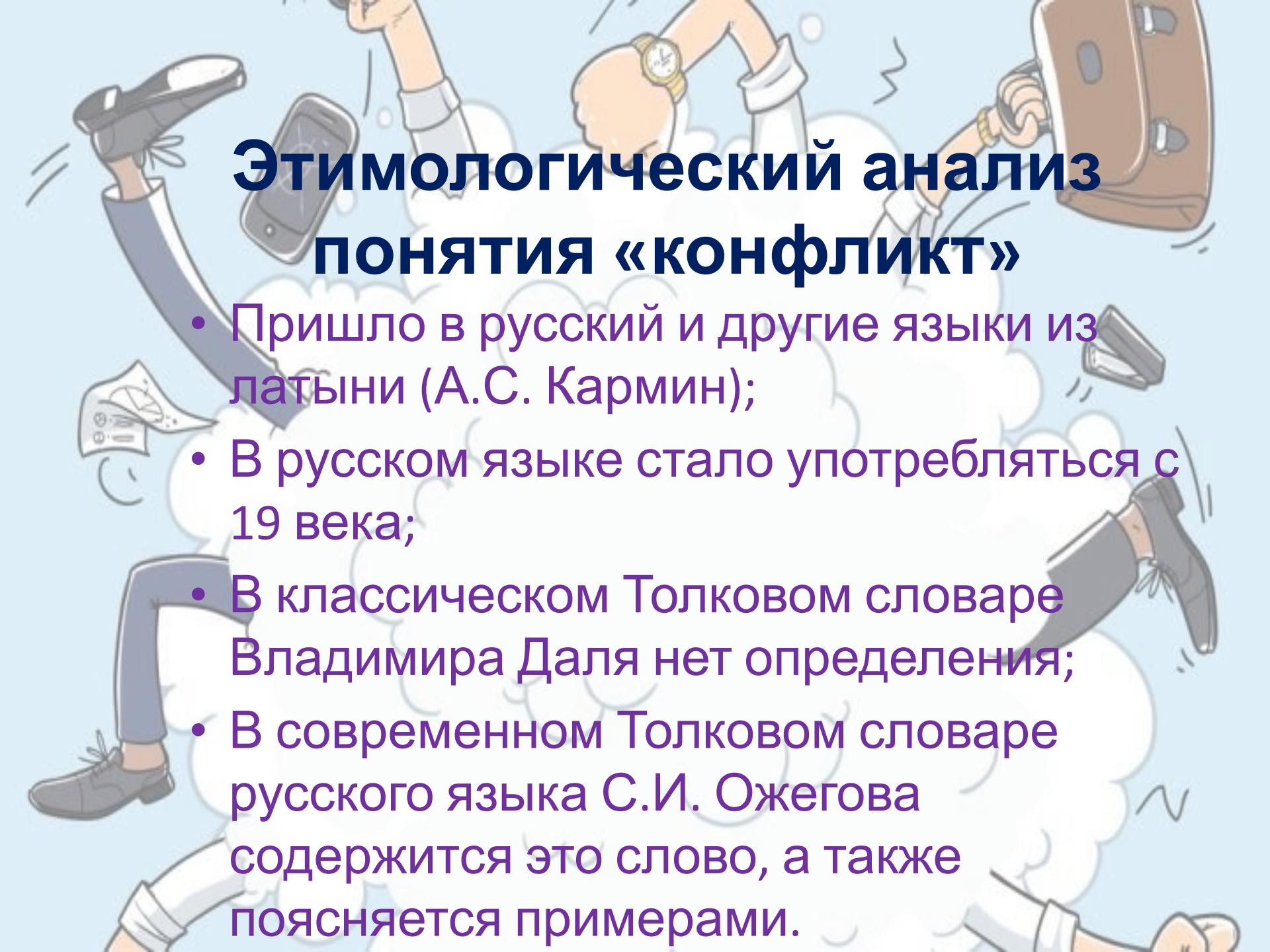


Лекция 1. Понятие конфликта. Исторические тенденции изучения конфликта.

