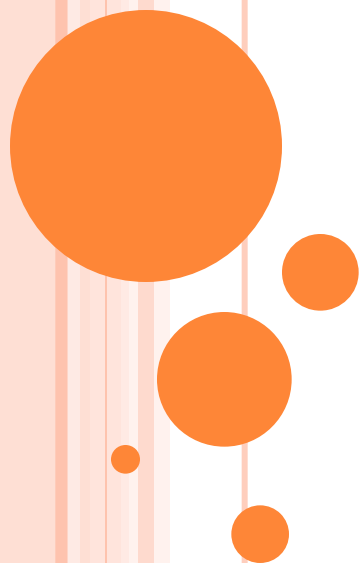


**БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

**ПРИРОДА
ВООБРАЖЕНИЯ И
ЕГО ВИДЫ**



ОПРЕДЕЛЕНИЕ ВООБРАЖЕНИЯ

Воображение — это психический процесс, который заключается в способности создания новых представлений и мыслей на основе имеющегося опыта, способности представлять отсутствующий или реально не существующий образ, удерживая его в сознании и мысленно манипулируя им.

СПОСОБЫ ВЫРАЖЕНИЯ ВООБРАЖЕНИЯ

Воображение человека выражается:

- ❖ в построении образа средств и конечного результата предметной деятельности;
- ❖ в создании программы поведения, когда проблемная ситуация характеризуется неопределенностью;
- ❖ в продуцировании образов, которые не программируют, а заменяют, симулируют действительность;
- ❖ в создании образов, соответствующих описанию объекта. Имеет аналитико-синтетический характер, как и другие психические процессы (мышление, память, восприятие).

НАЗНАЧЕНИЕ ВООБРАЖЕНИЯ

- позволяет представлять результаты труда до его начала, тем самым ориентируя человека в процессе деятельности
- позволяет принять решение даже при отсутствии должной полноты знаний, необходимых для выполнения задачи
- создает психическую модель конечного или промежуточного продуктов труда, что и способствует их предметному воплощению
- выводит человека за пределы его сиюминутного существования, напоминает ему о прошлом, открывает будущее

ФУНКЦИИ ВООБРАЖЕНИЯ

- представление действительности в образах и возможность пользоваться ими, решая задачи
- регулирование эмоциональных состояний
- участие в произвольной регуляции познавательных процессов и состояний человека: восприятия, внимания, памяти, речи, эмоций
- формирование внутреннего плана действий - способность выполнять их в уме, манипулируя образами
- планирование и программирование деятельности, составление таких программ, оценка их правильности, процесса реализации

ВИДЫ ВООБРАЖЕНИЯ

- Активное - человек по собственному желанию, усилием воли вызывает у себя соответствующие образы;
 - Творческое
 - Воссоздающее
- Пассивное - образы такого воображения возникают спонтанно, помимо воли и желания человека;
 - Преднамеренное
 - Непреднамеренное
- Продуктивное - в нем действительность сознательно конструируется человеком, а не просто копируется или воссоздается;
- Репродуктивное – реальность воспроизводится в том виде, в каком она есть. Такое воображение больше напоминает восприятие или память, чем творчество.

ФОРМЫ ВООБРАЖЕНИЯ

- Произвольная и непроизвольная
- Продуктивная и репродуктивная
- Реализуемая в принципе, принципиально нереализуемая, реализуемая с некоторой степенью вероятности и реализуемая опосредованно
- Нормальная и патологическая
- Контролируемая знаниями и опытом и неконтролируемая
- Индивидуальная и коллективная

СВЯЗЬ ВООБРАЖЕНИЯ И МЫШЛЕНИЯ

- позволяют предвидеть будущее
- возникают в проблемной ситуации, т. е. в тех случаях, когда необходимо отыскать новые решения
- мотивируются потребностями личности

- возможность выбора образа лежит в основе воображения
- возможность новой комбинации понятий лежит в основе мышления

ПРИЕМЫ И ВИДЫ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ

- Агглютинация (в переводе с греческого - склеивание)
- Аналогия
- Акцентирование
- Преувеличение
- Типизация (выражение общего в типичном)

Виды творческого воображения:

- научное
- художественное
- технологическое

Спасибо за внимание!