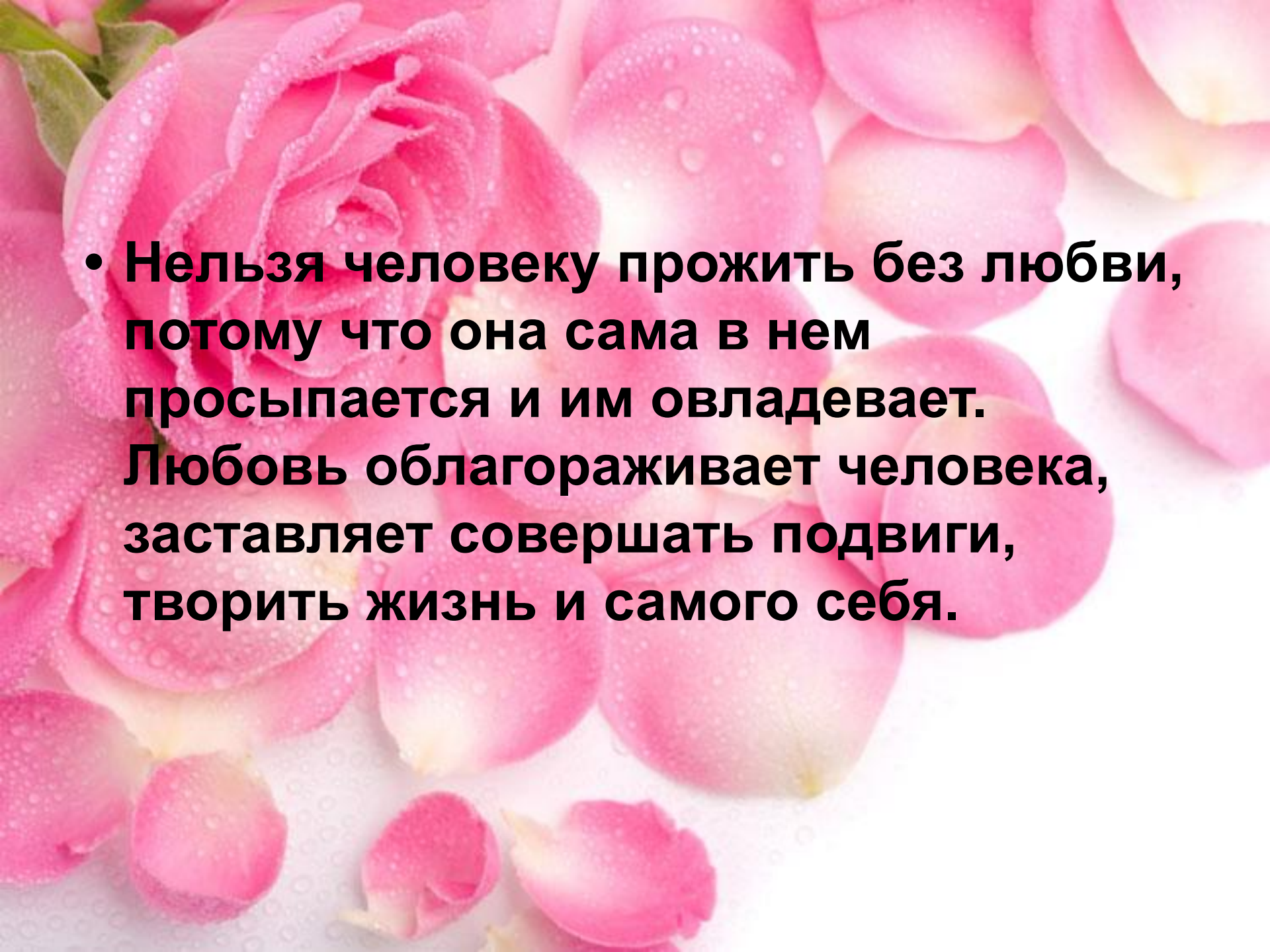
Ты для меня опыт души
Я для тебя тень.