Подготовили:
студентки 3 курса ОРМ
Бахметьева Анастасия, Лежнёва
Елизавета, Малхозова Тамара, Полякова
Александра, Талмачинская Марина

Москва – 2016

The background of the slide is a light blue color with a white, cloud-like or smoke-like pattern. Scattered throughout this background are various cartoon-style illustrations of human limbs and objects in motion, suggesting a chaotic or 'falling apart' scene. These include a hand holding a brown briefcase, a hand holding a smartphone, a hand holding a pen, a hand holding a watch, a hand holding a pair of glasses, a hand holding a pair of shoes, and a hand holding a pair of pants. The limbs are shown in various orientations, some pointing upwards and some downwards, as if they are falling or being thrown. The overall style is whimsical and illustrative.

Этимологический анализ понятия «конфликт»

- Пришло в русский и другие языки из латыни (А.С. Кармин);
- В русском языке стало употребляться с 19 века;
- В классическом Толковом словаре Владимира Даля нет определения;
- В современном Толковом словаре русского языка С.И. Ожегова содержится это слово, а также поясняется примерами.



Понятие «конфликт»

- В латинском языке (conflictus) означает буквально столкновение.
- В словаре Ожегова слово конфликт толкуется как столкновение, серьезное разногласие, спор.

A chaotic cartoon illustration of a person's limbs and accessories flying through the air, symbolizing conflict or a lack of control. The scene is set against a light blue background with a large, white, cloud-like shape in the center. Various parts of a person are shown in motion: a hand holding a brown briefcase, a hand with a gold watch, a hand holding a smartphone, a hand holding a pair of glasses, a hand holding a pen, a hand holding a pair of shoes, and a hand holding a pair of pants. The limbs are depicted in a dynamic, almost violent manner, suggesting a state of disarray or conflict.

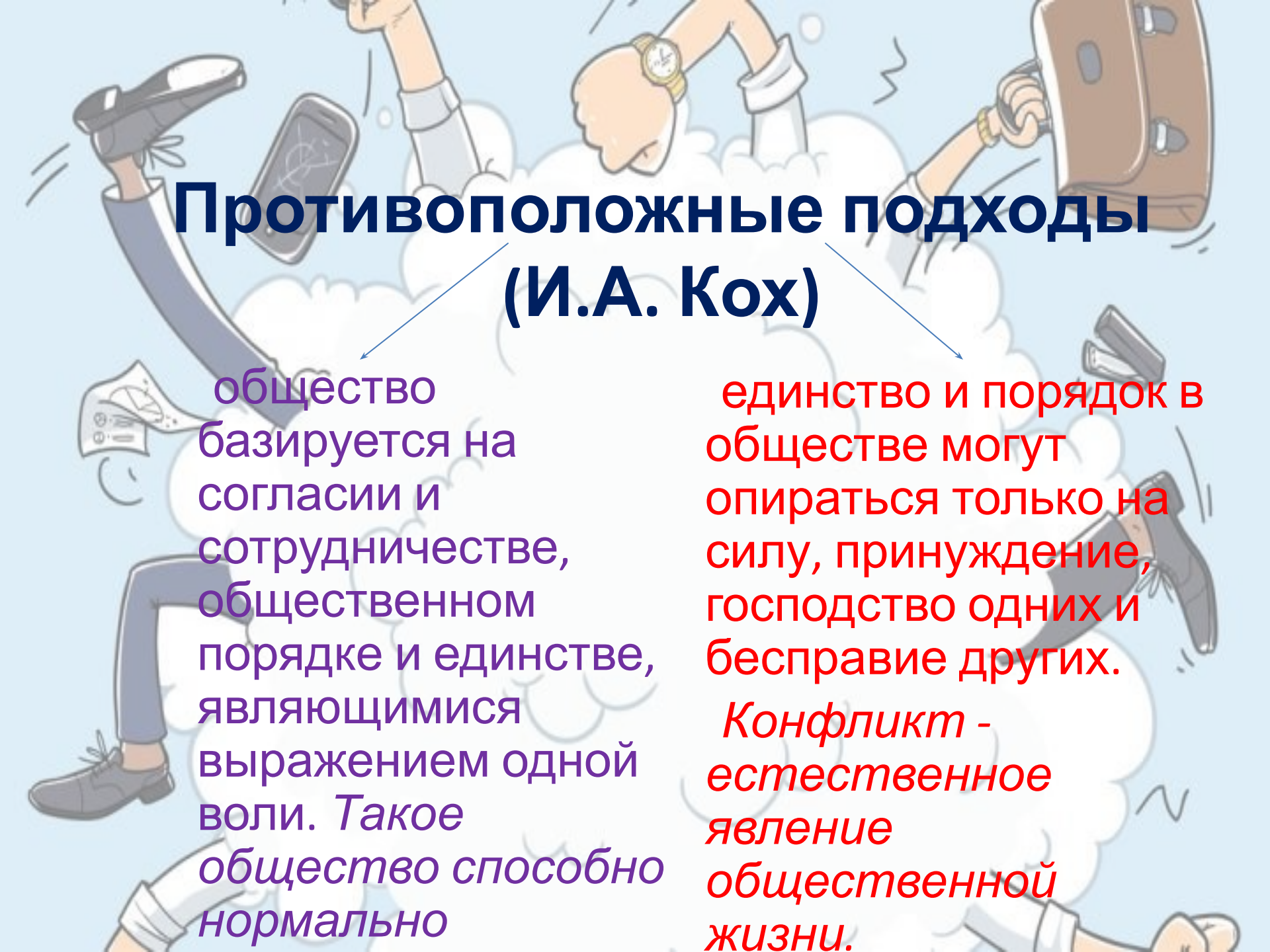
Бесконфликтность?

