

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВПО «Мурманский государственный гуманитарный университет»  
(МГГУ)

## Постановка сказок на песке



*Синкевич Ирина Алексеевна,  
кандидат педагогических наук,  
доцент, зав.кафедрой психологии*

Мурманск,  
2012



# План

---

1. Общая характеристика песочной терапии
2. Принципы песочной терапии.
3. Символизм пространственного расположения предметов в песочнице.
4. Стил ь ситуативной коммуникации групповой песочной картины

## Основная литература:

1. Грабенко Т. Волшебная страна внутри нас. - СПб., 2000.
2. Дикманн Х. Юнгианский анализ волшебных сказок. Сказание и иносказание/ Перевод Г. Л. Дроздецкой и В. В. Зеленского; Под общей редакцией В. В. Зеленского — СПб.: Академический проект, 2000 - 256 с.
3. Зинкевич –Евстигнеева Т.Д. Путь к волшебству. Теория и практика сказкотерапии. - СПб., 1998.
4. Зинкевич – Евстигнеева Т.Д., Кудзилов Д. Психодиагностика через рисунок в сказкотерапии. - СПб., 2003.
5. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Тихонова Е.А. Проективная диагностика в сказкотерапии. - СПб., 2003.
6. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Тренинг по сказкотерапии. - СПб., 2000.
7. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Практикум по сказкотерапии. - СПб: Речь, 2008.
8. Радина Н.К. История сказки в психологической практике . СПб: РЕЧЬ, 2006.

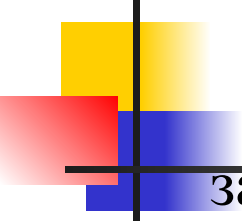


## *Дополнительная литература*

---

1. Зинкевич-Евтигнеева Т.Д. Тайный шифр женских сказок. - СПб., 2006.
2. Зинкевич-Евтигнеева Т.Д. Мужские сказки: тайный шифр. - СПб., 2009.
3. Погосова Н. Погружение в сказку. - СПб., 2000.
4. Дикман Х. Юнгианский анализ волшебных сказок. - СПб., 2000.
5. Защиринская О.В. Сказка в гостях у психологии. - СПб., 2001.
6. Родари Дж. Грамматика фантазии. - М., 1990.
7. Франц М-Л фон. Психология сказки: Толкование волшебных сказок. - СПб., 1998.
8. Мария-Луиза фон Франц. Архетипические паттерны в волшебных сказках / Перев. с англ. В. Мершавки. - М.: Независимая фирма «Класс», 2007. - 256 с.
9. Эстесс К. Бегущая с волками. - М., 2001.

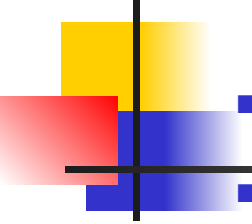
# 1. Общая характеристика песочной терапии



Принцип терапии песком был предложен К.Г.Юнгом, затем развитие концепции песочной терапии продолжили представители юнгианской школы, в частности швейцарский аналитик Д. Калфф и др.

На современном этапе песочница является привлекательной средой для осуществления

- юнгианского анализа;
- гештальт-терапии;
- психосинтетической терапии;
- когнитивной и поведенческой терапии;
- арт-терапии;
- обучающих занятий.



В контексте сказкотерапии песочница рассматривается многогранно:

- как среда для создания сказок и мифов;
- как посредник в установлении контакта с клиентом, особенно в тех случаях, когда этот контакт затруднен;
- играя в песок, создавая свой мир, человек чувствует себя хозяином собственного мира и жизни, что может привести к развязке, необходимой клиенту;
- игры в песочнице позволяют преодолевать комплексы «плохого художника»;
- игра в песочнице не имеет методических ограничений;
- песочная картина позволяет глубоко постичь внутренний мир другого;
- песочница предполагает обращение к ресурсу клиента.