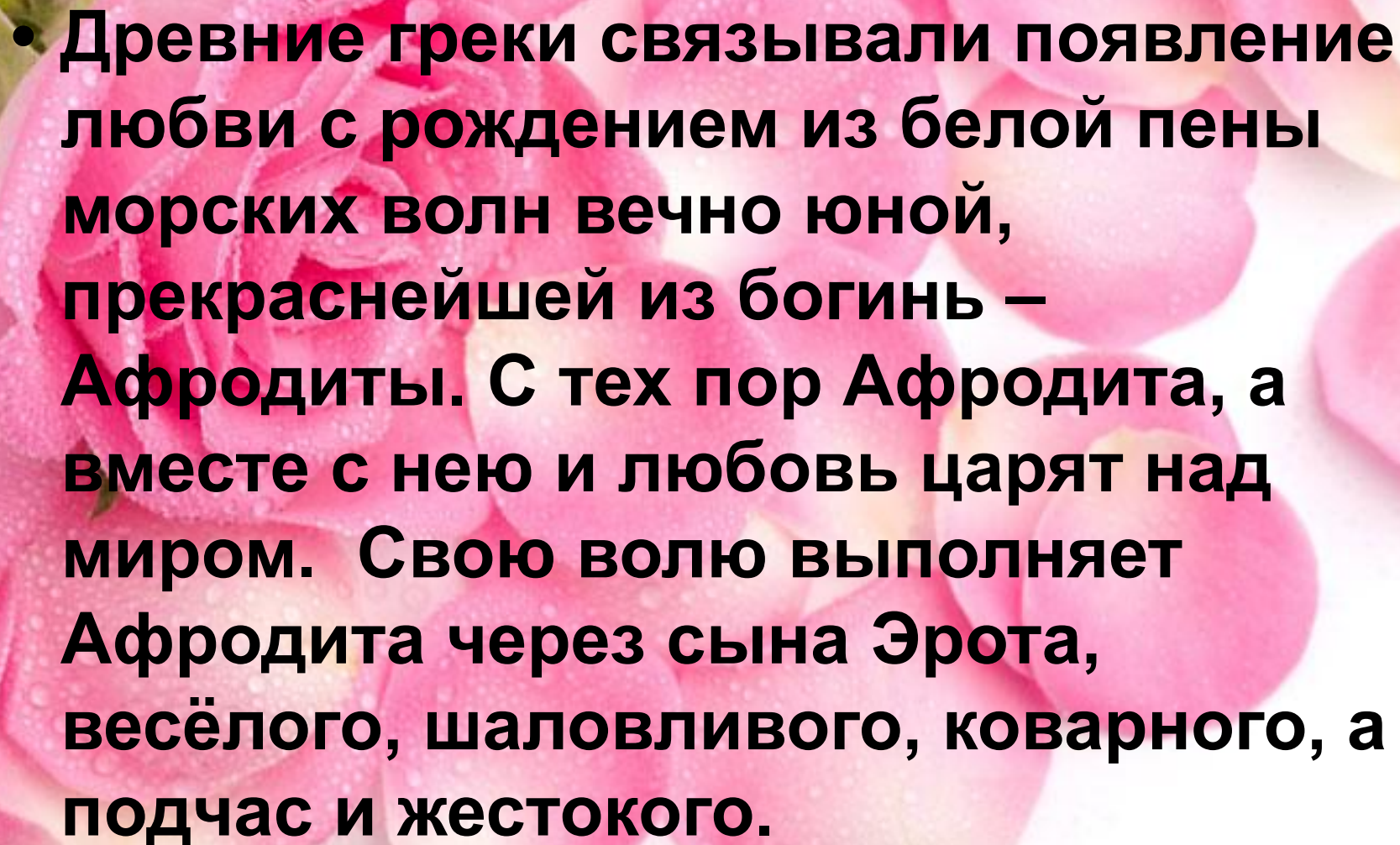
Ты для меня голос в тиши,
Я для тебя день.