- Отсутствие разногласий чаще говорит о двойном стандарте, чем о гармонии;
- Говорит о застое, самодовольстве и деградации, а не о развитии;
- Говорит о психосоматических болезнях, а не о

The background is a light blue sky with white, fluffy clouds. Various human limbs and objects are floating in the air, suggesting a chaotic or falling scene. There are several arms and legs in different poses, some wearing watches or cuffs. A smartphone is floating in the upper left, a brown briefcase is in the upper right, and a stapler is in the middle right. A leg in a blue suit and black shoe is in the lower left, and another leg in a black shoe is in the lower right. The overall style is a simple, cartoonish illustration.

Что делать?

- как предотвратить конфликт, грозящий погубить добрые отношения между людьми, затянуть их в спираль выяснения отношений, небезопасных для здоровья, а иногда и жизни;
- как вести себя в ходе конфликта, чтобы снизить его накал, ограничить его социальную среду и минимизировать его последствия;
- как завершить конфликт с наименьшими потерями или разрешить его на пользу обеим сторонам.

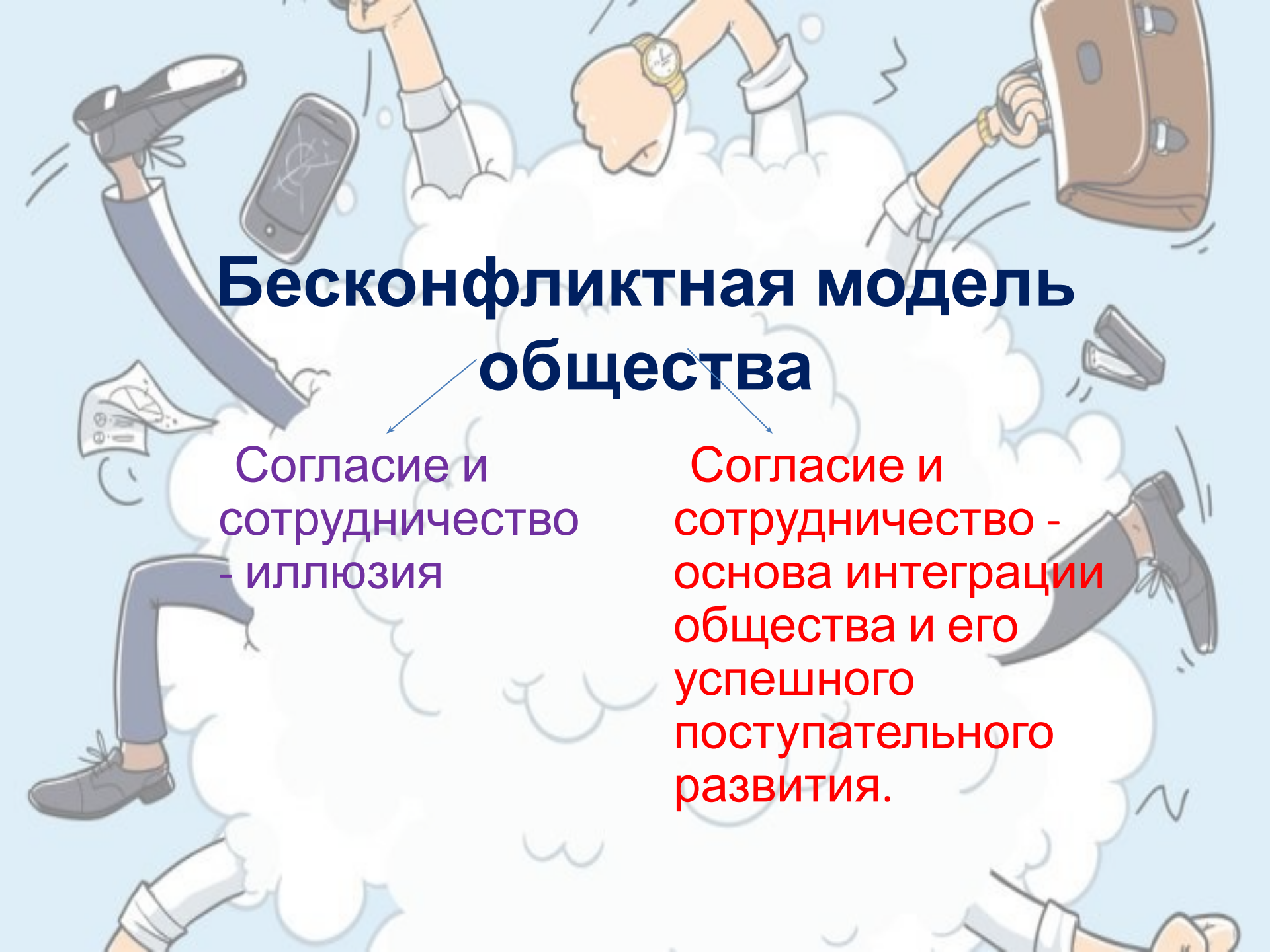
A cartoon illustration of a chaotic scene. In the center, there's a large white cloud. Surrounding it are various limbs and objects: a hand holding a brown briefcase, a hand with a gold watch, a hand holding a smartphone, a hand holding a black shoe, a hand holding a stack of papers, and a hand holding a black shoe. The background is light blue with some motion lines.

