

Психические процессы

Психические явления

Психические явления – это любые проявления психики человека.

Все психические явления делятся на три категории

- Психические процессы
- Психические состояния
- Психические свойства



Понятие психических процессов

- Психические процессы- наиболее быстрые, кратковременные психические явления. Они являются откликом на актуальные события.
- Психические процессы тесно взаимосвязаны и сливаются в один процесс психики.
- Взаимосвязь психических процессов заключается в том, что восприятие невозможно без ощущений, память без восприятия а внимание без мышления.
- К психическим процессам относятся: ощущение, восприятие, внимание, память, мышление, речь, воображение.

Ощущение

Ощущение- это отражение свойств внешней среды возникающее под влиянием действия разных стимулов на органы чувств.

Чарльз Шеррингтон выделил три типа ощущений:

1. Интероцептивные – отражают состояние внутренних органов (голод, жажда, боль). Рецепторы находятся в сердце, стенках желудка, кровеносных сосудов.
2. Проприоцептивные – рецепторы в мышцах и сухожилиях. Отражают движения человека (кинестезические) и состояние равновесия.
3. Экстероцептивные. Рецепторы находятся на поверхности тела и связывают с внешней средой. К ним относятся пять органов чувств

Дистантные и контактные ощущения

- К дистантным ощущениям относятся зрение, слух, обоняние.
- К контактным вкус, осязание, боль, температурные и органические ощущения (от внутренних органов) и двигательные. Также вестибулярные и вибрационные.



Восприятие

Восприятие – процессы приема и переработки информации с целью создания целостного субъективного образа объекта на основе ощущений.

Восприятие включает ощущения и их осмысление. Восприятие формирует образ из разных ощущений, например образ чашки кофе может включать ее вид, запах кофе и его вкус.



Закономерности восприятия

Предметность – как целостные образы а не набор ощущений.

Апперцептивность – зависимость от содержания психики.

Константность – постоянство восприятия вне зависимости от стимульной информации.

Осмысленность – предмет сознательно воспринимается. Этапы осмысления.

1. Селекция. Предмет выделяется из потока информации
2. Организация. Называется.
3. Категоризация. Относится к определенной категории и наделяется ее чертами.

Внутренние факторы восприятия

- Опыт – восприятие в соответствии с прошлым опытом.
- Потребности – влияет то, в чем нуждается человек.
- Я-концепция. Восприятие мира группируется вокруг восприятия себя.
- Установка восприятия. Видим то, что ожидали и готовы увидеть. Эффект сладкой каши.
- Личностные особенности. Оптимизм формирует позитивные черты образа.

Внимание

Внимание - избирательная направленность восприятия на определенный объект.

Внимание возникает при наличии заинтересованности в чем-то, отражает направленность потребностей личности.

Описывается направленностью и сосредоточенностью. Сосредоточенность означает сконцентрированность восприятия и его отвлеченность от других объектов или свойств.

Свойства внимания

- Переключаемость – сознательный полный перенос внимания с одного объекта на другой
- Объем – количество охватываемых одновременно объектов
- Устойчивость – способность удерживать концентрацию в течение определенного времени
- Концентрация – способность произвольно направлять внимание на определенный объект



Виды внимания

- Непроизвольное внимание – возникает независимо от воли человека.
- Произвольное – связано с волевым усилием и сопровождается напряжением.
- Постпроизвольное – основано на сознательном выборе объекта и связано с наличием интереса.

Внимание формирует фигуру и фон. На рисунке можно увидеть как девушку так и череп.



Память

Память – психическая функция обеспечивающая сохранение и воспроизведение информации об окружающей среде.



Классификация памяти

По содержанию память делится на:

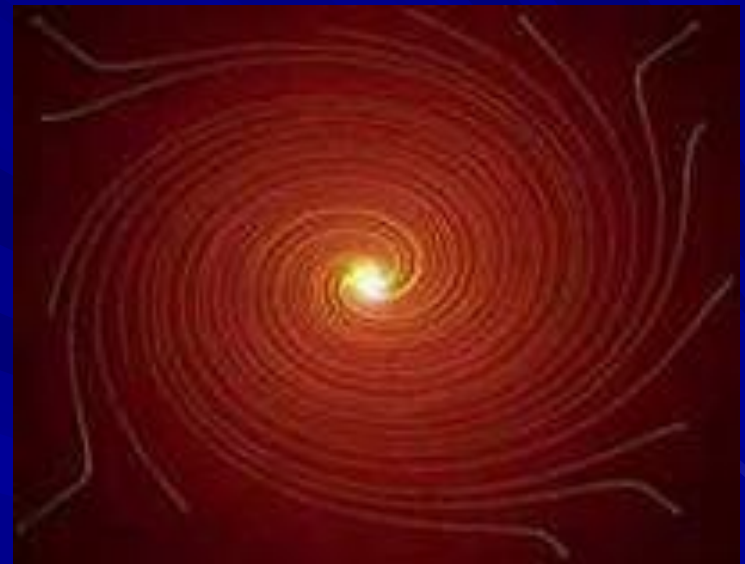
- Сенсорную,
- Образную,
- Словесно-логическую,
- Эмоциональную.