## 2. Принципы песочной терапии

- **Оживотворение абстрактных символов:** букв, цифр, геометрических фигур, миниатюрных фигурок и природных материалов. Следование данному принципу позволяет сформировать чувство реальности происходящего.
- **Реальное «проживание»,** проигрывание всевозможных ситуаций вместе с героями сказочных игр. На основе данного принципа осуществляется взаимный переход из воображаемого в реальное и наоборот.
- **Осмысление опыта и ситуации.** Разыгрывая ситуацию в песочнице, клиент имеет возможность посмотреть на нее со стороны, что позволяет соотнести игру с реальной жизнью, осмыслить происходящее, найти способы решения проблемы.
- **Обмен.** В песочной игре клиент и специалист легко обмениваются идеями, мыслями, чувствами, что позволяет построить партнерские взаимоотношения.

## Символизм пространственного расположения предметов в песочнице

Попавшие в левый верхний угол фигурки символизируют процессы, связанные либо с воспоминаниями, либо с мыслями о доме, о матери, о другой значимой женщине

Фигурки, находящиеся в центральной верхней части, могут отражать то, о чем в данный момент думает, фантазирует клиент

В правый верхний угол, как правило, попадают фигурки, отражающие мечтания, планы на будущее, мысли о взаимодействии в социуме. Взаимодействие с отцом, другими значимыми мужчинами

Попавшие в центральную левую часть фигурки могут символизировать прошлые эмоциональные переживания, связанные с домом, матерью, значимой женщиной

В этой части сосредотачиваются самые важные фигурки. Они отражают, с одной стороны, актуальное эмоциональное состояние, с другой – ценностные устремления, нечто значимое (независимо от того осознаваемы они или нет)

Фигурки в правой центральной части отражают стремление, желание автора песочной картины

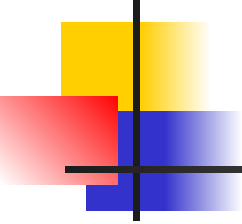
Фигурки, расположенные в левом нижнем углу, могут отражать некие действия в прошлом, связанные с домом, матерью, значимой женщиной

В нижней центральной части находятся фигурки, отражающие, как правило, некоторые действия, реализуемые в данный момент

Попавшие в правую нижнюю часть фигурки, символизирующие некие действия, которые возможны в будущем. Действия по отношению к социальному окружению или значимым мужским фигурам.



## 4. Стил ь ситуативной коммуникации групповой песочной картины

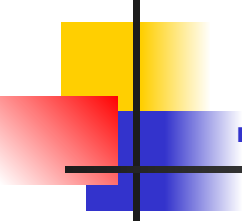


---

Для понимания содержания групповых песочных композиций используются показатели:

1. Характер взаимодействия участников группы между собой.
2. Распределение ролей в группе.
3. Стил ь поведения каждого участника группы.
4. Ценности, объединяющие участников группы.

*Стил ь ситуативной коммуникации* отражает многообразие действий между участниками группы в процессе создания ими песочной композиции и ее обсуждения.

- 
- **Сотрудничество.** Все участники группы слушают друг друга, уважают мнение других, но при этом имеют свои территории, связанные коммуникациями с другими, можно вести речь о сотрудничестве.
  - **Ассимиляция.** Песочная картина с одним центром; предложения участников объединены в одну общую идею; территории членов группы не выделены, размыты; между участниками группы наблюдается полное взаимопонимание.
  - **Параллельная игра.** В песочнице наблюдаются несколько автономных стран, которые друг другу не мешают. Между ними могут быть средства коммуникации, иногда они отсутствуют вообще. Этот стиль проявляется, если страну строят незнакомые люди, не желающие вступать в контакт.
  - **Конфронтация.** Наблюдается открытое или скрытое противостояние, напряжение, присутствие в группе попали двух или более лидеров; возможен конфликт.
  - **Борьба за территорию.** В этом случае участники группы стремятся захватить территории друг друга, сопровождая борьбу агрессивными вспышками и конфликтами



***Благодарю за внимание!***