Противоположные подходы (И.А. Кох)

общество базируется на согласии и сотрудничестве, общественном порядке и единстве, являющимися выражением одной воли. *Такое общество способно нормально*

единство и порядок в обществе могут опираться только на силу, принуждение, господство одних и бесправие других.


Конфликт - естественное явление общественной жизни.



Бесконфликтная модель общества

Согласие и сотрудничество - иллюзия

Согласие и сотрудничество - основа интеграции общества и его успешного поступательного развития.

A cartoon illustration of a chaotic scene. In the center, a large, billowing white cloud or smoke rises. Surrounding this central cloud are several disembodied limbs and objects in motion, suggesting a struggle or a state of conflict. On the left, a hand holds a black telephone receiver, and another hand holds a smartphone. A leg in a blue suit and black shoe is kicked upwards. On the right, a hand holds a brown briefcase, and another hand holds a black telephone receiver. A leg in a blue suit and black shoe is also kicked upwards. In the background, a hand with a gold watch is visible. The overall scene is dynamic and represents a period of social or political upheaval.

Принцип бесконфликтности в советское время

- единство советского народа,
- стирание границ между умственным трудом и физическим,
- единство партии и народа,
- сближение города и деревни,
- единство рабочего класса и крестьянства с советской интеллигенцией и т.п.