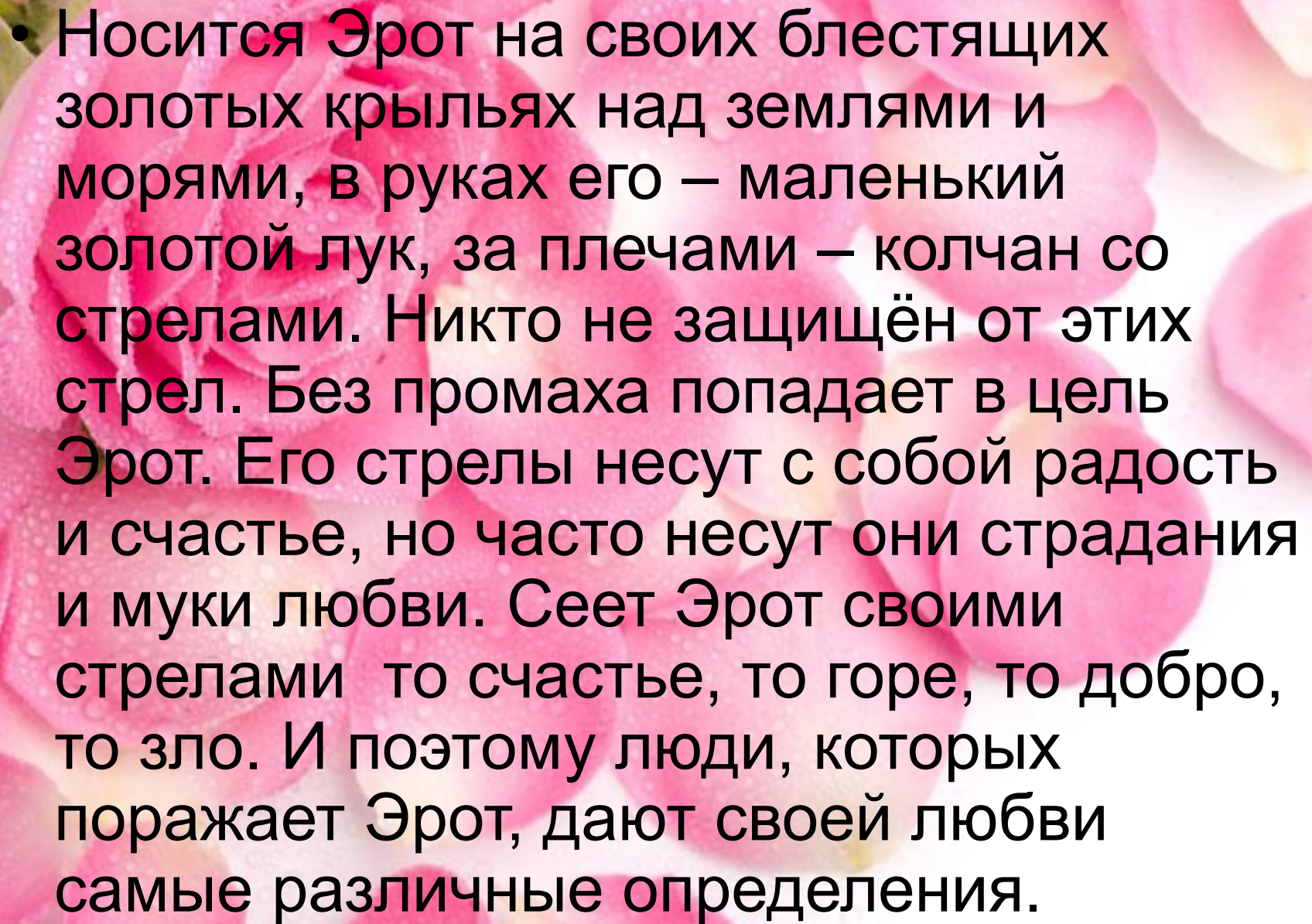
Ты для меня ночь в янтаре,
Я для тебя вещь

. Сброшен покров сна на заре
Жаль, что он был вещь.

Вика Ветрова

- 
- A close-up photograph of several pink roses and scattered petals. The petals are covered in small, glistening water droplets, creating a soft and romantic atmosphere. The background is a plain, light color, making the vibrant pink of the roses stand out.
- **Нельзя человеку прожить без любви, потому что она сама в нем просыпается и им овладевает. Любовь облагораживает человека, заставляет совершать подвиги, творить жизнь и самого себя.**

- 
- A background image featuring several vibrant pink roses and scattered petals. The roses are in various stages of bloom, with some showing detailed petal textures and dew-like droplets. The petals are scattered across the white background, creating a soft, romantic atmosphere.
- Древние греки связывали появление любви с рождением из белой пены морских волн вечно юной, прекраснейшей из богинь – Афродиты. С тех пор Афродита, а вместе с нею и любовь царят над миром. Свою волю выполняет Афродита через сына Эроса, весёлого, шаловливого, коварного, а подчас и жестокого.