По длительности выделяют:

- Кратковременную
- Долговременную память.

Законы памяти

- Закон повторения
- Закон осмысленности
- Закон края
- Закон установки
- Закон незавершенности
- Закон действия
- Закон оптимальной длины ряда
- Закон контекста
- Закон торможения
- Закон интереса



Кратковременная и долговременная память

- Кратковременная память позволяет сохранить информацию без повторения в течение нескольких минут
- Джордж Миллер провел эксперименты и установил что в кратковременной памяти остается в среднем 7 ± 2 элементов. Сегодня чаще называют объем 4-5 элементов.
- Эффект группировки – емкость памяти повышается, если группировать объекты по смыслу по три.
- «Кривая Эббингауза» - чем больше промежуток времени, тем меньший объем информации сохраняется.

Мышление

- Мышление – высшая ступень познания, отражения. В его ходе человек постигает те свойства, связи и отношения объектов, которые не могут быть восприняты непосредственно. Мышление использует как накопление информации, так и ее осмысление через суждения и умозаключения.



Уровни мышления

- Наглядно-действенное. Сенсомоторный интеллект по Пиаже. Мысль неотделима от действия. Проявляется у детей от 1 до 3 лет.
- Конкретно-образное. Связано с формированием образов конкретных предметов и возможностью оперирования с образами отдельно от предметов. Формируется с 3 лет.
- Абстрактно-логическое. Способность к формированию абстрактных (обобщенных) понятий и формирование гипотетических конструкторов. Появляется с 7 лет и полностью развивается к 15-16 годам.

Операции мышления

- Сравнение – установление сходства и различия
- Анализ – разделение предмета на части, для изучения его свойств и структуры.
- Синтез – способ собрать целое из частей или явлений.
- Абстрагирование – отвлечение от несущественных свойств предметов и создание обобщенных понятий отражающих важные свойства. Конкретное понятие это категория предметов. Абстрактные понятия отражают свойства, например «мудрость».
- Конкретизация – выделение частного из общего. Например из понятия человек – мужчина и женщина.
- Идеализация – выделение какого то свойства предмета и доведение его до полноты, до максимума.

Операции мышления

- Гипотеза
- Индукция – восхождение в процессе мышления от частного к общему.
- Дедукция – движение с помощью умозаключений от общего к частному.
- Классификация
- Обобщение

Речь

- Речь – это способ общения людей с использованием языковых конструкций.
- Предполагает формулирование мыслей языковыми средствами и их понимание.
- Словесный знак имеет значение – связь с объективно существующими объектами и их свойствами.
- Личностный смысл- субъективное переживание содержания слова.



Речь

- И. П. Павлов считал что только речевая деятельность дает возможность для человека отвлечения от действительности и обобщения, что является особенностью человеческого мышления.
- Язык служит средством сохранения общественного опыта, средством общения и интеллектуальным орудием мышления.

Воображение

- Способность создавать образы и понятия и манипулировать ими. От него зависит моделирование, планирование и игра.



Воображение

Воображение делится на:

- Репродуктивное (воспроизведение реальности)
- Продуктивное (творческое); с относительной и абсолютной новизной образов.

Операции воображения:

- Агглютинация – создание целого из частей разных объектов.
- Гиперболизация – увеличение масштаба.
- Литолизация – уменьшение.
- Типизация – выделение черт сходства.
Повторяющихся в разных явлениях

Стадии творческого мышления

Грэм Уоллес выделил
стадии творческого
мышления.

1. Накопление информации
2. Инкубация
3. Инсайт
4. Проверка.



Представление

Представление – процесс мысленного воссоздания образов предметов и явлений, которые в данный момент не воздействуют на органы чувств.

Так же именуют сам мысленный образ.

Представление можно определить как наглядный образ предмета или явления, представленный перед мысленным взором человека.



Представление

Представления на основе восприятия. Таким представления могут быть близки к наглядным образам и иметь разные степени обобщенности. Из них складывается образ мира человека.

Представления на основе мышления являются абстрактными и имеют мало конкретных черт.

Представления могут формироваться на основе воображения и являться продуктом творчества.