Отношение к конфликтам


Демократическое

общество

Тоталитарное общество

- *Конфликт - аномальное явление*
- высокая степень однородности социальной структуры,
- единообразии общественного порядка,
- жесткое централизованное государственное управление,
- атрибут - моноидеология
- способ разрешения возникающих конфликтов: подавить, ликвидировать силой, убрать лидеров.

- *Конфликт - неотъемлемая сторона взаимодействия между людьми.*
- многообразие форм жизнедеятельности,
- сложная многоуровневая социальная структура,
- сосуществование множества социальных групп со своими специфическими интересами,
- общественные отношения в демократическом обществе регулируются на основе правовых, нравственных норм, а не силовыми методами.




Признание конфликта как естественной формы взаимоотношений между людьми

Рыночная экономика

В основе рыночных отношений постоянный конфликт интересов, конкуренция, борьба за ресурсы и рынки сбыта.

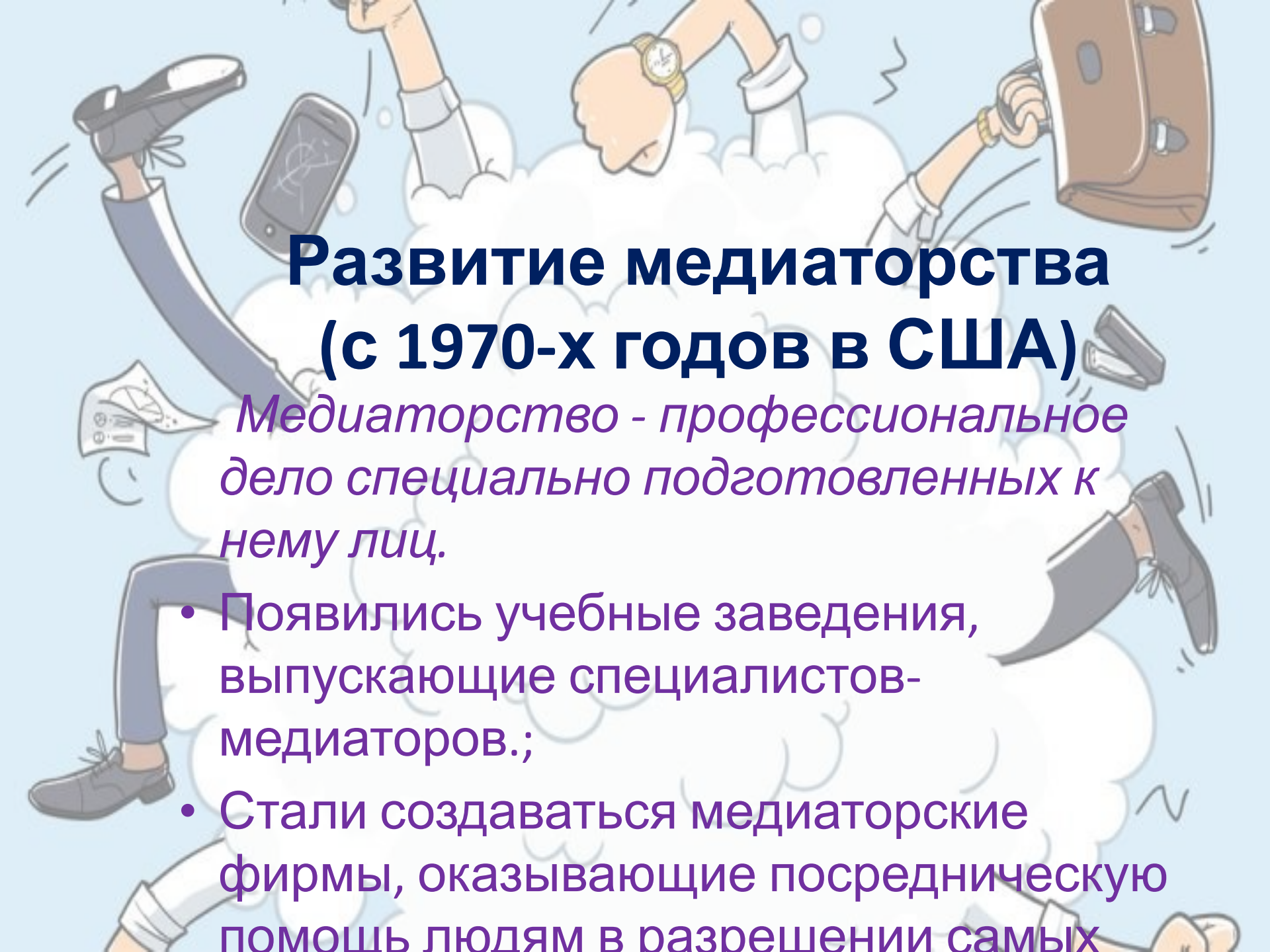
Демократизация

признание специфических интересов личности и права борьбы за них, признание противоречий в политических отношениях и борьбы за власть



Конфликтологическая практика

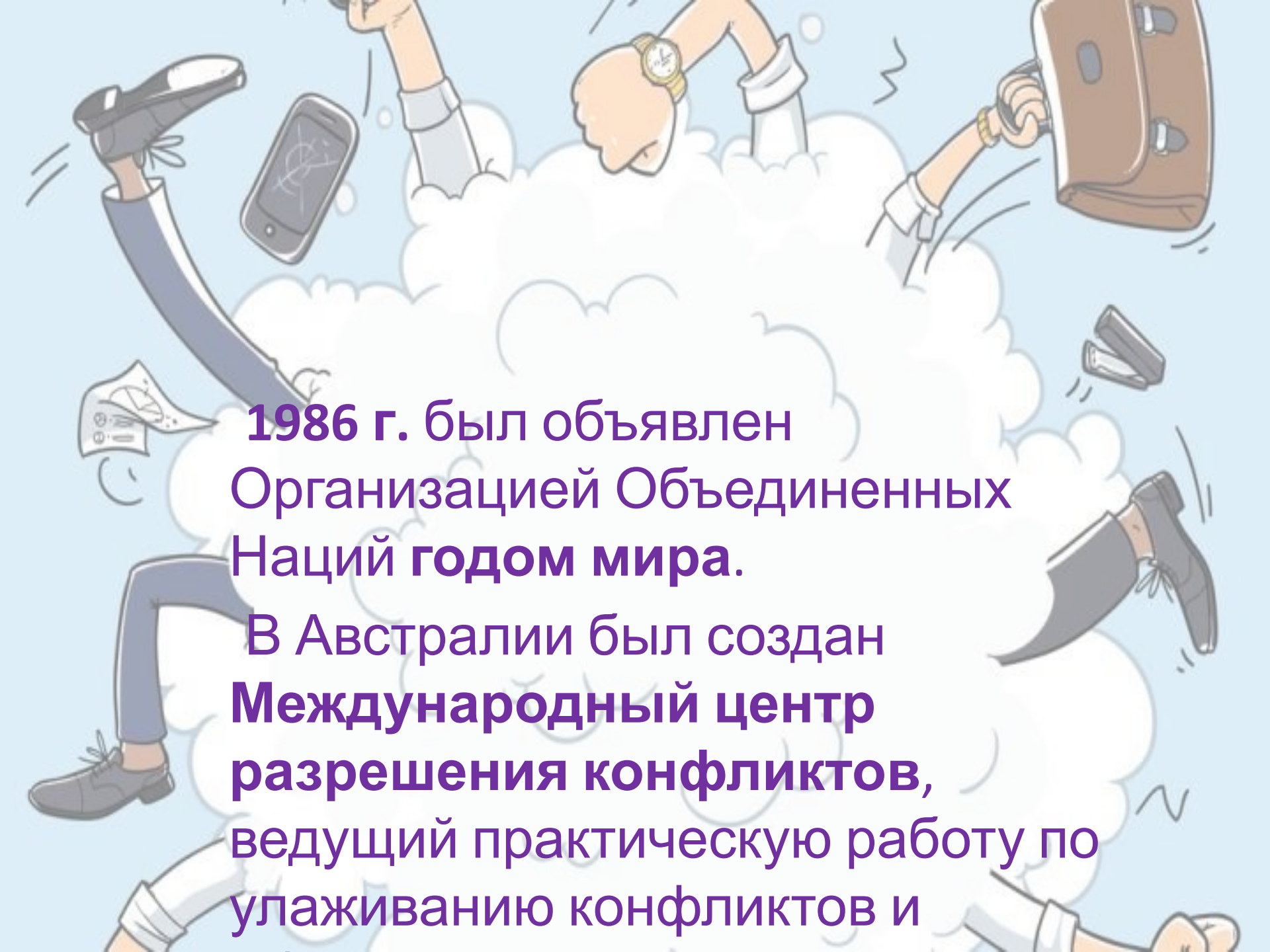
- Горовиц и Бордман создали специальную программу психологического тренинга;
- Ч. Освуд предложил методику ПОИР;
- разработка переговорных методик разрешения конфликта (Дж. Скотт, Шарон и Гордон Боуэр, Х. Корнелиус и Ш. Фэйр, Д. Дэна, Г. Келман, Т. Крум);
- Гарвардский метод принципиальных переговоров, разработанный Р. Фишером и У. Юри;
- С 1970-х гг. разработка методики переговоров с участием посредников медиаторов (В.