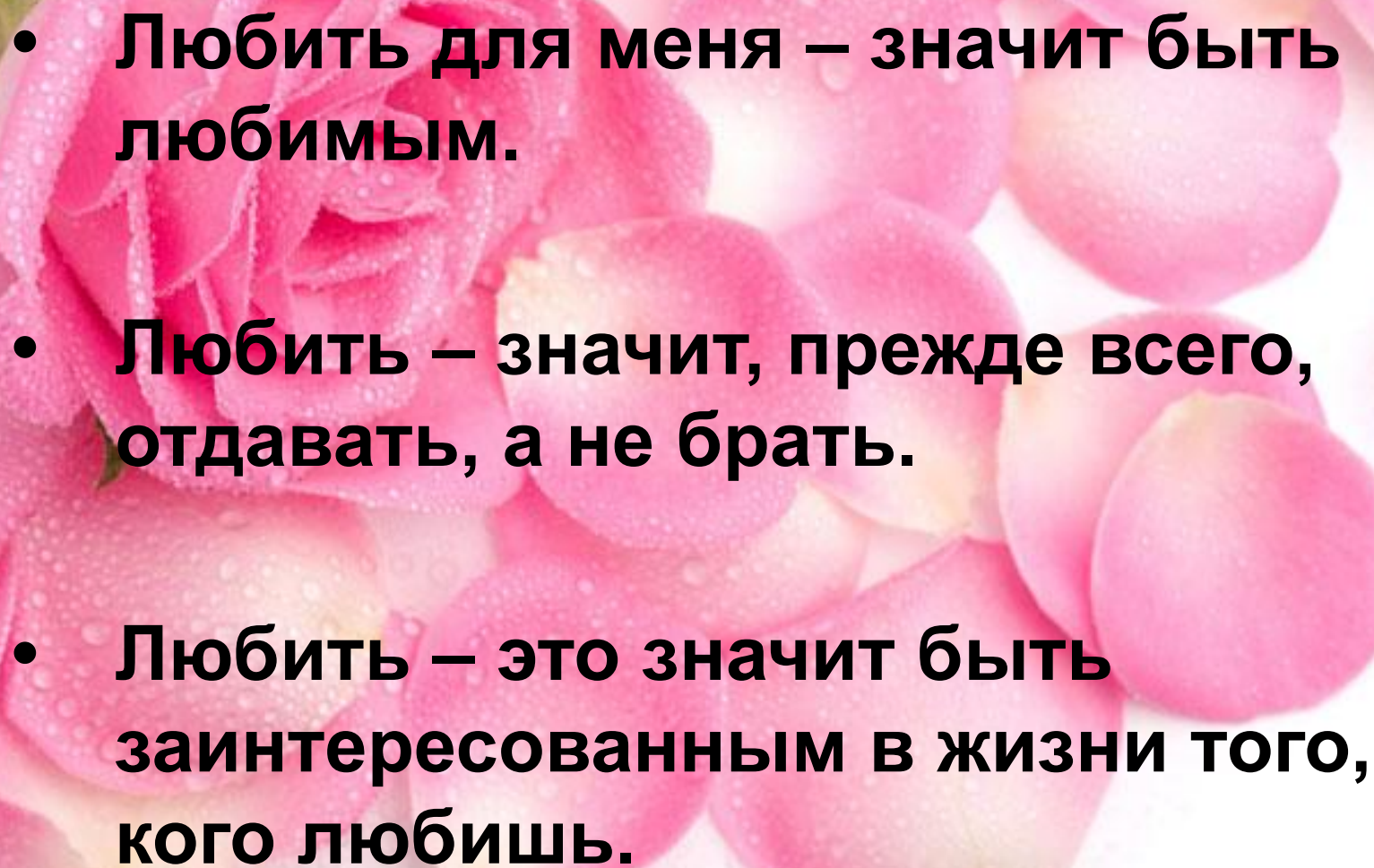
- 
- A background of soft-focus pink roses with water droplets on their petals.
- Носится Эрот на своих блестящих золотых крыльях над землями и морями, в руках его – маленький золотой лук, за плечами – колчан со стрелами. Никто не защищён от этих стрел. Без промаха попадает в цель Эрот. Его стрелы несут с собой радость и счастье, но часто несут они страдания и муки любви. Сеет Эрот своими стрелами то счастье, то горе, то добро, то зло. И поэтому люди, которых поражает Эрот, дают своей любви самые различные определения.

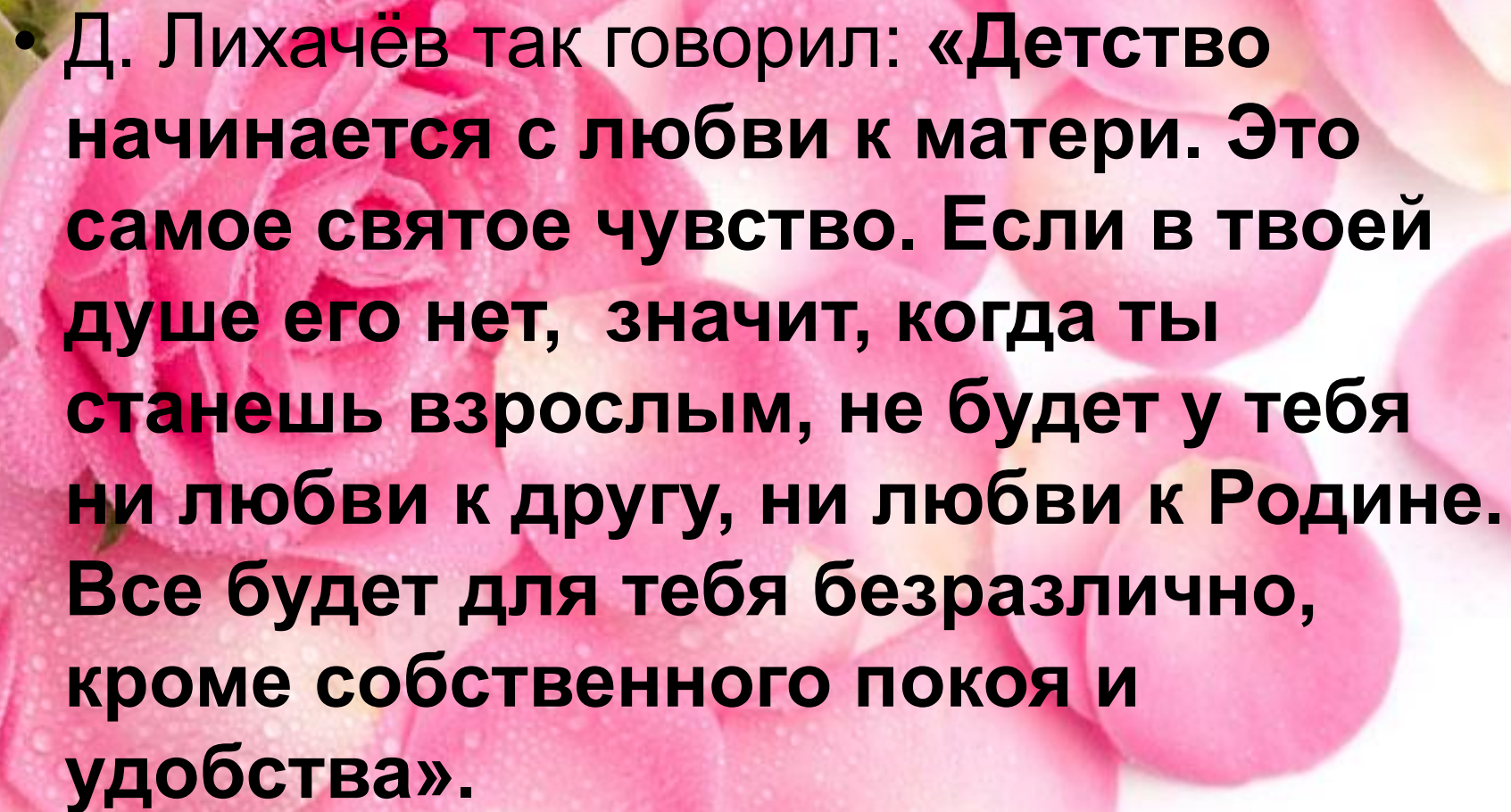
A close-up photograph of pink roses and scattered petals, all covered in small, glistening water droplets. The background is a soft, out-of-focus white. The text is overlaid on the left side of the image.