Развитие медиаторства (с 1970-х годов в США)

Медиаторство - профессиональное дело специально подготовленных к нему лиц.

- Появились учебные заведения, выпускающие специалистов-медиаторов.;
- Стали создаваться медиаторские фирмы, оказывающие посредническую помощь людям в разрешении самых

A cartoon illustration of a chaotic scene. In the center, a large, billowing white cloud obscures the ground. Surrounding the cloud, various limbs and objects are shown in motion, as if flying through the air. On the left, a leg in a dark suit and shoe is kicked upwards. A smartphone with a cracked screen is flying towards the center. A hand with a gold watch is clenched into a fist. On the right, a hand holds a brown briefcase, and another hand holds a pair of glasses. At the bottom, a leg in a dark suit and shoe is kicked downwards. The background is a light blue sky with faint, stylized clouds.

**1986 г. был объявлен
Организацией Объединенных
Наций годом мира.**

**В Австралии был создан
Международный центр
разрешения конфликтов,
ведущий практическую работу по
улаживанию конфликтов и**

The background of the slide is a light blue color with a central white cloud. Various cartoon-style limbs and objects are floating around the cloud. On the left, a leg in a dark suit and shoe is bent at the knee. Above it, a hand holds a smartphone. In the top center, a hand with a gold watch is clenched into a fist. To the right, a hand holds a brown briefcase. Below the briefcase, another leg in a dark suit and shoe is bent. At the bottom left, another leg in a dark suit and shoe is bent. At the bottom right, a hand is clenched into a fist. A document with a pie chart is also visible on the left side.

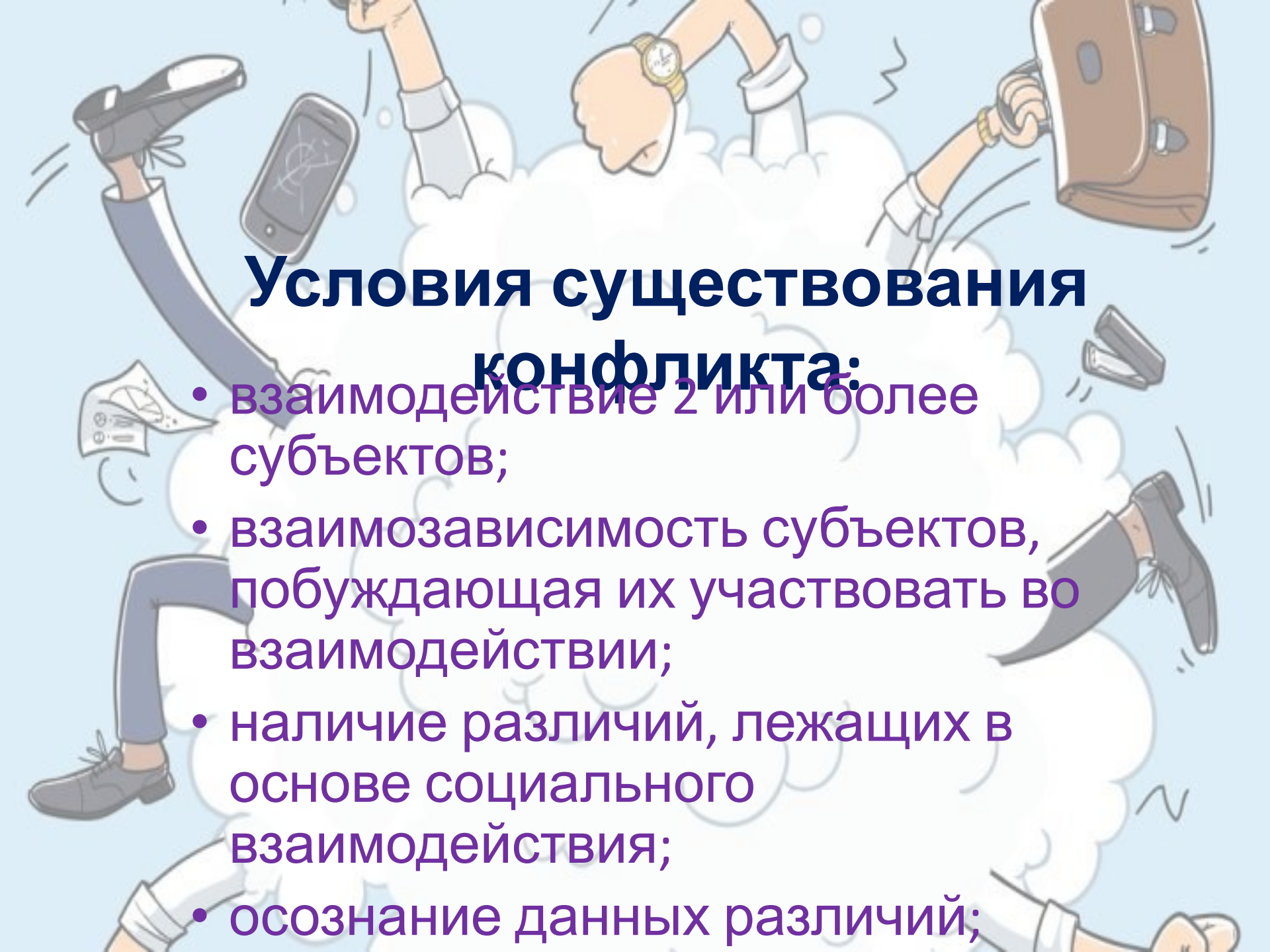
Медиаторство в России (1990е года)

- Российско-Американская программа по **конфликтологии**, в рамках которой было организовано обучение конфликтологов - медиаторов.
- в 1993г. в Санкт-Петербурге был открыт первый в России **Центр разрешения конфликтов**.
- в 1997 г. был создан **Кубок конфликтологов**, объединивший профессиональных конфликтологов - медиаторов.



Историческое развитие конфликта

- росла мера субъектности личности и выделение личности из общности людей;
- изменялся объект конфликта: кроме материального предмета им стали и духовные ценности;
- увеличивалось число способов разрешения конфликта;
- появлялось собственно право субъекта на конфликт.

A cartoon illustration of a chaotic scene. In the center, a large, white, cloud-like mass represents a conflict. Surrounding this mass are various floating items and limbs: a hand holding a brown briefcase, a hand with a gold watch, a hand holding a smartphone, a leg in a blue suit and black shoe, a hand holding a brown folder, a hand holding a pen, a hand holding a small object, and a hand holding a small object. The background is light blue with some faint, stylized clouds.

Условия существования конфликта:

- взаимодействие 2 или более субъектов;
- взаимозависимость субъектов, побуждающая их участвовать во взаимодействии;
- наличие различий, лежащих в основе социального взаимодействия;
- осознание данных различий;



Конфликт

развитие
взаимодействия
оппонентов по поводу
различия их интересов и
позиций.

Спасибо за внимание 😊