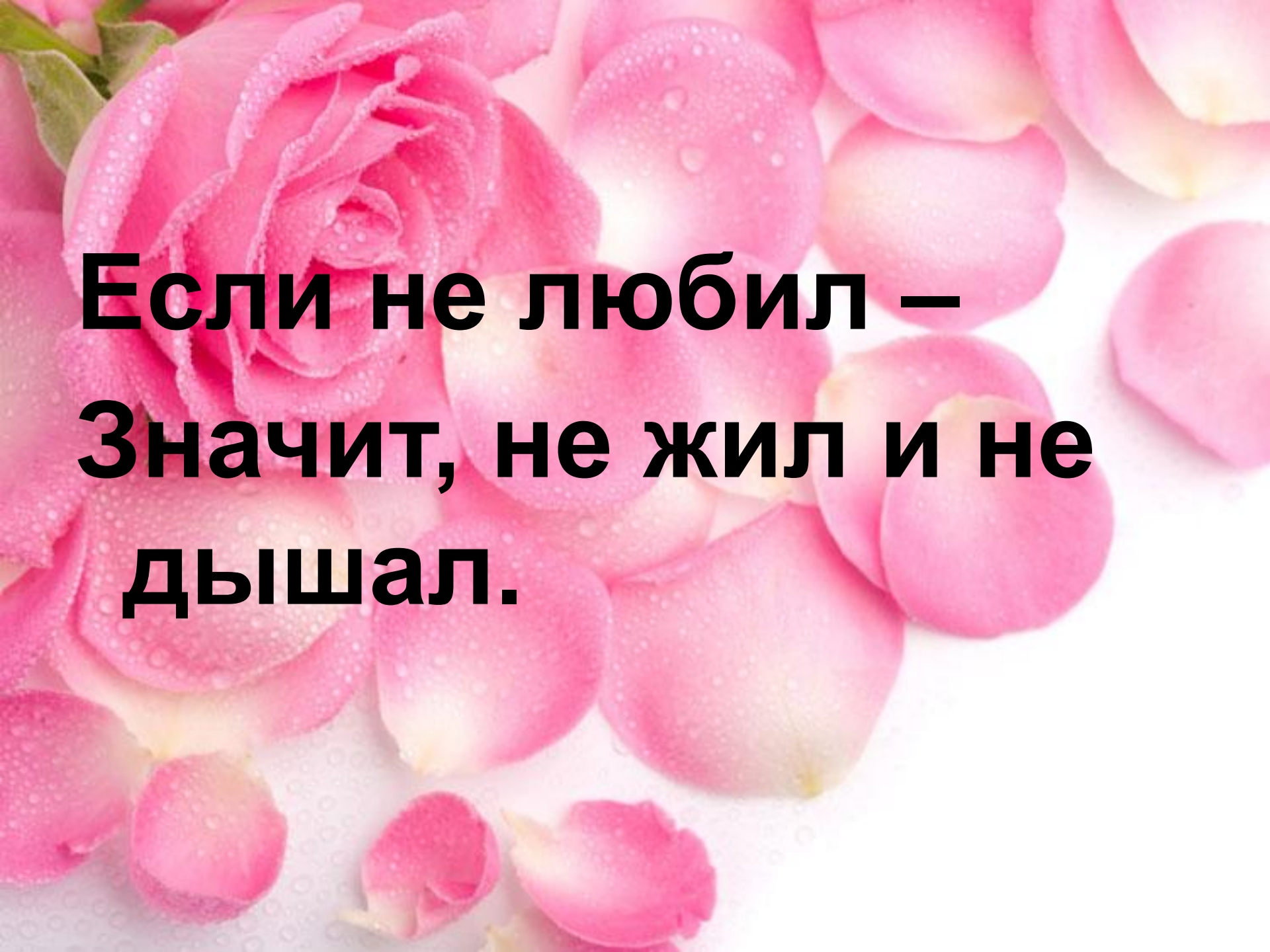
• **Что такое любовь?**

Высказывания учеников:

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7

- 
- A close-up photograph of several pink roses and scattered petals. The petals are covered in small, glistening water droplets, creating a soft and romantic atmosphere. The background is a light, neutral color, making the vibrant pink of the roses stand out.
- **Любить для меня – значит быть любимым.**
 - **Любить – значит, прежде всего, отдавать, а не брать.**
 - **Любить – это значит быть заинтересованным в жизни того, кого любишь.**

- 
- A close-up photograph of several pink roses with water droplets on their petals, set against a white background. The text is overlaid on the image.
- **Д. Лихачёв так говорил: «Детство начинается с любви к матери. Это самое святое чувство. Если в твоей душе его нет, значит, когда ты станешь взрослым, не будет у тебя ни любви к другу, ни любви к Родине. Все будет для тебя безразлично, кроме собственного покоя и удобства».**

A close-up photograph of pink roses and scattered petals, all covered in small, glistening water droplets. The background is a soft, out-of-focus white. The text is overlaid in the center in a bold, black, sans-serif font.

**Если не любил –
Значит, не жил и не
дышал.**